

Corso	Cognome	Testi di riferimento primo semestre 2024-25	C A F O S C A R I N A -
<b>ABILITÀ INFORMATICHE LT0030</b>	ROSSI	Materiali interattivi messi a disposizione del docente sulla pagina moodle del corso.	
<b>ANALISI FORMALE DEL FRANCESE LT6150</b>	CARDINALETTI	<p>Anna Cardinaletti, 2021, I pronomi deboli nel sistema pronominale dell'italiano, <i>Storie e linguaggi</i>, 21(2),</p> <p>Mara Manente, 2008, L'ASPECT, LES AUXILIAIRES 'ÊTRE' ET 'AVOIR' ET L'HYPOTHÈSE INACCUSATIVE DANS UNE PERSPECTIVE COMPARATIVE FRANÇAIS/ITALIEN, Tesi di dottorato, Università Ca' Foscari Venezia</p> <p>Jean-Yves Pollock, 1989, Verb Movement, <i>Universal Grammar, and the Structure of IP</i>, <i>Linguistic Inquiry</i>, Vol. 20, No. 3,</p> <p>Luigi Rizzi, 1996, On the Status of Subject Clitics in Romance, in Osvaldo Jaeggli and Carmen Silva-Corvalan (eds.), <i>Studies in Romance Linguistics</i>,</p> <p>Ur Shlonsky, 2012, Notes on wh in situ in French, in L. Brugè et al. (eds.), <i>Functional Heads. The Cartography of Syntactic Structures Volume 7</i>, Oxford: Oxford University Press</p> <p>Anne Zribi-Hertz, 1994, La syntaxe des clitiques nominatifs en français standard et en français avancé, <i>Travaux de Linguistique et de Philologie</i> 32</p>	
<b>ANALISI FORMALE DEL PORTOGHESE LT6170</b>	SANTULLI	<p>Graffi, Giorgio (2019), <i>Breve storia della linguistica</i>. Roma: Carocci (cap 5-7).</p> <p>Santulli, Francesca (1996), "Le leggi fonetiche e i neogrammatici, in: Negri, Mario (ed.), <i>Navadhyayi</i>, Roma: il Calamo.</p> <p>Santulli, Francesca (2001), "Interferenza e linguistica esterna: prospettiva storica e valutazioni (socio)linguistiche", <i>RILD III</i>,</p> <p>Santulli, Francesca (2005), "La città e il tappeto. Fortune e miserie del modello strutturale", <i>RILD VII</i>,</p>	
<b>ANALISI FORMALE DELL'INGLESE LT6130</b>	GIUSTI	Giuliana Giusti (2009) <i>Strumenti di analisi per la lingua inglese</i> . Torino: Utet libreria.	
<b>ANALISI FORMALE DELLO SPAGNOLO LT6140</b>	BRUGÈ	<p>Brugè, Laura y Gerhard Brugger. "Restricciones sintácticas y semánticas: la "a" de acusativo en español", en N. Català y M. Bargalló (coord.), <i>Proceedings of the IV Colloquium of Generative Grammar</i>, Universitat Rovira i Virgili, Tarragona, 1997,</p> <p>Di Tullio, Angela. <i>Manual de gramática del español</i>, Edicial, Buenos Aires, 1997, caps. X (pags. 171-181), XV (pags. 265-277) y XVII (pags. 297-309).</p> <p>Fernández Leboranz, M. Jesús. "La predicación: las oraciones copulativas". En I. Bosque y V. Demonte (coord.) <i>Gramática descriptiva de la lengua española</i>, vol.2, cap.37, Espasa Calpe, Madrid, 1999, pags. 2357-2369; 2421-2428.</p> <p>Fernandez Soriano, Olga. "El pronombre personal. Formas y distribuciones". En I. Bosque y V. Demonte (coord.) <i>Gramática descriptiva de la lengua española</i>, vol.1, cap.19, Espasa Calpe, Madrid, 1999, pags. 1211-1228; 1246-1251; 1253-1268.</p> <p>Hernanz, M. LLuïsa y José M. Brucart. <i>La sintaxis</i>, Editorial Crítica, Barcelona, 1987</p> <p>Mendikoetxea, Amaya. "Construcciones inacusativas y pasivas". En I. Bosque y V. Demonte (coord.) <i>Gramática descriptiva de la lengua española</i>, vol.2, cap. 25, Espasa Calpe, Madrid, 1999</p>	

		<p>Leonetti, Manuel. "El artículo". En I. Bosque y V. Demonte (coord.) Gramática descriptiva de la lengua española, vol.1, cap.12, Espasa Calpe, Madrid, 1999,</p> <p>Rodríguez Ramalle, Teresa María. Manual de sintaxis del español, Editorial Castalia Universitaria, Madrid, 2005</p> <p>Torrego, Esther. "Algunas observaciones sobre las oraciones existenciales con "haber" en español", en AAVV, Estudis gramaticals, 1984, vol.1, Universitat Autònoma de B.</p>
<b>CULTURA DEI SORDI 1 LT0040</b>	SALA	<p>Matera V., Comunicazione e cultura, Roma: Carocci Editore, 2013</p> <p>- Marziale B., Volterra V. (a cura di), Lingua dei segni, società e diritti, Roma: Carocci editore, 2016 – cap. 1</p> <p>- Sacks O., Vedere voci, Milano: Adelphi, 1990 ed edizioni seguenti. - I e II parte</p> <p>- Porcari Li Destri G., Volterra V. (a cura di), Passato e presente. Uno sguardo sull'educazione dei Sordi in Italia, Napoli: Guido Gnocchi Editore, parte prima e pp. 105-153</p> <p>- Russo Cardona T., Volterra V. (a cura di), Le lingue dei segni. Storia e Semiotica, cap. 1 e 6, Carocci, 2007</p> <p>- Fontana S., Zuccalà A., "Lo spazio sociale della sordità: da individuo a comunità" in Bagnara C., Fontana S., Tomasuolo E. e Zuccalà A. (a cura di) I segni raccontano. La Lingua dei Segni Italiana tra esperienze, strumenti e metodologie, Milano: FrancoAngeli, pp. 35-44</p> <p><b>TESTI AGGIUNTIVI PER LE STUDENTESSE E GLI STUDENTI CHE NON POSSONO ESSERE PRESENTI ALLE LEZIONI:</b></p> <p>- Goffman E., Stigma. L'identità negata, Verona: Ombre Corte, 2003 (o altre edizioni), cap. 1-2-3</p> <p>- Russo Cardona T., Volterra V. (a cura di), Le lingue dei segni. Storia e Semiotica, cap. 2, Carocci 2007</p> <p>- Zuccalà a. (a cura di), Cultura del gesto e cultura della parola. Viaggio antropologico nel mondo dei sordi. Roma: Meltemi, 1997 - da pp. 69-89</p>
<b>CULTURA DEI SORDI 2 MOD. 1 LT2650</b>	SALA	<p>Berger L.P., Luckmann T., La realtà come costruzione sociale, Bologna: Il Mulino</p> <p>Marziale B., Volterra V. (a cura di), Lingua dei segni, società e diritti, Roma: Carocci editore, 2016</p> <p>Sacks O., Vedere voci, Milano: Adelphi, 1990 ed edizioni seguenti. - III parte</p> <p>Palazzo D., Il mio cammino verso la comunità sorda", Bari: La Matrice, 2014.</p> <p>Cortometraggio "A silent child" -  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=2GbxFIVQv8c">https://www.youtube.com/watch?v=2GbxFIVQv8c</a>  Uno a scelta tra</p> <p>- Grazioso C., Diversa figlia di diversi, , Napoli, Lettere Diverse, 1999.</p> <p>- Poulain V., Un diverso sentire, Milano, Corbaccio, 2015</p> <p>- Cecchinelli T. "Peccato, io non sono sorda" Erga Edizioni - 2019</p> <p><b>TESTI AGGIUNTIVI PER LE STUDENTESSE E GLI STUDENTI CHE NON POSSONO ESSERE PRESENTI ALLE LEZIONI:</b></p> <p>Documentario "Segna con me" -  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5HF1we5TJjk">https://www.youtube.com/watch?v=5HF1we5TJjk</a>  The Sign-Hub Documentary "We were there...we are here" -  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=1vBGw2S6ETg">https://www.youtube.com/watch?v=1vBGw2S6ETg</a></p>
<b>DIDATTICA DELLA LETTERATURA E DELLA COMUNICAZIONE</b>	CAON	<p>Balboni P., Caon F., 2015, La comunicazione interculturale, Venezia, Marsilio.</p> <p>Battaglia S., Caon F. 2022, La comunicazione interculturale in azienda e nel mondo delle organizzazioni, Venezia, Marsilio.</p>

<b>INTERCULTURALE MOD. 1 LT0810</b>		Caon F., Spaliviero C., 2015, Educazione letteraria, linguistica, interculturale: intersezioni, Torino, Bonacci/Loescher. Brichese A., Tonioli V., 2017, Il mediatore interlinguistico e interculturale e il facilitatore linguistico. natura e competenze, Venezia, Marsilio. Battaglia S., Brichese A., Caon F., 2023, Educazione interculturale in classe. Una prospettiva edulinguistica, Milano, Pearson. Caon F., 2023, La canzone nell'educazione linguistica. Lingua (inter)cultura e letteratura. Torino, UTET.
<b>DIDATTICA DELLA LETTERATURA E DELLA COMUNICAZIONE INTERCULTURALE MOD. 2 LT0810</b>	CAON	Balboni P., Caon F., 2015, La comunicazione interculturale, Venezia, Marsilio. Battaglia S., Caon F. 2022, La comunicazione interculturale in azienda e nel mondo delle organizzazioni, Venezia, Marsilio. Caon F., Spaliviero C., 2015, Educazione letteraria, linguistica, interculturale: intersezioni, Torino, Bonacci/Loescher. Brichese A., Tonioli V., 2017, Il mediatore interlinguistico e interculturale e il facilitatore linguistico. natura e competenze, Venezia, Marsilio. Battaglia S., Brichese A., Caon F., 2023, Educazione interculturale in classe. Una prospettiva edulinguistica, Milano, Pearson. Caon F., 2023, La canzone nell'educazione linguistica. Lingua (inter)cultura e letteratura. Torino, UTET.
<b>DIRITTO INTERNAZIONALE LT0820</b>	BARBIROTTO	Testo di riferimento: - D. Carreau, F. Marrella, Diritto internazionale, Giuffrè, IV ed. (2023) Altri testi suggeriti: - A. Cassese, Diritto internazionale, Il Mulino, ultima edizione. - C. Focarelli, Diritto internazionale, Cedam-WKI, ultima edizione.
<b>ECONOMIA POLITICA LT0210</b>	BUIA	N. Gregory Mankiw, Mark P. Taylor, "Principi di economia", Settima/Ottava edizione, 2018. Per la parte di macroeconomia può essere utile integrare con O. Blanchard, Macroeconomia, 5a o 6a edizione.
<b>EDUCAZIONE LINGUISTICA: VALUTAZIONE LT2410</b>	SERRAGIOTTO	SERRAGIOTTO G., La valutazione degli apprendimenti linguistici, Loescher-Bonacci, Torino, 2016; materiale fornito a lezione.
<b>FILOGIA GERMANICA LT0080</b>	DE BASTIANI	Francovich Onesti, N. (2002) Filologia Germanica: lingue e culture dei germani antichi, Carocci Editore, Studi Superiori. Zironi, A. (2022). Filologia germanica. Lingua, storia, cultura, testi. Firenze: Le Monnier Università.
<b>FILOGIA GERMANICA LT0080</b>	PERATELLO	• Francovich Onesti, N. (2002) Filologia Germanica: lingue e culture dei germani antichi, Carocci Editore, Studi Superiori. • Zironi, A. (2022). Filologia germanica. Lingua, storia, cultura, testi. Firenze: Le Monnier Università.
<b>FILOGIA ROMANZA LT0090</b>	INFURNA	L. Renzi, A. Andreose, Manuale di linguistica e filologia romanza, Bologna, Il Mulino 2015; A. Limentani, M. Infurna, L'epica romanza nel Medioevo, Bologna, Il Mulino 2007; M. Bensi (a cura di), La canzone di Orlando, Milano, Rizzoli 2014; A. Baldissera (a cura di) Cantare del Cid, Milano, Garzanti 2015.
<b>FILOGIA SLAVA LT0840</b>	RUVOLETTO	Comrie B., Corbett G. G. (eds), The Slavonic Languages, London: Routledge, 1993. Garzaniti M., Gli slavi. Storia, culture e lingue dalle origini ai nostri giorni. Nuova edizione, Roma: Carocci Editore, 2019. Garzaniti M., Storia delle letterature slave. Libri, scrittori e idee

		<p>dall'Adriatico alla Siberia (secoli IX-XXI), Roma: Carocci Editore, 2023.</p> <p>Marcialis N., Introduzione alla lingua paleoslava, Biblioteca di Studi Slavistici 1, Firenze: Firenze University Press, 2005.</p> <p>Radovich N., Grammatica dello slavo ecclesiastico antico, Padova, 1982.</p> <p>Radovich N., Glossario morfematico dello slavo ecclesiastico antico, Napoli, 1971.</p> <p>Schenker M., Stankiewicz E. (eds.), The Slavic literary languages: Formation and development, New Haven, 1980.</p> <p>Stankiewicz E., The Slavic Languages. Unity in Diversity, Berlin: Mouton, 1986 (ed edizioni successive).</p> <p>Staroslavjanskij slovar' (po rukopisjam X-XI vv.), pod red. R.M. Cejtlin, R. Večerki i Ė. Blagovoj, Moskva: Russkij jazyk, 1994.</p> <p>Appunti e materiali forniti mediante la piattaforma Moodle.</p>
<b>LETTERATURA ALBANESE 1 LT001A</b>	TURANO	<p>Robert Elsie 'Historia e letërsisë shqiptare', Tiranë-Pejë, 1997.</p> <p>Ornela Vorpsi 'Il paese dove non si muore mai', Einaudi, 2005.</p> <p>Anilda Ibrahim 'Rosso come una sposa', Einaudi, 2008.</p> <p>Ron Kubati 'Va e non torna', Besa, 2000.</p> <p>Elvira Dones 'Vergine Giurata', Feltrinelli, 2007.</p>
<b>LETTERATURA ALBANESE 2 MOD. 1 LT003A</b>	TURANO	<p>Robert Elsie 'Historia e letërsisë shqiptare', Tiranë-Pejë, 1997.</p> <p>Ornela Vorpsi 'Il paese dove non si muore mai', Einaudi, 2005.</p> <p>Anilda Ibrahim 'Rosso come una sposa', Einaudi, 2008.</p> <p>Ron Kubati 'Va e non torna', Besa, 2000.</p> <p>Elvira Dones 'Vergine Giurata', Feltrinelli, 2007.</p>
<b>LETTERATURA ALBANESE 2 MOD. 2 LT003A</b>	TURANO	<p>Robert Elsie 'Historia e letërsisë shqiptare', Tiranë-Pejë, 1997.</p> <p>Robert Elsie 'History of Albanian Literature', Columbia University Press, New York 1995.</p> <p>Migjeni 'Novelat e qytetit të veriut'.</p> <p>Ernest Koliqi 'Hija e maleve'.</p> <p>Mitrush Kuteli 'Vjeshta e Xheladin beut'.</p>
<b>LETTERATURA CATALANA 1 - 2</b>	LO GIUDICE	<p>Per preparare l'esame gli studenti frequentanti dovranno fare riferimento agli appunti presi a lezione e alle slide che verranno condivise dal docente nell'apposita pagina Moodle del corso. Inoltre, agli studenti frequentanti è richiesta la lettura di un libro a scelta tra i seguenti titoli:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Feliu, Maria Helena (2013) Pecat original. Barcellona: Plataforma Editorial [catalano]</li> <li>- Vicens, Antònia (2019) 39º a l'ombra. Maiorca: Lleonard Muntaner Editor [catalano]</li> <li>- Ruiz Palà, Gemma (2023) Da Wenling. Roma: Voland [italiano]</li> <li>- Orwell, George (1948 e ss.) Omaggio alla Catalogna [italiano, varie edizioni]</li> </ul> <p>Agli studenti non frequentanti invece, oltre a un libro a scelta tra quelli elencati in precedenza, sarà richiesta la conoscenza dei seguenti volumi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo Giudice, Ivan (2024) Joan Estelrich entre la vida y los libros. Alessandria: Edizioni dell'Orso [spagnolo; disponibile anche presso Libreria Cafoscarina, Campiello dei Squelini, Venezia]</li> <li>- Subirana, Jaume (2018) Construir con palabras: Escritores, literatura e identitat en Catalunya (1859-2019). Madrid: Càtedra [spagnolo]</li> <li>- Cagiao y Conde, Jorge; Ferraiuolo, Gennaro; Rigobon, Patrizio (2018) La nazione catalana: storia, lingua, politica, costituzione nella prospettiva plurinazionale. Napoli: Editoriale Scientifica</li> </ul>

<b>LETTERATURA CECA 1 - 2</b>	D'AMICO	<p>Testi primari:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- KAREL HYNEK MÁCHA, Maggio, a cura di Annalisa Cosentino, traduzione di Alessandra Mura, Venezia, Marsilio, 2013.</li> <li>- KAREL HYNEK MÁCHA, Gli zingari, traduzione di Andrea Stefano Valastro, Pisa, ETS, 1997.</li> </ul> <p>Studi critici (caricati sulla pagina Moodle del corso):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bentivogli, E., "Mácha e Maggio in alcune interpretazioni e letture recenti", Ricerche Slavistiche Nuova serie 11 (LVII) (2013),</li> <li>- Berkes T., "The Ideal of Folk Culture in the Literature of the Czech National Rebirth" in Edited by Marcel Cornis-Pope and John Neubauer, History of the Literary Cultures of East-Central Europe: Junctures and disjunctures in the 19th and 20th centuries. Volume III: The making and remaking of literary institutions;</li> <li>- Bonora, L., "Karel Hynek Mácha pellegrino a Venezia." eSamizdat. Rivista di culture dei paesi slavi, 11 (2016):</li> <li>-Cosentino A., "Un nuovo 'Maggio'", in KAREL HYNEK MÁCHA, Maggio, a cura di Annalisa Cosentino, traduzione di Alessandra Mura, Venezia, Marsilio, 2013,</li> <li>-David, Z., "KAREL H. MÁCHATS PHILOSOPHICAL CHALLENGE TO THE CATHOLIC ENLIGHTENMENT IN BOHEMIA." Acta Musei Nationalis Pragae, Series C-Historia Litterarum 56 (2011).</li> <li>-Neubauer, J., "Mácha, Petöfi, Mickiewicz: (Un) wanted Statues in East-Central Europe." in Commemorating Writers in Nineteenth-Century Europe: Nation-Building and Centenary Fever. London: Palgrave Macmillan UK,</li> </ul>
<b>LETTERATURA FRANCESE 1 LT001L</b>	ZANETTA	<p>Testi obbligatori</p> <p>TERONI, S. (a cura di), Il romanzo francese del Novecento, Bari, Laterza, "Manuali Laterza", 2008,</p> <p>SOZZI, Lionello (a cura di), Storia europea della letteratura francese: vol. II. Dal Settecento all'età contemporanea, Torino, Einaudi 2013, Gli studenti stranieri che trovassero difficoltà nel leggere i manuali in italiano, possono sostituire quelli di Teroni e di Sozzi, con:</p> <p>TADIÉ, Jean-Yves (sous la dir.), La littérature française : dynamique &amp; histoire. II, Paris, Gallimard, 2007 ; in particolare di A. COMPAGNON, XXe siècle,</p> <p>Anche gli studenti italiani che lo preferissero, possono sostituire il testo di A. Compagnon a quelli di Teroni e di Sozzi.</p> <p>Testi per approfondimenti (facoltativi)</p> <p>VIART, D. Le Roman français au XXe siècle, Paris, A. Colin, "Lettres sup", 2011.</p> <p>TADIÉ, Jean-Yves (sous la dir.), La littérature française : dynamique &amp; histoire. II, Paris, Gallimard (coll. « Folio Essais », n° 495), 2007 ; in particolare di A. COMPAGNON, XXe siècle</p> <p>MITTERAND, Henri, La littérature française du XXe siècle, Paris, A. Colin, 2012</p>
<b>LETTERATURA FRANCESE 2 LT002L</b>	BIVORT	<p>1. Letture</p> <p>Brani tratti da :</p> <p>A. Il romanzo del Settecento</p> <p>Lesage, Le Diable boiteux, 1707</p> <p>Marivaux, La Vie de Marianne ou les aventures de Madame la comtesse de *** , 1731-1742</p> <p>Abbé Prévost, Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut, 1731</p> <p>Diderot, Jacques le fataliste, 1780</p>

		<p>Laclous, Les Liaisons dangereuses, 1782  Bernardin de Saint-Pierre, Paul et Virginie, 1788  B. La poesia dell'Ottocento  Lamartine, Méditations poétiques, 1821  Hugo, Les Orientales, 1827  Baudelaire, Les Fleurs du mal, 1857  Verlaine, Romances sans paroles, 1874  2. Parte istituzionale  Riguarda lo studio, da parte dello studente, delle grandi linee della storia letteraria del Settecento e dell'Ottocento, nei seguenti manuali:  Storia europea della letteratura francese, a cura di Lionello Sozzi, t. 2: Dal Settecento all'età contemporanea, Torino, Einaudi  oppure:  La civiltà letteraria francese del Settecento, a cura di Gianni Iotti, Bari, Laterza, coll. Istituzioni di letteratura francese, 2009.  Il romanzo francese dell'Ottocento, a cura di Anna Maria Scaiola, Bari, Laterza, coll. Istituzioni di letteratura francese, 2008.  La poesia francese 1814-1914, a cura di Luca Pietromarchi, Bari, Laterza, coll. Istituzioni di letteratura francese, 2012.  opere da consultare :  Jean Erhard et René Pomeau, Histoire de la littérature française : de Fénelon à Voltaire, nouvelle éd. révisée, Paris, GF-Flammarion, 1999.  Michel Delon, Robert Mauzy et Sylvain Menant, Histoire de la littérature française : de l' « Encyclopédie » aux « Méditations », nouvelle éd. révisée, Paris, GF-Flammarion, 1999.  Max Milner et Claude Pichois, Histoire de la littérature française: de Chateaubriand à Baudelaire, nouvelle éd. révisée, Paris, GF-Flammarion, 1996.  Michel Décaudin et Daniel Leuwers, Histoire de la littérature française: de Zola à Guillaume Apollinaire, nouvelle éd. révisée, Paris, GF-Flammarion, 1996.  per approfondire:  A. Il romanzo del Settecento  Françoise Barguillet, Le Roman au XVIIIe siècle , Paris, Presses Universitaires de France, « Littératures », 1981.  Jean-Paul Sermain, Le Roman jusqu'à la Révolution française, Paris, Presses Universitaires de France, « Licence Lettres », 2011.  B. La poesia dell'Ottocento  Jean-Pierre Bertrand et Pascal Durand, La Modernité romantique. De Lamartine à Nerval, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, « Réflexions faites », 2006.  Jean-Pierre Bertrand et Pascal Durand, Les Poètes de la modernité. De Baudelaire à Apollinaire, Paris, Éditions du Seuil, 2006.</p>
<b>LETTERATURA FRANCESE 3 LT003L</b>	<b>CAMPANINI</b>	<p>1. Parte istituzionale: riguarda lo studio, da parte dello studente, delle grandi linee della storia letteraria del Cinquecento e del Seicento, a partire dai seguenti manuali:  -Alain Viala, Une histoire brève de la littérature française, volume 1 (Le Moyen âge et la Renaissance) e volume 2 (L'âge classique), PUF, 2014 e 2015.  <b>OPPURE:</b>  - Storia europea della letteratura francese, vol. I, a cura di L. Sozzi, Torino, Einaudi, 2013,  Per il Seicento, in alternativa, si consiglia:  Federico Corradi, Introduzione al Seicento francese e al Classicismo, Edizioni Nuova Cultura, 2006.</p>

		<p>2. Lettura di una selezione di testi poetici messi a disposizione dalla docente sulla piattaforma Moodle nel corso delle lezioni.</p> <p>Letture integrale e autonoma di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Madame de Lafayette, La Princesse de Clèves.</li> <li>- Molière, Les Précieuses ridicules, éd. "Le Livre de Poche" (introduction, notes et commentaire par Claude Bourqui), 1999.</li> <li>- Racine, una tragedia a scelta tra : Andromaque, Phèdre, Bérénice.</li> </ul> <p>3. Approfondimento critico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Véronique Denizot commente "Les Amours" de Ronsard, Gallimard, collection "Foliothèque", pp. 86-145.</li> <li>- Jean Rousset, il capitolo «La Princesse de Cleves», in <i>Forme et signification</i>, Paris, Corti, 1962.</li> <li>- Daniela Dalla Valle, l'articolo «Délivre l'univers d'un monstre qui t'irrite (Phèdre, II, 5, v. 701)», in <i>Un verso di Racine</i>, a cura di B. Papisogli, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2013, pp. 95-110, OPPURE Gabriella Violato, <i>L'Andromaque di Racine e il lascito barocco</i>, in <i>Tre saggi su Racine</i>, a cura di B. Papisogli, Pisa, Pacini, 2011, pp. 75-100, OPPURE Benedetta Papisogli, "Dans l'Orient désert quel devint mon ennui", in <i>Un verso di Racine</i>, a cura di B. Papisogli, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2013</li> </ul>
<p><b>LETTERATURA INGLESE 1 LT001P</b></p>	<p>FAZZINI</p>	<p>CANON READINGS/ TESTI ISTITUZIONALI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- WILLIAM SHAKESPEARE, <i>La tempesta</i>, trad. di G.S. Gargano, Sansoni, 1964 (o qualsiasi altra edizione e traduzione). In italiano /Read this book in Italian.</li> </ul> <p>Leggere le pagine critiche di:</p> <p>FRANCES A. YATES, <i>Gli ultimi drammi di Shakespeare</i> (Torino, Einaudi, 1979), pp. 81-101. Caricato sui Materiali ISA in PDF. In alternativa in inglese (In English):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- DANIEL DEFOE, <i>Robinson Crusoe</i>, Harmondsworth: Penguin (o qualsiasi altra edizione in lingua originale). In italiano: <i>Robinson Crusoe</i>, trad. di Oriana Previtali, Milano: Mondadori, 2003; oppure: <i>Le avventure di Robinson Crusoe</i>, trad. di Antonio Meo e Giuseppe Sertoli, Torino: Einaudi, 1998. In inglese (In English): la parte relativa alla partenza ("But I was hurried on...") fino a THE JOURNAL (escluso), (28 pagine in totale). Leggere le pagine critiche di: GIUSEPPE SERTOLI, "Introduzione" a <i>Le avventure di Robinson Crusoe</i> (Torino: Einaudi, 1998), pp. v-xl. In alternativa, in inglese (In English): MAXIMILLIAN E. NOVAK, <i>Realism, Myth and History in Defoe's Fiction</i> (Lincoln and London: University of Nebraska Press, 1983)</li> </ul> <p>THEORY BOOKS/ LIBRI TEORICI **</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ANTONIO PRETE, <i>Trattato della lontananza</i> (Torino: Bollati Boringhieri, 2008), pp. 116-132.</li> <li>2. GILLES DELEUZE, <i>L'isola e altri scritti</i> (Torino: Einaudi, 2007), parte introduttiva sull'isola, pp. 3-9.</li> <li>3. ÉDOUARD GLISSANT, <i>Poetica del diverso</i> (Roma: Meltemi, 1998), pp. 11-26. In alternativa (In English): <a href="http://sideroom.org/o/wp-content/uploads/edouard-glissant-poetics-of-relation-1.pdf">http://sideroom.org/o/wp-content/uploads/edouard-glissant-poetics-of-relation-1.pdf</a></li> <li>4. HOMI BHABHA, "Of Mimicry and Man", in <i>The Location of Culture</i> (London: Routledge, 1994), pp. 85-92.</li> <li>5. AIMÉ CESAIRE, <i>Discourse on Colonialism</i>, Monthly Review Press, 1955.</li> </ol> <p>** I quattro testi teorici sono caricati sui materiali ISA in PDF.</p> <p>PRIMARY TEXTS/ TESTI PRIMARI *</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. JAMAICA KINCAID, <i>A Small Place</i>, 1988. (In italiano: Un posto</li> </ol>

		<p>piccolo, Milano: Adelphi, 2000). (Read the whole book in English).</p> <p>2. DEREK WALCOTT, "The Schooner Flight". (Read this long poem in English).</p> <p>3. J.M. COETZEE, <i>Foe</i>, Harmondsworth: Penguin (o qualsiasi altra edizione in lingua originale). (In italiano: <i>Foe</i>, trad. di Gianni Pilone Colombo, Milano: Rizzoli, 1987). (Read the first chapter in English, and the whole book in Italian).</p> <p>* I tre testi in inglese sono caricati sui materiali ISA in PDF.</p> <p>SECONDARY SOURCES ON COETZEE, KINCAID, and WALCOTT</p> <p>1. MOIRA FERGUSON, <i>Jamaica Kincaid: Where the Land Meets the Body</i>, (Charlottesville and London: University Press of Virginia, 1994), pp. 77-106.</p> <p>2. PAUL BRESLIN, "Nobody's Nation. Reading Derek Walcott" (<i>The University of Chicago Press</i>, 2001): cap. 7 su "The Schooner Flight".</p> <p>MARCO FAZZINI, "Shabine's Voyage through Language and History in Derek Walcott's 'The Schooner Flight'", in Maria Renata Dolce e Antonella Riem Natale, eds., <i>Bernard Hickey: A Roving Cultural Ambassador: Essays in His Memory</i> (Udine: Forum, 2009, pp. 127-133). Caricati sui materiali ISA in PDF.</p> <p>3. DICK PENNER, <i>Countries of the Mind: The Fiction of J.M. Coetzee</i> (New York: Greenwood Press, 1989), pp. 113-129.</p>
<b>LETTERATURA INGLESE 1 LT001P</b>	GREGORI	<p>A. Testi da leggere (letture obbligatorie):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. il testo teatrale di John Osborne, "Look back in Anger" (Faber&amp;Faber)</li> <li>2. il romanzo di Alan Sillitoe, "Saturday Night, Sunday Morning" (Vintage Books)</li> <li>3. il testo teatrale di Shelagh Delaney, "A Taste of Honey" (Bloomsbury)</li> <li>4. le poesie di Philip Larkin:</li> </ol> <p>B. Saggi critici di contestualizzazione storico-letteraria (da leggere e conoscere; letture obbligatorie):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. R. Bertinetti, "Dai Beatles a Blair : la cultura inglese contemporanea" (Carocci) -</li> <li>2. P. Poplawski, "English Literature in Contexts",</li> </ol> <p>C. Lettura obbligatoria di un'opera di Shakespeare</p> <p>Shakespeare: "Macbeth" (consigliata edizione a c. di P. Bertinetti, Einaudi, oppure a c. di R. Rutelli, Marsilio);</p> <p>testo critico-introdotivo consigliato: L. Tosi, "Shakespeare: Guida al Macbeth" (Carocci, 2021)</p>
<b>LETTERATURA INGLESE 1 LT001P</b>	TOSI	<p>A) Testi primari:</p> <p>Lewis Carroll, <i>ALICE IN WONDERLAND and THROUGH THE LOOKING GLASS</i> (edizione consigliata: Oxford University Press, 2009, a cura di Peter Hunt);</p> <p>Laura Tosi (a cura di), <i>DRAGHI E PRINCIPESSA. FIABE IMPERTINENTI DELL'800 INGLESE</i>, Marsilio 2003.</p> <p>B) Critica e contesti:</p> <p>Laura Tosi e Alessandra Petrina (a cura di) <i>DALL'ABC a HARRY POTTER. STORIA DELLA LETTERATURA INGLESE PER L'INFANZIA E LA GIOVENTU</i>, Bononia University Press, 2011;</p> <p>Laura Tosi, <i>LA FIABA LETTERARIA INGLESE. METAMORFOSI DI UN GENERE</i>, Marsilio 2007.</p>
<b>LETTERATURA INGLESE 2 LT002P</b>	SDEGNO	<p>Philip Davis, <i>The Victorians</i>, Oxford: OUP, 2001 (capitoli 1- 3: pp. 13-157 ; 5: pp. 197-256);</p> <p>F. Marucci, <i>Storia della letteratura inglese</i> (Firenze, Le Lettere 2003),</p>



		<p>vol. III (tomo II): dal 1832 al 1870, Il romanzo: pp. 489-498, 554-573, 593-605 (Ch. Bronte);</p> <p>Pauline Nestor, <i>Female Friendships and Communities: Charlotte Bronte, George Eliot and Elizabeth Gaskell</i>, Oxford: OUP, 1985.</p> <p>Michela Vanon Alliata "Frankenstein e la sua orribile progenie", in <i>Nel segno dell'Horror. Forme e figure di un genere</i>, a cura di M. Vanon Alliata, Cafoscarina 2007</p> <p>Opere da leggere in lingua originale:</p> <p>Quattro romanzi Penguin Classics o altra edizione equivalente:</p> <p>Mary Shelley, <i>Frankenstein, or the Modern Prometheus</i> (1818)</p> <p>Charlotte Brontë, <i>Jane Eyre</i> (1847)</p> <p>Elizabeth Gaskell, <i>Ruth</i> (1853)</p> <p>Ch. Dickens, "Dr Marigold's Prescriptions" (1865).</p>
<b>LETTERATURA INGLESE 3 LT003P</b>	TOSI	<p>Stanley Wells, WILLIAM SHAKESPEARE. A VERY SHORT INTRODUCTION, OUP, 2015</p> <p>William Shakespeare, <i>HAMLET</i>. Suggested edition: The Arden Shakespeare, edited by Ann Thompson and Neil Taylor, 2006;</p> <p>Dympna Callaghan, <i>HAMLET. LANGUAGE AND WRITING</i>, Bloomsbury, 2015</p>
<b>LETTERATURA ITALIANA LT0180</b>	GIACHINO	<p>Il contesto storico e culturale andrà preparato su di un buon manuale. Si consigliano:</p> <p>G.M. Anselmi, C. Varotti, "Leggere, come io l'intendo", vol. 3. "Dal Barocco al Neoclassicismo"; vol. 4 "Il Romanticismo";</p> <p>G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, "Letteratura Italiana. Da Tasso a fine Ottocento", Milano, Mondadori Università;</p> <p>G. Baldi, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria, "Il piacere dei testi", vol. IV, "L'età napoleonica e il Romanticismo";</p> <p>M. Santagata, L. Carotti, A. Casadei, M. Tavoni, "Il filo rosso", vol. 2, "Primo Ottocento"</p> <p>- G. LEOPARDI, "Canti" (un' edizione economica scelta fra le seguenti: a cura di A. Campana, Roma, Carocci; a cura di G. Ficara, Milano, Oscar Mondadori; a cura di F. Gavazzani e M. M. Lombardi, Milano, BUR).</p> <p>- I testi delle "Operette Morali" affrontate a lezione saranno disponibili sulla piattaforma Moodle.</p> <p>- M. A. BAZZOCCHI, "Leopardi", Bologna, Il Mulino,</p>
<b>LETTERATURA NEOGRECA 1 - 2 MOD 1</b>	CARPINATO	<p>M. Vitti, <i>Storia della letteratura neogreca</i>, Cafoscarina Venezia 2016</p> <p>- Φ. Παππάς, Α. Κατσιγιάννης, Λ., Διαμαντοπούλου, Εισαγωγή στη Νεοελληνική Φιλολογία, Ατene 2016, <a href="https://repository.kallipos.gr/handle/11419/6432">https://repository.kallipos.gr/handle/11419/6432</a></p> <p>letture consigliate:</p> <p>Greece Books and Writers, Athens 2004;</p> <p>- M. Vitti (a cura di), <i>Testi letterari italiani tradotti in greco (dal '500 ad oggi)</i>, Rubbettino, Soveria Mannelli, 1994</p> <p>- V. Kormaros, <i>Erotokritos, Romanzo d'amore e cortesie</i>, a cura di C. Luciani, ETPBooks, Atene 2020</p> <p>- <i>Liriche d'amore petrarchesche fra Oriente e Occidente. Il canzoniere cipriota del cod. Marc. gr. IX, 32</i>, a cura di G. Carbonaro, Rubbettino, Soveria Mannelli 2012</p> <p>- K.P. Kavafis, <i>Poesie e Prose</i>, a cura di R. Lavagnini e C. Luciani, Bompiani, Milano 2021</p> <p>- <i>Dizionario: Greco moderno-italiano, italiano-greco moderno</i>, Seconda edizione, Zanichelli, Bologna 2013</p> <p>Ταξίδι στην Ελλάδα 1, <i>Νέα Ελληνικά για ξένους</i>, Grigori, Atene 2018</p> <p>Ταξίδι στην Ελλάδα 2, <i>Νέα Ελληνικά για ξένους</i>, Grigori, Atene 2018</p>

		<p>C. Carpinato, O. Tribulato (eds), Storia e storie della lingua greca, ECF, Venezia 2014</p> <p>P. Mackridge, La dimensione italiana della questione linguistica greca, in Aspetti di linguistica e di dialettologia neogreca, Bonanno, Acireale-Roma 2010, pp. 113-123;</p> <p>P. Mackridge, Language and National Identity in Greece, 1766-1976, Oxford University Press 2009.</p> <p>Th.M. Veremis - I.S. Koliopoulos, La Grecia moderna. Una storia che inizia nel 1821, Lecce 2014.</p> <p>G. Horrocks, Greek: A History of the Language and its Speakers (revised and expanded 2nd edition), Wiley-Blackwell, 2010.B32</p>
<b>LETTERATURA NEOGRECA 2 MOD. 2 LT004S</b>	CARPINATO	<p>Φ. Παππάς, Α. Κασιγιάννης, Λ., Διαμαντοπούλου, Εισαγωγή στη Νεοελληνική Φιλολογία, Atene 2016, <a href="https://repository.kallipos.gr/handle/11419/6432">https://repository.kallipos.gr/handle/11419/6432</a></p> <p>M. Vitti, Storia della letteratura neogreca, Cafoscarina Venezia 2016</p> <p>letture consigliate:</p> <p>Greece Books and Writers, Athens 2004;</p> <p>- S. Sachlikis, Τα ποιήματα, (eds. G. Mavromatis, N. M. Panagiotakis), MIET, Athina 2015</p> <p>- V. Kornaros, Erotokritos, Romanzo d'amore e cortesie, a cura di C. Luciani, ETPBooks, Atene 2020</p> <p>- Liriche d'amore petrarchesche fra Oriente e Occidente. Il canzoniere cipriota del cod. Marc. gr. IX, 32, a cura di G. Carbonaro, Rubbettino, Soveria Mannelli 2012</p> <p>- Greeks, Books and Libraries in Renaissance Venice, (ed. by R. M. Piccione), De Gruyter, Berlin 2021</p> <p>- Nuovi narratori greci, a cura di C. Carpinato, Theoria, Roma 1997</p> <p>- Dizionario: Greco moderno-italiano, italiano-greco moderno, Seconda edizione, Zanichelli, Bologna 2013</p> <p>Ταξίδι στην Ελλάδα 1, Νέα Ελληνικά για ξένους, Grigori, Atene 2018</p> <p>Ταξίδι στην Ελλάδα 2, Νέα Ελληνικά για ξένους, Grigori, Atene 2018</p> <p>P. Mackridge, Language and National Identity in Greece, 1766-1976, Oxford University Press 2009.</p> <p>Th.M. Veremis - I.S. Koliopoulos, La Grecia moderna. Una storia che inizia nel 1821, Lecce 2014.</p> <p>G. Horrocks, Greek: A History of the Language and its Speakers (revised and expanded 2nd edition), Wiley-Blackwell, 2010.</p>
<b>LETTERATURA POLACCA 1 - 2</b>	FORNARI	<p>Storia della letteratura polacca, a cura di Luigi Marinelli, Einaudi, Torino 2004</p> <p>PARTE MONOGRAFICA:</p> <p>- "Witold Gombrowicz", a cura di F. Cataluccio, Marcos y Marcos, Roma 1996</p> <p>LETTURE:</p> <p>"Ferdydurke", Witold Gombrowicz, traduz. Vera Verdiani, Feltrinelli, Milano.</p> <p>"Cosmo", Witold Gombrowicz, Feltrinelli</p> <p>"Trans-Atlantico", Witold Gombrowicz, Feltrinelli (brani scelti analizzati a lezione).</p> <p>"Diario", Witold Gombrowicz, Feltrinelli (brani scelti analizzati a lezione).</p> <p>"Testamento", Witold Gombrowicz, traduz. Vera Verdiani, Feltrinelli (brani scelti analizzati a lezione).</p>
<b>LETTERATURA POLACCA 2 MOD. 2 LT002U</b>	FORNARI	<p>PARTE ISTITUZIONALE:</p> <p>Storia della letteratura polacca, a cura di Luigi Marinelli, Einaudi, Torino 2004, cap. X (Il Ventennio tra le due guerre), e altri TRE</p>

		<p>capitoli a scelta.</p> <p>LETTURE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bruno Schulz, <i>Le botteghe color cannella</i>, Einaudi, Torino 2001, pp. 317-321, 324-341.</li> <li>- Carlo Verdiani, <i>Poeti polacchi contemporanei</i>, Silva Editore (introduzione e testi degli autori del periodo trattato).</li> <li>- una lettura a scelta:</li> <li>- Stanislaw Ignacy Witkiewicz, <i>Teatro</i>, Bulzoni, Roma 1980.</li> <li>- Stanislaw Ignacy Witkiewicz, <i>Insaziabilità</i>, Garzanti, Milano 1973.</li> <li>- Witold Gombrowicz, <i>Iwona principessa di Borgogna</i>, Lerici Editori, Milano 1962.</li> <li>- Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i>, Feltrinelli, Milano 1993.</li> <li>- Witold Gombrowicz, <i>Bacacay</i>, Feltrinelli, Milano 2005.</li> <li>- Aleksander Wat, <i>Lucifero disoccupato</i>, Salerno Editrice, Roma 1994.</li> <li>- Jaroslaw Iwaszkiewicz, <i>Le signorine di Wilko</i>, Ponte Sisto, Roma 2017.</li> <li>- Bruno Schulz, <i>Le botteghe color cannella o Il sanatorio all'insegna della clessidra</i>, in: <i>Le botteghe color cannella</i>, Einaudi, Torino 2001.</li> </ul>
<b>LETTERATURA PORTOGHESE E BRASILIANA 1 - 2</b>	MUNIZ DE SOUZA SIMAS	<p>Fonti Primaria:</p> <p>COUTO, Mia. <i>Terra sonnambula</i>. Guanda, 2022.</p> <p>_____. <i>Terra sonâmbula</i>. Caminho: 2013.</p> <p>SARAMAGO, José. <i>Una terra chiamata Alentejo</i>. Trad. Rita Desti. Feltrinelli, 2010.</p> <p>_____. <i>Levantado do chão: romance</i>. Lisboa: Caminho, 1991.</p> <p>Testi Teorici-critici:</p> <p>BUSSOTTI SGOENHA, L. <i>Il postcolonialismo nell'Africa lusofona</i>. Il Mozambico contemporaneo, 2006.</p> <p>BROOKSHAW, D. <i>Mia Couto. A literary voice from Mozambico</i>, 2015 (open access)</p> <p>COSME, J. A. D. "Moçambicanidade vs. africanidade: a construção de nacionalidades literárias nos mundos anglófono e lusófono. in <i>Veredas</i>, 7, pp. 177-192.</p> <p>LEITE, Ana Mafalda. <i>Literaturas africanas e formulações pós-coloniais</i>: Lisboa: Edições Colibri.</p> <p>REIS, Carlos (org.) "José Saramago: nascido para isto". Lisboa: Fundação José Saramago, 2020 (open access)</p> <p>MARCHIS, Giorgio (a cura di). <i>José Saramago, Lezioni Italiane</i>. Roma. La Nuova Frontiera, 2022 (open access)</p> <p>PERRETI, Marco. <i>Le relazioni degli esploratori portoghesi e il mappa cor di rosa</i> (open access)</p>
<b>LETTERATURA PORTOGHESE E BRASILIANA 2 MOD. 2 LT002V</b>	MUNIZ DE SOUZA SIMAS	<p>1 - Testi di Fonti Primaria:</p> <p>GONÇALVES, Ana Maria. <i>Um defeito de cor</i>. Record, 2006.</p> <p>POTIGUARA, Eliane, <i>Metade cara, metade máscara</i>, 3a ed., Rio de Janeiro, Grumin Edições, 2019.</p> <p>QUEIROZ, Rachel de. <i>Memorial di Maria Moura</i>. Trad. S. Biondo. Cavallo di Ferro, 2006.</p> <p>2 - Testi di inquadramento teorico e storico-letterario:</p> <p>CLOVIS, Carvalho Brito e PRADO, Paulo Brito do. <i>Inversão de papaiés: jogos de genero e imaginação literária em Rachel de Queiroz</i>, open access.</p> <p>GUEDES, Taffarel Bandeira. <i>A entrada de Rachei de Queiroz na Academia Brasileira de Letras: uma reconstituição jornalística da primeira imortalidade feminina</i>, open access.</p> <p>LEAL, Izabela Guimaraes Guerra; FARIAS, Marina Beatrice Ferreira, "A questão da identidade em <i>Metade cara, metade máscara</i> de Eliane</p>

		<p>Potiguara" em Caletrosópio, v.8, n.1, 23/07/2020, online.</p> <p>LIZANA MIRANDA, Paola. Construcción de una sujeto femenina en la narrativa afrobrasilena y mapuche através del "espacio sagrado" en las novelas Um defeito de cor de Ana Maria Gonçalves y Cherrufe. La bola del fuego, de Ruth Fentealba Milaguir. (opena access)</p> <p>MADDOX, John. The black Atlantic revisited: Ana Maria Gonçalves's Um defeito de cor. Callaloo, 2017, vol4, p. 155-173. open access.</p> <p>PICCHIO, L. Stegagno. Storia della letteratura brasiliana. Torino, Einaudi, 1997.</p> <p>PINTO, Milena Costa; DE LIMA, Elizabeth Gonzaga, "Metade cara, metade máscara: uma escrita-testemunho tecida entre os fios da memória", em Abralic, online. Disponível em: <a href="https://abralic.org.br/anais/arquivos/2017_1522243365.pdf">https://abralic.org.br/anais/arquivos/2017_1522243365.pdf</a></p> <p>SERVALHO, Gil; DOS SANTOS DIAS, João Vinícius, "Frantz Fanon, descolonização e o saber em saúde mental: contribuições para a saúde mental brasileira" em Scielo, 2022, online.</p> <p>SILVA, Fabiana Carneiro da. Maternidade negra em Um defeito de cor: a representação literária como disrupção do nacionalismo. open access.</p>
<b>LETTERATURA RUSSA 1 LT001X</b>	FARSETTI	<p>TESTI PRIMARI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A. Puškin, "Il cavaliere di bronzo", trad. di M. Colucci, in "Studi in onore di E. Lo Gatto", Bulzoni, Roma 1992</li> <li>- N. Gogol, "La notte di maggio" (in "Veglie alla fattoria presso Dikan'ka") e "La prospettiva Nevskij" (in "Racconti di Pietroburgo").</li> <li>- F. Dostoevskij, "Ricordi dal sottosuolo", a cura di G. Pacini, Feltrinelli 2013 (o altre edizioni)</li> <li>- L. Tolstoj, "Chadzi-Murat" (qualsiasi edizione)</li> </ul> <p>TESTI SECONDARI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Storia della civiltà letteraria russa", vol. 1, UTET 1997,</li> <li>2. Saggi critici</li> <li>- Ju. Lotman, B. Uspenskij, "Il ruolo dei modelli duali nella dinamica della cultura russa (fino alla fine del XVIII secolo)", in D'Arco Silvio Avalle (a cura di), "La cultura nella tradizione russa del XIX e XX secolo", Einaudi 1982, pp. 242-286 (le pagine saranno caricate nella pagina Moodle del corso)</li> <li>- N. Anciferov, "Pietroburgo. Passeggiate letterarie", a cura di C. Garzonio e G. Marcucci, Pisa 2014, pp. 37-77 (le pagine saranno caricate nella pagina Moodle del corso)</li> <li>- Ju. Mann, "La poetica di Gogol", a cura di C. De Lotto, Roma 2014, pp. 13-18 e 74-86 (le pagine saranno caricate nella pagina Moodle del corso)</li> <li>- G. Pacini, "Introduzione", in F. Dostoevskij, "Ricordi dal sottosuolo", a cura di G. Pacini, Feltrinelli 2013, pp. 5-16</li> <li>- B. Uspenskij, "Puškin e Tolstoj: il tema del Caucaso", in F. Fiorentino, C. Solivetti (a cura di), "Letteratura e geografia. Atlanti, modelli, letture", Macerata 2012, pp. 131-147</li> </ul> <p>MATERIALI PER COLORE CHE NON POSSONO PARTECIPARE ALLE LEZIONI (disponibili sulla pagina Moodle del corso)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- S. de Vidovich, "Letteratura russa", Vallardi, Milano 2011 (le prime 169 pp.);</li> <li>- D. Tschizewskij, "Storia dello spirito russo", Sansoni, Firenze, 1965, pp. 19-33 e 245-275;</li> <li>- P. Bushkovitch, "Breve storia della Russia", Einaudi, Torino 2013, pp. 3-215.</li> </ul>
<b>LETTERATURA RUSSA 2 LT004X</b>	FARSETTI	<p>MODULO DI BASE</p> <p>a) testi primari</p>

		<p>- A. Puškin, "Evgenij Onegin", a cura di E. Bazzarelli, Milano, BUR, 1985</p> <p>- N. Gogol, "Le anime morte", trad. it. di E. Guercetti, Milano, Garzanti, 2014</p> <p>- F. Dostoevskij, "Delitto e castigo" (un'edizione recente a scelta tra Einaudi, Feltrinelli, BUR, Garzanti);</p> <p>- N. Leskov, "Una lady Macbeth del distretto di Mtsensk", Bagno a Ripoli, Passigli Editori, 2020.</p> <p>b) testi secondari</p> <p>- Ju. Lotman, "Il testo e la storia: l'«Evgenij Onegin» di Puškin", Bologna, Il Mulino, 1985, -Pareyson, "Dostoevskij. Filosofia, romanzo ed esperienza religiosa", Einaudi, 1993,</p> <p>- W. Benjamin, "Il narratore. Considerazioni sull'opera di Nikolaj Leskov", in N. Leskov, "Il viaggiatore incantato", Torino, Einaudi, 1967, pp. VII-XXXVII.</p> <p>- W. M. Todd, "Il contrappunto russo", in "Il romanzo", a cura di F. Moretti, Torino, Einaudi, 2002, vol. III, pp. 399-418;</p> <p>- G. S. Morson, "Philosophy in the Nineteenth-Century Novel", in M. V. Jones, R. Feuer Miller (ed.), "The Cambridge Companion to the Classic Russian Novel", Cambridge, Cambridge University Press, 1998,</p> <p>MODULO MONOGRAFICO</p> <p>- L. Tolstoj, "Guerra e pace", trad. it. di E. Guercetti, prefazione di L. Ginzburg, Torino, Einaudi, 2019 (2 voll.).</p> <p>- P. C. Bori, "La prima redazione completa di Guerra e pace", in L. Tolstoj, "1805", introd. di P. C. Bori, Venezia, Marsilio, 2001, pp. VII-XIX;</p> <p>- V. Šklovskij, "Materiali e leggi di trasformazione stilistica: (saggio su Guerra e pace)", Parma – Lucca, Pratiche editrice, 1978 (limitatamente ai capp. II e III, pp. 35-85);</p> <p>- R. Faggionato, "L'alambicco di Lev Tolstoj. «Guerra e pace» e la massoneria russa", Roma, Viella, 2015, pp. 169-219;</p> <p>- I. Berlin, "Il riccio e la volpe", in Id. "Il riccio e la volpe e altri saggi", Milano, Adelphi, 1986, pp. 69-157;</p> <p>- G. R. Clay, "Tolstoy's Phoenix. From Method to Meaning in War and Peace", Evanston (Illinois), Northwestern University Press, 1998 (limitatamente ai capp. 4-8, pp. 43-88).</p>
<p><b>LETTERATURA RUSSA 3 LT005X</b></p>	<p>FARSETTI</p>	<p>TESTI PRIMARI:</p> <p>- B. Pasternak, "Il salvacondotto", Bagno a Ripoli, Passigli, 1998;</p> <p>- B. Pasternak, "Il dottor Živago", a cura di S. Prina, Milano, Feltrinelli, 2007 (o ristampe successive – controllare che la traduttrice sia S. Prina);</p> <p>- Handout con testi in prosa e in versi di Pasternak, Majakovskij, Blok, Achmatova, Mandel'stam.</p> <p>TESTI SECONDARI:</p> <p>A. SAGGI CRITICI</p> <p>- V. Strada, "L'Amleto di Boris Pasternak", in Id., "Le veglie della ragione. Miti e figure della letteratura russa da Dostoevskij a Pasternak", Torino, Einaudi,</p> <p>- V. Borisov, E. Pasternak, "Non ci sarà la morte. Genesi del Dottor Živago", Milano, La Casa di Matrona, 1990;</p> <p>B. MANUALE DI STORIA DELLA LETTERATURA</p> <p>- S. de Vidovich, "Letteratura russa", Vallardi, Milano 2011</p> <p>C. MANUALE DI STORIA (facoltativo):</p> <p>- P. Bushkovitch, "Breve storia della Russia", Einaudi, Torino 2013</p>

<b>LETTERATURA SERBA E CROATA 1 - 2</b>	<b>BRADAŠ</b>	<p>Lecture obbligatorie:</p> <p>A. Tišma, Il libro di Blam, traduzione di Ines Olivari Venier, Milano, Feltrinelli, 2000.</p> <p>A. Tišma, Scuola di empietà, traduzione di Lionello Costantini, Roma, E/O, 1988.</p> <p>A. Tišma, L'uso dell'uomo, traduzione di Lionello Costantini, Milano, Jaca Book, 1988 [nuova edizione: 2017].</p> <p>A. Tišma, Pratiche d'amore, traduzione di Branka Ničija, Milano, Garzanti, 1993.</p> <p>A. Tišma, Kapò, traduzione di Alice Parmeggiani, Rovereto, Zandonai, 2010.</p>
<b>LETTERATURA SERBA E CROATA 2 MOD. 2 LT004Z</b>	<b>BRADAŠ</b>	<p>Manuali di riferimento:</p> <p>D. Ječić, Storia della letteratura croata, a cura di Ruggero Cattaneo, Milano, Guepard Noir, 2005.</p> <p>B. Mitrović, M. Mitrović, Storia della cultura e della letteratura serba, Lecce, Argo, 2015.</p> <p>Per approfondire:</p> <p>A. Pitassio, Storia dell'Europa Orientale, Perugia, Morlacchi Editore, 2011, pp.127-135; 157-183.</p> <p>E. Ivetić, Jugoslavia sognata. Jugoslavismo dalle origini, Milano, FrancoAngeli, 2012.</p> <p>E. Ivetić, I Balcani dopo i Balcani. Eredità e identità, Roma, Salerno Editrice, 2015.</p> <p>Lecture obbligatorie:</p> <p>I. Andrić, Il ponte sulla Drina, traduzione di D. Badnjević, Milano, Mondadori, 2016.</p> <p>M. Krleža, Il ritorno di Filip Latinovicz, traduzione di S. Ferrari, Udine, Bottega Errante, 2021.</p>
<b>LETTERATURA SPAGNOLA 1 LT0011</b>	<b>MISTRORIGO</b>	<p>Lecture obbligatorie:</p> <p>- Scelta di racconti da: "A sangre y fuego" di Manuel Chavez Nogales. Introduzione di María Isabel Cintas. Libros del Asteroide (2011). "Racconti del dispatrio" di Vicente Soto. Introduzione di Alessandro Mistrorigo. Sinopia (2022). "Partes de guerra" ed. di Ignacio Martínez de Pisón. Catedral (2022).</p> <p>- Romanzi:</p> <p>"Luna de lobos" (1985) di Julio Llamazares. Edizione di Miguel Tomás-Valiente, Cátedra, Letras Hispánicas (2009). "Soldados de Salamina" (2001) di Javier Cercas. Edizione di Domingo Ródenas de Moya, Cátedra, Letras Hispánicas (2017).</p> <p>Testi per lo studio:</p> <p>- Alvar Carlos, José-Carlos Mainer, Rosa Navarro, Storia della letteratura spagnola, vol. II, L'età contemporanea, Torino, Einaudi, 1997 (pp. 469-579). - AA.VV., Letteratura spagnola contemporanea, Torino, Pearson, 2020. - Julián Casanova, Carlos Gil Andrés, Breve historia de España en el siglo XX, Barcelona, Ariel, 2012. - Gabriele Ranzato, La Guerra Di Spagna, Milano, Giunti, 1995. - Cesare Segre, Avviamento all'analisi del testo letterario, Torino, Einaudi, 1985 (pp. 5-131).</p> <p>Bibliografia critica di approfondimento:</p> <p>- Francisco Rico (coord.), Historia crítica de la Literatura Española, 9 vols. y sus suplementos, Barcelona: Ariel, 1980-2000. (tomos 6-9). - Gabriele Morelli, Danilo Manera, Letteratura spagnola del Novecento. Dal</p>

		<p>modernismo al postmoderno, Milano, Bruno Mondadori, 2007 (pp. 1-279).</p> <p>- Jordi Gracia, Domingo Ródenas, Historia de la literatura española. 7. Derrota y restitución de la modernidad 1939-2010, Barcelona, Crítica, 2011.</p> <p>- José Carlos Mainer (coord.), Historia de la literatura española, 6. Modernidad y nacionalismo 1900-1939, Barcelona, Crítica, 2010.</p> <p>- Maria Grazia Profeti (a cura di), L'età contemporanea della letteratura spagnola. Il Novecento, Milano, La Nuova Italia, 2001.</p>
<b>LETTERATURA SPAGNOLA 2</b>	OJEDA CALVO	<p>a) Letture obbligatorie</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Antologia di testi poetici del «Siglo de Oro» [Moodle].</li> <li>2. Lazarillo de Tormes, a cura di Antonio Gargano con testo a fronte, Venezia, Marsilio, 2017.</li> <li>3. Cervantes, Miguel de, Novelas ejemplares, ed. J. García López, Madrid, RAE, 2013 [Selezione on-line: Rinconete y Cortadillo, El celoso extremeño].</li> <li>4. Vega, Lope de, El caballero de Olmedo, a cura di F. Rico, Madrid, Cátedra, ultima ed.</li> </ol> <p>b) Testi per lo studio</p> <p>Pedraza Jimenez, Felipe B. e Rodriguez Caceres, Milagros, Las épocas de la literatura española, Barcelona, Ariel, 1997</p>
<b>LETTERATURA SPAGNOLA 3 LT0031</b>	SAEZ GARCIA	<p>Letture obbligatorie</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Clarín (Leopoldo Alas), La Regenta, ed. J. Oleza, Madrid, Cátedra, 2005, 2 vols.</li> <li>2. Galdós, Benito Pérez, Marianela, ed. F. Caudet, Madrid, Cátedra, 2006.</li> <li>3. Pardo Bazán, Emilia, La Tribuna, ed. B. Varela Jácome, 2006.</li> <li>4. Unamuno, Miguel de, Niebla, ed. M. J. Valdés, Madrid, Cátedra, 1986 [ed. posteriori].</li> </ol> <p>Letture integrative</p> <p>CAUDET, Francisco, «La falacia mimética: la cuestión del realismo en Galdós», in El parto de la modernidad: la novela española de los siglos XIX y XX, Madrid, Ediciones de la Torre, 2002, pp. 51-75.</p> <p>GARRIDO ARDILA, Juan Antonio, «La génesis de la novela unamuniana: la parodia de Galdós y de la novela realista», in La construcción modernista de «Niebla» de Unamuno, ed. J. A. Garrido Ardila, Barcelona, Anthropos, 2015a, pp. 67-91.</p> <p>MAZZONI, Guido, Teoria del romanzo, Bologna, Il Mulino, 2011.</p> <p>SOBEJANO, Gonzalo, «Madame Bovary en La Regenta», Los Cuadernos del Norte, 2.7, 1981,</p>
<b>LETTERATURA TEDESCA 1 LT0012</b>	CRESCENZI	<p>Manuali:</p> <p>Ladislao Mittner, Storia della letteratura tedesca, 3 voll., Einaudi, Torino 1974.</p> <p>Luca Crescenzi, La letteratura tedesca: secoli ed epoche, Carocci, Roma 2005</p> <p>3 libri a scelta fra i seguenti (rigorosamente nelle edizioni indicate):</p> <p>Johann Wolfgang Goethe, I dolori del giovane Werther, tr. di A. Spaini, a cura di Giuliano Baioni con note di Stefania Sbarra, Einaudi, Torino 2014</p> <p>Johann Wolfgang Goethe, Le affinità elettive, tr. di Paola Capriolo, a cura di Giuliano Baioni, Marsilio, Venezia 2020;</p> <p>Friedrich Schiller, Don Carlos, a cura di Maria Carolina Foi, Marsilio, Venezia 2004;</p> <p>Friedrich Schiller, L'educazione estetica, a cura di Giovanna Pinna, Aesthetica, Palermo 2009;</p> <p>Friedrich Hölderlin, Iperione o L'eremita in Grecia, a cura di Laura Balbiani, Bompiani, Milano 2015</p> <p>Heinrich Heine, La scuola romantica, tr. di Paolo Chiarini (a disposizione sulla piattaforma Moodle)</p>

		<p>Friedrich Nietzsche, La nascita della tragedia, tr. di Sossio Giametta, Adelphi, Milano 1977</p> <p>Hugo von Hofmannsthal, Lettera di lord Chandos e altri scritti, a cura di Marco Rispoli, Marsilio, Venezia 2017;</p> <p>Franz Kafka, Il processo, a cura di Andreina Lavagetto, Einaudi, Torino (in corso di stampa) oppure tr. di Giorgio Zampa, Adelphi, Milano 2020;</p> <p>Arthur Schnitzler, La signorina Else, Adelphi, Milano 2012 e Arthur Schnitzler, Il sottotenente Gustl, Milano Rizzoli 2024;</p> <p>Thomas Mann, I Buddenbrook, Milano, Mondadori 2016;</p> <p>Thomas Mann, La morte a Venezia, a cura di Elisabeth Galvan, Marsilio, Venezia 2009;</p> <p>Rainer Maria Rilke, I quaderni di Malte Laurids Brigge, a cura di Furio Jesi, Garzanti, Milano 2014.</p>
<b>LETTERATURA TEDESCA 2 MOD. 1 LT0022</b>	FOSSALUZZA	<p>Letteratura primaria:</p> <p>Georg Büchner: Woyzeck (edizione Rizzoli, introduzione, traduzione e note di Giulio Schiavoni, con testo tedesco a fronte);</p> <p>**Johann Wolfgang Goethe: Die Leiden des jungen Werther. I dolori del giovane Werther (edizione Einaudi: a cura di Giuliano Baioni, con testo tedesco a fronte);</p> <p>E.T.A. Hoffmann, Der Sandmann (edizione Einaudi, in: Racconti notturni, a cura di Claudio Magris, traduzioni di Carlo Pinelli e Alberto Spaini);</p> <p>Heinrich von Kleist: Michael Kohlhaas (edizione Garzanti in: Heinrich von Kleist: I racconti, trad. di Andrea Casalegno);</p> <p>**J.M.R. Lenz: Der Hofmeister oder die Vorteile der Privaterziehung (edizione Reclam);</p> <p>**Karl Ph. Moritz: Anton Reiser. Ein psychologischer Roman (edizione Reclam);</p> <p>Friedrich Schiller: Die Räuber (edizione Mondadori: I masnadieri, a cura di Luca Crescenzi, con testo tedesco a fronte);</p> <p>I testi contrassegnati da due asterischi sono da leggere in lingua originale, gli altri testi vanno letti in traduzione italiana.</p> <p>Inquadramento storico-culturale:</p> <p>La letteratura tedesca. epoche, generi, intersezioni. Dal Medioevo al primo Novecento, a cura di Chiara Buglioni, Marco Castellari, Alessandra Goggio e Moira Paleari, Mondadori, Milano 2019, vol 1</p>
<b>LETTERATURE ANGLO-AMERICANE 1 LT001B</b>	MASIERO	<p>W. Irving, "Rip Van Winkle"</p> <p>E.A. Poe, "The Oval Portrait"</p> <p>K. Chopin, "The Story of an Hour"</p> <p>A. Bierce, "An Occurrence at Owl Creek."</p> <p>E.Hemingway, "Indian Camp", "The Killers"</p> <p>F.S. Fitzgerald, The Great Gatsby</p> <p>D. Foster Wallace, "Forever Overhead"</p> <p>Mario Klarer, A Short History of the United States</p>
<b>LETTERATURE ANGLO-AMERICANE 2 MOD. 1 LT002B</b>	BORDIN	<p>Una selezione di testi (vedi pagina Moodle del corso) da</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Christopher Columbus. A selection (vedi Moodle)</li> <li>- Álvaro Nuñez Cabeza de Vaca. A selection (vedi Moodle)</li> <li>- John Smith, Extracts (vedi Moodle)</li> <li>- Terrence Malick. The New World. 2005.</li> <li>- William Bradford, Of Plymouth Plantation. Extracts (vedi Moodle)</li> <li>- John Winthrop, A Model of Christian Charity. Extracts (vedi Moodle)</li> <li>- Mary Rowlandson, selection (vedi Moodle)</li> <li>- Crèvecoeur, "What Is an American?", Letters from an American Farmer</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Benjamin Franklin, an extract</li> <li>- Olaudah Equiano, a selection from The Interesting Narrative of the Life of ... (vedi Moodle)</li> <li>- James Fenimore Cooper, The Last of the Mohicans. Extract from The Norton Anthology</li> <li>- The Last of the Mohicans (film by Michael Mann)</li> </ul> <p>Fonti secondarie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Greil Marcus and Werner Sollors, eds. A New Literary History of America. A selection (vedi Moodle)</li> <li>- VINCENT CARRETTA, "Olaudah Equiano: African British abolitionist and founder of the African American slave narrative"</li> <li>- Cabibbo, "Indian captivity narrative" e "John Smith", in La letteratura americana dell'età coloniale</li> <li>- Heike Paul, capitolo su Pocahontas</li> <li>- Tzvetan Todorov. La conquista dell'America.</li> <li>- Donatella Izzo. "Dalla storiografia al mito, dal mito alla storia: William Bradford e Of Plimmoth Plantation." La letteratura americana dell'età coloniale, a cura di Paola Cabibbo.</li> </ul>
<b>LETTERATURE ANGLO-AMERICANE 2 MOD. 2 LT002B</b>	FRANCESCATO	<ul style="list-style-type: none"> <li>W. C. Bryant, "The Prairies"</li> <li>R. W. Emerson, saggi scelti</li> <li>M. Fuller, da At Home and Abroad</li> <li>N. Hawthorne, racconti scelti, The Scarlet Letter</li> <li>H. Melville, Benito Cereno</li> <li>W. Whitman, poesie scelte</li> </ul>
<b>LETTERATURE ANGLO-AMERICANE 3 LT003B</b>	MITRANO	<p>Nina Baym et al., eds, The Norton Anthology of American Literature, Vols. D &amp; E</p> <p>Consigliato</p> <p>Vincent Sherry, The Cambridge History of Modernism (disponibile online tramiteCerCà)</p>
<b>LETTERATURE COMPARATE LT1240</b>	ERCOLINO	<p>Euripide, Medea (431 a.C.), trad. it. e introduzione di Maria Grazia Ciani, commento di Davide Susanetti, Venezia, Marsilio, 1997.</p> <p>William Shakespeare, Macbeth (1606-7), trad. it. Agostino Lombardo, in Id., Teatro completo di William Shakespeare, a cura di Giorgio Melchiori, vol. 4: Le tragedie, I Meridiani, Milano, Mondadori, 1976,</p> <p>Emily Brontë, Cime tempestose (1847), trad. it. Margherita Giacobino, Milano, Mondadori, 2016.</p> <p>Stefano Ercolino e Massimo Fusillo. Empatia negativa. Il punto di vista del male, Milano, Bompiani, 2022.</p> <p>Per gli studenti che non hanno possibilità di completare la preparazione in aula seguendo le lezioni, si richiede la lettura della seguente opera:</p> <p>Massimo Fusillo, Estetica della letteratura, Bologna, Il Mulino, 2009.</p>
<b>LETTERATURE COMPARATE LT1240</b>	ERCOLINO	<p>Euripide, Medea (431 a.C.), trad. it. e introduzione di Maria Grazia Ciani, commento di Davide Susanetti, Venezia, Marsilio, 1997.</p> <p>William Shakespeare, Macbeth (1606-7), trad. it. Agostino Lombardo, in Id., Teatro completo di William Shakespeare, a cura di Giorgio Melchiori, vol. 4: Le tragedie, I Meridiani, Milano, Mondadori, 1976, pp. 837-1037.</p> <p>Emily Brontë, Cime tempestose (1847), trad. it. Margherita Giacobino, Milano, Mondadori, 2016.</p> <p>Stefano Ercolino e Massimo Fusillo. Empatia negativa. Il punto di vista del male, Milano, Bompiani, 2022.</p> <p>Per gli studenti che non hanno possibilità di completare la preparazione in aula seguendo le lezioni, si richiede la lettura della</p>

		<p>segunte opera: Massimo Fusillo, <i>Estetica della letteratura</i>, Bologna, Il Mulino, 2009.</p>
<b>LETTERATURE COMPARATE LT1240</b>	STELLA	<p>Francesco Petrarca, <i>Rerum vulgarium fragmenta</i> (Il canzoniere) Christopher Marlowe, <i>Edward II</i> John Ford, <i>'Tis pity she's a whore</i> William Shakespeare, <i>Titus Andronicus</i> Sigmund Freud, <i>Jenseits des Lustprinzips</i> Pedro Almodóvar, <i>La piel que habito</i> Federico Garcia Lorca, <i>Bodas de Sangre</i> Federico Garcia Lorca, <i>Sonetos del amor oscuro</i></p>
<b>LETTERATURE ISPANO-AMERICANE 1 LT001Q</b>	CANNAVACCIUOL O	<p>BIBLIOGRAFIA MINIMA Verrà fornita una selezione antologica contenente i testi: BIBLIOGRAFIA CRITICA: Oviedo, Jose Miguel, <i>Historia de la literatura hispanoamericana 3. Postmodernismo, Vanguardia, Regionalismo</i>, Madrid, Alianza, 2001 (pp. 11-28; 494-502). <i>Historia de la literatura hispanoamericana 4. De Borges al presente</i>, Madrid, Alianza, 2001 (15-37; 161-174; 315-328). Etcheverry, José (1987), "La retórica del almohadón", en Ángel Flores (comp.), <i>Aproximaciones a Horacio Quiroga</i>. Caracas: Monte Ávila Editores, pp. 215-219. Alazraki, Jaime (1983), "Cómo está hecho «Casa tomada»?", en <i>En busca del unicornio. Los cuentos de Julio Cortázar</i>, Madrid, Gredos, pp. 140-148. Cannavacciuolo, Margherita, "Las fronteras narrativas de Lydia Cabrera: heterogeneidad y devenir", en <i>Revolución y Cultura</i>, pp. 24-33 Sarlo, Beatriz, <i>Borges un escritor en las orillas</i>, Buenos Aires, Espasa Calpe Argentina, pp. 83-108 (in particolare 100-108). BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA: Alazraki, Jaime (1994), <i>Hacia Cortázar: aproximación a su obra</i>, Barcelona, Anthropos. Barrera Lopez, Trinidad (coord.), <i>Historia de la Literatura Hispanoamericana</i>, Madrid, Catedra, 2008. Bellini, Giuseppe, <i>Nueva historia de la literatura hispanoamericana</i>, Madrid, Castalia, 1997. Molloy, Sylvia, "La composición del personaje en la ficción de Borges", <i>Nueva Revista de Filología Hispánica</i>, Tomo XXVI, num. 1, pp. 130-140. Rojas Mix, Miguel (2006), <i>I cento nomi d'America</i>, Firenze, Le lettere. Todorov, Tzvetan (1984), <i>La conquista dell'America: il problema dell'altro</i>, Torino, Einaudi.</p>
<b>LETTERATURE ISPANO-AMERICANE 2 MOD. 1 LT002Q</b>	CANNAVACCIUOL O	<p>Verrà fornita a lezione una dispensa contenente materiale antologico relativo agli autori trattati da Garcilaso de la Vega El Inca (XVI secolo) a Jorge Luis Borges (XX secolo). Oviedo, Jose Miguel, "Historia de la literatura hispanoamericana", 4 volumi, Madrid, Alianza, 1997. BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA: Barrera Lopez, Trinidad (coord.), "Historia de la Literatura Hispanoamericana", Madrid, Catedra, 2008. Bellini, Giuseppe, "Nueva historia de la literatura hispanoamericana", Madrid, Castalia, 1997. Marchese, Angelo, "L'officina del racconto. Semiotica della narrativa", Mondadori, Milano, 1983. Lopez Baralt, Mercedes, "Para decir al Otro: Literatura y antropología</p>

		en nuestra America", Madrid-Frankfurt am Maim: Iberoamericana-Vervuert, 2005.
<b>LETTERATURE ISPANO-AMERICANE 2 MOD. 2 LT002Q</b>	FAVARO	<p>Verrà fornita a lezione una dispensa contenente materiale antologico relativo agli autori trattati da Gabriela Mistral a Julio Cortázar. Qualsiasi edizione in lingua spagnola dei seguenti testi:</p> <p>Gabriela Mistral "La tierra" (Ternura, 1924)  José María Arguedas, Yawar Fiesta (1941) (estratto)  Juan Rulfo, "Nos han dado la tierra" (El llano en llamas, 1953)  Rigoberta Menchú, Me llamo Rigoberta Menchú y así me nació la conciencia (1983) (estratto)  Silvina Ocampo, "La casa de azúcar" (La furia, 1959)  Gabriel García Marquez, Cien años de soledad (1967)  Bíoy Casares "La trama celeste" (Historias fantásticas, 1972)  Julio Cortázar, "Escuela de noche" (Queremos tanto a Glenda, 1980)  Oviedo, José Miguel, "Historia de la literatura hispanoamericana", 4 volumi, Madrid, Alianza, 1997.</p> <p><b>BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA:</b>  Barrera Lopez, Trinidad (coord.), "Historia de la Literatura Hispanoamericana", Madrid, Catedra, 2008.  Bellini, Giuseppe, "Nueva historia de la literatura hispanoamericana", Madrid, Castalia, 1997.  Marchese, Angelo, "L'officina del racconto. Semiotica della narrativa", Mondadori, Milano, 1983.  Lopez Baralt, Mercedes, "Para decir al Otro: Literatura y antropología en nuestra America", Madrid-Frankfurt am Maim: Iberoamericana-Vervuert, 2005.</p>
<b>LETTERATURE SCANDINAVE 1 - 2</b>	CULEDDU	<p>Le seguenti cinque opere (2 drammi, 1 novella, 2 romanzi):  Henrik Ibsen [1879, 1881], Casa di bambola, Torino: Einaudi 1963 e successive edizioni  Jens Peter Jacobsen [1880], Niels Lyhne, Iperborea 1995 e successive edizioni  August Strindberg [1888], Signorina Julie, in Teatro naturalistico, 2, Milano: Adelphi 1982 e successive edizioni; oppure La contessina Julie, Torino: Einaudi 1988 (vanno bene anche altre edizioni; queste due sono consigliate; NB: va sempre inclusa la Prefazione al dramma dell'autore)  August Strindberg, [1890] Mare Aperto, Federico Tozzi Editore, 2014  Herman Bang [1890], I quattro diavoli, Milano: Iperborea 1990  Scegliere due tra i tre seguenti romanzi:  Knut Hamsun [1890], Fame, Milano Adelphi 1974 e successive edizioni  Selma Lagerlöf [1891], La saga di Gösta Berling, Milano Iperborea 2007.  Hjalmar Söderberg [1905], Il dottor Glas, Torino: Lindau 2015 o Varese: Giano 2004</p> <p>Approfondimento storico-letterario e critico  da Massimo Ciaravolo (a cura di), Storia delle letterature scandinave, Milano: Iperborea 2019,  Fulvio Ferrari, "Henrik Ibsen. Verità significa diventare se stessi", Uomini e libri, 110, 1986, pp. 24-33 (pdf su Moodle)  Fulvio Ferrari, "August Strindberg. Il mio fuoco è il più grande della Svezia", Uomini e Libri, 105, 1985, pp. 26-34 (pdf su Moodle)  Massimo Ciaravolo, "Postfazione", in H. Söderberg, Il gioco serio, 2000, pp. 273-84 (pdf su Moodle)  F. Ferrari, "Hjalmar Söderberg: Il dottor Glas", Uomini e libri, 1986, p.</p>

		32 (pdf su Moodle) Alessandro Fambrini, "Introduzione", in H. Bang, I quattro diavoli, Iperborea, 1990, pp. 105-12 Claudio Magris, "Postfazione", in J.P. Jacobsen, Niels Lyhne, Iperborea, 2017, pp. 260-84.
<b>LETTERATURE SCANDINAVE 2 MOD. 2 LT40AC</b>	CULEDDU	Elisabeth Asbrink 2018, Made in Sweden. Le parole che hanno fatto la Svezia, Milano: Iperborea 2021 / Orden som formade Sverige Massimo Ciaravolo 2023, Profilo di storia culturale, sociale e politica del Nord (dagli inizi del 1800 ai giorni nostri), (dispensa in pdf su Moodle)
<b>LINGUA ALBANESE 1 - 2 - 3</b>	TURANO	Per il modulo: Bahri Beci 'Gramatika e gjuhës shqipe per te gjithë', Camaj-Pipa, Shkoder, 2000. Martin Camaj 'Grammatica albanese', Brenner, Cosenza 1995. Giuseppina Turano 'Introduzione alla grammatica albanese', Alinea, Firenze 2004. Per il lettorato: Genc Lafe 'Corso di lingua albanese', Hoepli, 2017. Halil Myrto 'Parlo albanese', Adriatica Editrice Salentina, Lecce, 2000. Gjovalin Shkurtaj -Enver Hysa 'Gjuha shqipe per te huajt dhe shqiptaret jashte atdheut', Toena, Tirana, 2000
<b>LINGUA CATALANA 1 - E1 LT005G</b>	MARQUES HERNANDEZ	Vilagrasa, Albert (2018) A punt, 1. Curs de català. Llibre de l'alumne. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat. Vilagrasa, Albert (2018) A punt, 1. Curs de català. Llibre d'exercicis. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat.
<b>LINGUA CATALANA 2 - E1 LT006G</b>	MARQUES HERNANDEZ	Vilagrasa, Albert (2018) A punt, 2. Curs de català. Llibre de l'alumne. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat. Vilagrasa, Albert (2018) A punt, 2. Curs de català. Llibre d'exercicis. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat. Si consiglia inoltre di procurarsi la seguente grammatica: Grammatica di riferimento (Lingua Catalana 1/2/3) • Bastons, N; Bernadó, C; Camajoan, L. (2011). Gramàtica pràctica del català. Barcelona: Teide.
<b>LINGUA CATALANA 3 - E1 LT007G</b>	MARQUES HERNANDEZ	Vilagrasa, Albert (2020) A punt, 3. Curs de català. Llibre de l'alumne. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat. Vilagrasa, Albert (2020) A punt, 3. Curs de català. Llibre d'exercicis. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat. Si consiglia inoltre di procurarsi la seguente grammatica: Grammatica di riferimento (Lingua Catalana 1/2/3) • Bastons, N; Bernadó, C; Camajoan, L. (2011). Gramàtica pràctica del català. Barcelona: Teide.
<b>LINGUA DEI SEGNI ITALIANA 3 LT0036</b>	BRANCHINI	Modulo teorico semestrale: - Grammatica della lingua dei segni italiana (LIS). Branchini Chiara e Lara Mantovan (a cura di). Edizioni Ca' Foscari - Cardinaletti A., Cecchetto C., Donati C. (a cura di) 2011. Grammatica, lessico e dimensioni di variazione nella LIS. Franco Angeli. Esercitazioni linguistiche annuali: Dizionario bilingue elementare della lingua italiana dei segni. 1992. Elena Radutzky. Edizioni Kappa.
<b>LINGUA NEOGRECA 1 - 2 - 3</b>	CARPINATO	- M. Vitti, Storia della letteratura neogreca, Cafoscarina, Venezia 2016 - Ταξίδι στην Ελλάδα 1, Νέα Ελληνικά για ξένους, Grigori, Atene 2018 - Ταξίδι στην Ελλάδα 2, Νέα Ελληνικά για ξένους, Grigori, Atene 2018 Lecture suggerite - D. Holton, P. Mackridge, I. Philippaki Warburton, Greek, an essential

		<p>grammar of the modern language, Routledge, New York 2016 (II ed.)</p> <p>- P. Mackridge, The modern Greek language: a descriptive analysis of standard modern Greek. Oxford: Clarendon press 1987</p> <p>A. Georgakopoulou-M. Silk (eds), Standard Languages and Language Standards: Greek, Past and Present, Centre for Hellenic Studies, King's College London, Ashgate, 2009</p> <p>- V. Rotolo, Scritti sulla lingua greca antica e moderna, Palermo 2009</p> <p>- C. Carpinato-O. Tribulato (eds.), Storia e storie della lingua greca, ECF, Venezia 2014</p> <p>- G. Ieranò, Le parole della nostra storia. Perché il greco ci riguarda, Feltrinelli/Marsilio, Venezia 2020</p> <p>- P. Cesaretti-E. Minguzzi, Il Dizionario di greco. Le parole dei nostri pensieri, ELS La Scuola, Brescia 2017</p> <p>- G. Della Rocca de Candal, P. Sachet, M. Zetti, Alpha Beta.</p> <p>Apprendere il greco in Italia (1360-1860), Scalpendi, Milano 2023</p> <p>Si consigliano il Dizionario: Greco moderno-italiano, italiano-greco moderno, Seconda edizione, Zanichelli, Bologna 2013, C. Candotti, A. Kolonia, Parlano greco, Dialoghi, esercizi e vocabolario del greco moderno, nuova edizione, Hoepli, Milano 2010; P. Mackridge, La dimensione italiana della questione linguistica greca, in Aspetti di linguistica e di dialettologia neogreca, Bonanno, Acireale-Roma 2010, pp. 113-123; P. Mackridge, Language and National Identity in Greece, 1766-1976, Oxford University Press 2009; M. E. J. Bakker (ed.), A Companion to the Ancient Greek Language, Blackwell 2010, part VII, Beyond Antiquity, pp. 525-587; G. Horrocks, Greek: A History of the Language and its Speakers (revised and expanded 2nd edition), Wiley-Blackwell, 2010.</p>
<p><b>LINGUA POLACCA</b> <b>1 - 2 - 3</b></p>	<p>FORNARI</p>	<p>TESTI DI RIFERIMENTO:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. "Teorie della traduzione in Polonia", a cura di Lorenzo Costantino, Sette Città, Viterbo 2009.</li> <li>2. "O tłumaczeniu źle i dobrze", Dąbska-Prokop Urszula, Sztuka i Wiedza, Kraków, 2012</li> <li>3. "W poszukiwaniu dominandy translatorskiej", Bednarczyk A., PWN 2008</li> <li>4. "O przekładzie na przykładzie", E. Tabakowska, Znak, Krakow 2008.</li> <li>5. "Mała encyklopedia przekładoznawstwa", red. Urszula Dąbska-Prokop, Czestochowa 2000.</li> <li>6. "Vademecum tłumacza", K. Lipinski, Idea, Krakow 2000.</li> <li>7. "500 zdań polskich", Jerzy Bralczyk, Agora, warszawa 2015</li> <li>8. "Klucz do wierszy", Wiola Prochniak, Wyd. KUL. Lublin 2012.</li> </ol> <p>PER LE STUDENTESSE E GLI STUDENTI CHE NON POSSONO ESSERE PRESENTI ALLE LEZIONI UNO DEI SEGUENTI PROGRAMMI A SCELTA:</p> <p>I. Programma I:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) "Teorie della traduzione in Polonia", a cura di Lorenzo Costantino, Sette Città, Viterbo</li> <li>2) Lorenzo Costantino, "Cortine di ferro semipermeabili. (PRL e teorie della traduzione in Polonia)", in: "PL.IT", 2008, pp. 278-294 (disponibile sul sito: <a href="http://www.plit-aip.com/2008/pl_2008_278.html">http://www.plit-aip.com/2008/pl_2008_278.html</a>).</li> <li>3) 15 pagine di traduzione dal polacco in italiano dal manuale "Gdybym znał dobrze język polski", Golkowski, Kiermut, Kuc, Majewska, Wyd. Uniwersytetu Warszawskiego:</li> </ol> <p>II. Programma II:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2) "Corso di lingua polacca", Marinelli, Stryjecka, Hoepli, Milano 2014,</li> </ol>

		p. 127-408 (lezioni 20-40; Gramatyka podstawowa) 2) 15 pagine di traduzione dal "Corso di lingua polacca" (scelte dal testo delle lezioni).
<b>LINGUA RUSSA 2 LT008X</b>	NISTRATOVA	Cevese C., Dobrovolskaja J., Magnanini E., Grammatica russa. Manuale di teoria. Terza edizione. Hoepli, Milano 2018. Соколовская К.А., 300 глаголов совершенного и несовершенного вида в речевых ситуациях. <a href="http://www.twirpx.com/file/517864/">http://www.twirpx.com/file/517864/</a> Глазунова О.И., Грамматика русского языка в упражнениях и комментариях. Морфология. <a href="https://books.google.it/books?id=H7woCgAAQBAJ&amp;pg=PA5&amp;lpg=PA5&amp;dq=сборник+упражнений+по+видам+глагола&amp;source=bl&amp;ots=1">https://books.google.it/books?id=H7woCgAAQBAJ&amp;pg=PA5&amp;lpg=PA5&amp;dq=сборник+упражнений+по+видам+глагола&amp;source=bl&amp;ots=1</a> Esercitazioni: Cevese C., Dobrovolskaja J., Magnanini E., Nistratova S., Grammatica russa. Esercizi, Vol.1, Hoepli, 1919. (Livelli A1-A2) Cevese C., Dobrovolskaja J., Magnanini E., Nistratova S., Grammatica russa. Esercizi, Vol.2, Hoepli, 1920. (Livelli B1-B2) Natalia Nikitina, Grammatica d'uso della lingua russa. Teoria ed esercizi. Livello A 2, Hoepli, 2020. I love Russian. 15 lessons for Elementary to Pre-Intermediate Students, A2. Liden&Denz, 2017. Богомолов А.Н., Петанова А.Ю., Приходите!...Приезжайте!...Прилетайте! С.-Петербург, Изд-во "Златоуст", 2009. <a href="https://play.google.com/store/books/details?id=sLsoCgAAQBAJ&amp;rdid=bookLsoCgAAQBAJ&amp;rdot=1&amp;source=gbs_vpt_read&amp;pcampaignid=bo oks_booksearch_viewport">https://play.google.com/store/books/details?id=sLsoCgAAQBAJ&amp;rdid=bookLsoCgAAQBAJ&amp;rdot=1&amp;source=gbs_vpt_read&amp;pcampaignid=bo oks_booksearch_viewport</a> Ласкарева Е.Р., Чистая грамматика, СПб, 2005. <a href="http://padabum.com/d.php?id=222141">http://padabum.com/d.php?id=222141</a> <a href="https://www.litres.ru/elena-laskareva/chistaya-grammatika/">https://www.litres.ru/elena-laskareva/chistaya-grammatika/</a>
<b>LINGUA SERBA E CROATA 1 - 2 - 3</b>	BRADAŠ	I.Klajn, Grammatica della lingua serba, Beograd, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, 2007. I.Olivari Venier, Compendio di grammatica croata, Trieste, Edizioni Goliardiche, 1999. R. Alexander, Bosnian, Croatian, Serbian. A Grammar with Sociolinguistic Commentary, Madison, University of Wisconsin Press, 2006. A. Mladenović, Dizionario serbo-italiano dei verbi imperfetti e percettivi, Venezia, Cafoscarina, 2009. Esercitazioni: G. Pugliese, Sretan put! Manuale della lingua croata, bosniaca, serba per italiani, Trieste, Edizioni Goliardiche, 2015 (IV edizione). N. Miličević-Dobromirov, M. Kurešević, Učimo srpski 1, Novi Sad, Azbukum, 2002. B. Čorić, Srpski za strance, Beograd, Međunarodni slavistički centar, 2005 (IX edizione).
<b>LINGUA SVEDESE 1 LT00AB</b>	CULEDDU	Esercitazioni di lingua svedese: Paula Levy Scherrer, Karl Lindemalm, Rivstart. A1 + A2 Textbok, Stockholm, Natur och Kultur, 2014 Paula Levy Scherrer, Karl Lindemalm, Rivstart. A1 + A2 Övningsbok, Stockholm, Natur och Kultur, 2014 Norstedts svenska ordbok (dizionario monolingue svedese). NE:s stora italienska ordbok (dizionario bilingue svedese-italiano/italiano-svedese)
<b>LINGUE E CULTURE SCANDINAVE</b>	CIARAVOLO	Gösta Bergman, Kortfattad svensk språkhistoria. Stockholm: Prisma 1984

LT90AB		<p>Lars Vikør, <i>The Nordic Languages. Their Status and Interrelations</i>. Oslo: Novus 1993.</p> <p>Birgitta Lindgren, Anitha Havaas, <i>Snacka skandinaviska</i>. Stockholm: Producta 2012</p> <p>Fulvio Ferrari, "Dall'altra parte della cattedra. Sono utili i Translation Studies per la pratica della traduzione?", in Maria Grazia Cammarota (a cura di), <i>Tradurre: un viaggio nel tempo</i>, Edizioni Ca' Foscari, 2018</p>
LINGUE SLAVE E BALKANICHE - LINGUISTICA BALKANICA	KRAPOVA	<p>Comrie B. G. Stone, D.Short &amp; G.Corbett "Slavonic Languages" in B. Comrie (ed.) <i>The Major Languages of Eastern Europe</i>. Routledge, London, 1990, pp. 56-143.</p> <p>Comrie, B. <i>Language Universals and Linguistic Typology. Syntax and Morphology</i>, B. Blackwell, Oxford, 1981.</p> <p>Dvornik, F. <i>The Slavs. Their Early History and Civilization</i>, Boston, American Academy of Arts and Sciences, 1956.</p> <p>Fici Giusti, F. <i>Le lingue slave moderne</i>, Unipress, Padova 2001</p> <p>Jakobson, R. <i>Slavic Languages. A condensed Survey</i>. Harvard University, King's Crown Press, 1955.</p> <p>Stankiewicz E., <i>The Slavic Languages. Unity in Diversity</i>, Mouton de Gruyter, 1986.</p> <p>Tomic, O. <i>The Balkan Sprachbund properties. An introduction</i>. In: Tomic, O. (ed.) <i>Balkan Syntax and Semantics</i>. John Benjamins, Amsterdam, 2004.</p>
LINGUISTICA APPLICATA LT2010	CARDINALETTI	<p>Chesi, C., <i>Il linguaggio verbale non-standard dei bambini sordi</i>, Edizioni Universitarie Romane, 2006.</p> <p>Guasti, M.T., <i>Language Acquisition</i>, Second Edition, MIT Press, Cambridge, Mass., 2017</p> <p>Guasti, M.T. <i>L'acquisizione del linguaggio</i>, Raffaello Cortina Editore, 2007</p> <p>Jackendoff, R. <i>Linguaggio e natura umana</i>, il Mulino, Bologna, 1998: Capp. 2, 3, 8.</p> <p>Rizzi, L. "Remarks on early null subjects", In M.-A. Friedemann e L. Rizzi (a cura di), <i>The Acquisition of Syntax</i>, Longman, Harlow, 2000, pp. 269-292</p> <p>Volpato, F., L. Verin, A. Cardinaletti (2016), <i>The comprehension and production of verbal passives by Italian preschool-age children</i>, <i>Applied Psycholinguistics</i> 37, pp. 901-931</p> <p>Altre letture potranno essere indicate durante il corso.</p>
LINGUISTICA FRANCESE LT0930	CARDINALETTI	<p>Anna Cardinaletti, 2021, <i>I pronomi deboli nel sistema pronominale dell'italiano</i>, <i>Storie e linguaggi</i>, 21(2)</p> <p>Mara Manente, 2008, <i>L'ASPECT, LES AUXILIAIRES 'ÊTRE' ET 'AVOIR' ET L'HYPOTHÈSE INACCUSATIVE DANS UNE PERSPECTIVE COMPARATIVE FRANÇAIS/ITALIEN</i>, Tesi di dottorato, Università Ca' Foscari Venezia</p> <p>Jean-Yves Pollock, 1989, <i>Verb Movement, Universal Grammar, and the Structure of IP</i>, <i>Linguistic Inquiry</i>, Vol. 20, No. 3,</p> <p>Luigi Rizzi, 1996, <i>On the Status of Subject Clitics in Romance</i>, in Osvaldo Jaeggli and Carmen Silva-Corvalan (eds.), <i>Studies in Romance Linguistics</i>,</p> <p>Ur Shlonsky, 2012, <i>Notes on wh in situ in French</i>, in L. Brugè et al. (eds.), <i>Functional Heads. The Cartography of Syntactic Structures Volume 7</i>, Oxford: Oxford University Press,</p> <p>Anne Zribi-Hertz, 1994, <i>La syntaxe des clitiques nominatifs en français standard et en français avancé</i>, <i>Travaux de Linguistique et de Philologie</i> 32</p>

<b>LINGUISTICA GENERALE 1</b>	BRUGÈ - MUNARO	Cecchetto, Carlo: INTRODUZIONE ALLA SINTASSI. LA TEORIA DEI PRINCIPI E DEI PARAMETRI, LED, Milano, 2001, Graffi, Giorgio e Sergio Scalise: LE LINGUE E IL LINGUAGGIO. INTRODUZIONE ALLA LINGUISTICA, Il Mulino, Bologna, 2013 (terza edizione),
<b>LINGUISTICA GENERALE 1 LT0240</b>	SANTULLI	Giuliana Fiorentino, La lingua nella comunicazione. Corso di linguistica generale. Firenze, Le Monnier, 2024
<b>LINGUISTICA GENERALE 2</b>	BRUGÈ	Donati, Caterina (2008) La sintassi. Regole e strutture. Il Mulino: Bologna [nuova edizione 2016]. Cardinaletti, Anna (2009) Esercizi di sintassi. Carocci: Milano. Articoli di approfondimento: Cardinaletti, Anna (1993) "On the internal Structure of Pronominal DPs". University of Venice WPL 3.2: 1-20. Cardinaletti, Anna and Giuliana Giusti (1992) "Partitive 'ne' and the QP hypothesis: a case study". Proceedings of the XVII Meeting of Generative Grammar. Elisabetta Fava (ed.), 121-141. Turin, Rosenberg & Sellier. Cinque Guglielmo (1993) "On the Evidence for Partial N-Movement in the Romance DP". University of Venice WPL 3.2: 21-40. Giusti, Giuliana (1997) "The categorial status of determiners". In Liliane Haegeman (ed.) The new comparative syntax, 95-123, Longman: London. Pollock, Jean-Yve (1989) "Verb-movement, Universal Grammar and the Structure of IP". Linguistic Inquiry 20.3: 365-424. Rizzi, Luigi (2001) "Relativized Minimality Effects". In Baltin (ed.) The Handbook of Contemporary Syntactic Theory. 89-110. Oxford: Wiley Rizzi, Luigi (1997) "The Fine Structure of the Left Periphery". In Liliane Haegeman (ed.) Elements of Grammar, 281-337, Kluwer: Dordrecht.
<b>LINGUISTICA GENERALE 3 LT2660</b>	SANTULLI	Graffi, Giorgio (2019), Breve storia della linguistica. Roma: Carocci (cap 5 -7). Santulli, Francesca (1996), "Le leggi fonetiche e i neogrammatici, in: Negri, Mario (ed.), Navadhyayi, Roma: il Calamo. Santulli, Francesca (2001), "Interferenza e linguistica esterna: prospettiva storica e valutazioni (socio)linguistiche", RILD III, pp 95-113. Santulli, Francesca (2005), "La città e il tappeto. Fortune e miserie del modello strutturale", RILD VII, pp 147-164.
<b>LINGUISTICA INGLESE LT2230</b>	GIUSTI	Giuliana Giusti (2009) Strumenti di analisi per la lingua inglese. Torino: Utet libreria.
<b>LINGUISTICA PER LA SORDITÀ, I DISTURBI DEL LINGUAGGIO E DELL'APPRENDIMENT O MOD. 1 LT0940</b>	VOLPATO	Appunti delle lezioni Arosio, F. Branchini C., Barbieri L., Guasti M.T. 2014. Failure to produce direct object clitic pronouns as a clinical marker of SLI in school-aged Italian speaking children. Clinical Linguistics & Phonetics 28(9):639-663. Bertone, C., Cardinaletti, A., Grosselle, S., Volpato, F. (2011). Le abilità di comprensione dell'italiano in sei adolescenti sordi segnanti LIS. In E. Franchi e D. Musola (a cura di), Acquisizione dell'italiano e sordità, Venezia, Libreria Editrice Cafoscarina, 87-105. Caselli, M. C., Maragna, S, Pagliari Rampelli, L, Volterra, V. (2006). Linguaggio e Sordità. Firenze: La Nuova Italia (capp. 1-3-4). Chesi, C. (2006). Il linguaggio verbale non standard dei bambini sordi. Roma EUR. Franceschini, M. (2018). La prova di comprensione del testo scritto. In A. Cardinaletti (a cura di), Test linguistici accessibili per studenti sordi



		<p>e con DSA. Pari opportunità per l'accesso all'università, FrancoAngeli, pp. 155-172</p> <p>Franceschini, Michela; Volpato, F. (2015) Comprensione e produzione di frasi relative e frasi passive: il caso di due bambini gemelli sordi italiani, Grammatica applicata: apprendimento, patologie, insegnamento, Milano, Studi AltLA2, pp. 75-90</p> <p>Guasti, M.T., (2016) Language Acquisition, MIT Press, Cambridge, Mass. (Capitoli 1 e 10).</p> <p>Guasti, M. T., Papagno, C., Vernice, M., Cecchetto, C., Giuliani, A., Burdo, S., (2012). The effect of language structure on linguistic strengths and weaknesses in children with cochlear implants: Evidence from Italian. <i>Applied Psycholinguistics</i>.</p> <p>Guasti, M. T. (2013). Oral skills deficit in children with developmental dyslexia. <i>Advances in language Acquisition</i>, 416–424.</p> <p>Marini, A. (2010). <i>Manuale di neurolinguistica</i>. Carocci Editore. (Capitolo 4: 4.1-4.8; Capitolo 10)</p> <p>Stella, G. (2013). Disturbi specifici del linguaggio e dell'apprendimento. In: D'Amico, S. e De Vescovi, A. (2013). <i>Psicologia dello Sviluppo del Linguaggio</i>. Bologna: Il Mulino. Cap. 12: pp 299-321.</p> <p>Volpato, F. (2008). Clitic pronouns and past participle agreement in Italian in three hearing-impaired bilinguals Italian/LIS. <i>Rivista di Linguistica</i>, 20(2). 308-345.</p> <p>Volpato, F. (2011). Valutazione delle abilità linguistiche dei bambini con impianto cocleare: uno strumento per indagare la produzione delle frasi relative. In E. Franchi e D. Musola (a cura di), <i>Acquisizione dell'italiano e sordità</i>, Venezia, Libreria Editrice Cafoscarina, 71-85.</p> <p>Volpato, F. (2018). La prova di grammatica. In A. Cardinaletti (a cura di), <i>Test linguistici accessibili per studenti sordi e con DSA. Pari opportunità per l'accesso all'università</i>, FrancoAngeli, pp. 180-205</p>
<b>LINGUISTICA PORTOGHESE LT0950</b>	SANTULLI	<p>Graffi, Giorgio (2019), <i>Breve storia della linguistica</i>. Roma: Carocci (cap 5 -7).</p> <p>Santulli, Francesca (1996), "Le leggi fonetiche e i neogrammatici, in: Negri, Mario (ed.), <i>Navadhyayi</i>, Roma: il Calamo.</p> <p>Santulli, Francesca (2001), "Interferenza e linguistica esterna: prospettiva storica e valutazioni (socio)linguistiche", <i>RILD III</i>, pp 95-113.</p> <p>Santulli, Francesca (2005), "La città e il tappeto. Fortune e miserie del modello strutturale", <i>RILD VII</i>, pp 147-164.</p>
<b>LINGUISTICA SLAVA LT0960</b>	KRAPOVA	<p>Garzaniti, M. <i>Gli Slavi. Storia, culture e lingue dalle origine ai nostri giorni</i>. Carocci editore, 2013.</p> <p>Comrie B.,G. Stone, D. Short &amp; G. Corbett "Slavonic Languages" in B. Comrie (ed.) <i>The Major Languages of Eastern Europe</i>. Routledge, London 1990, pp. 56-143</p> <p>Dvornik F. <i>The Slavs: Their early history and civilization</i>. American Academy of Arts and Sciences, Boston 1956</p> <p>Fici Giusti F. <i>Le lingue slave moderne</i>, Unipress, Padova 2001</p> <p>Franks S. <i>Parameters of Slavic morphosyntax</i>, Oxford University Press, New York 1995.</p> <p>Siewierska, A. &amp; L. Uhlirova. "An Overview of Word Order in Slavic Languages." In A. Siewierska (ed.) <i>Constituent Order in the Languages of Europe</i>. Mouton de Gruyter, Berlin / New York, Eurotyp 20.1, 1998, pp. 105-149.</p> <p>Sussex Roland and Paul Cubberley. <i>The Slavic Languages</i>. Cambridge Language Surveys. Cambridge and New York: Cambridge University Press 2006</p>

		<p>Lecture di approfondimento Benacchio R., L. Renzi. CLITICI SLAVI E ROMANZI. CLESP, Padova 1987. Franks S., T.H. King. A HANDBOOK OF SLAVIC CLITICS. Oxford University Press, New York 2000.</p>
<b>LINGUISTICA SPAGNOLA LT0970</b>	BRUGÉ	<p>Brugé, Laura y Gerhard Brugger. "Restricciones sintácticas y semánticas: la "a" de acusativo en español", en N. Català y M. Bargalló (coord.), Proceedings of the IV Colloquium of Generative Grammar, Universitat Rovira i Virgili, Tarragona, 1997, pags. 112-137. Di Tullio, Angela. Manual de gramática del español, Edicial, Buenos Aires, 1997, caps. X (pags. 171-181), XV (pags. 265-277) y XVII (pags. 297-309). Fernández Leboranz, M. Jesús. "La predicación: las oraciones copulativas". En I. Bosque y V. Demonte (coord.) Gramática descriptiva de la lengua española, vol.2, cap.37, Espasa Calpe, Madrid, 1999, pags. 2357-2369; 2421-2428. Fernandez Soriano, Olga. "El pronombre personal. Formas y distribuciones". En I. Bosque y V. Demonte (coord.) Gramática descriptiva de la lengua española, vol.1, cap.19, Espasa Calpe, Madrid, 1999, pags. 1211-1228; 1246-1251; 1253-1268. Hernanz, M. LLuisa y José M. Brucart. La sintaxis, Editorial Crítica, Barcelona, 1987, cap. 3, pags. 70-99. Mendikoetxea, Amaya. "Construcciones inacusativas y pasivas". En I. Bosque y V. Demonte (coord.) Gramática descriptiva de la lengua española, vol.2, cap. 25, Espasa Calpe, Madrid, 1999, pags. 1577-1588. Leonetti, Manuel. "El artículo". En I. Bosque y V. Demonte (coord.) Gramática descriptiva de la lengua española, vol.1, cap.12, Espasa Calpe, Madrid, 1999, pags. 789-798; 814-823; 829-844. Rodríguez Ramalle, Teresa María. Manual de sintaxis del español, Editorial Castalia Universitaria, Madrid, 2005, caps. 4.5.3 (pags. 396-402) y 5.1 (pags. 417-428). Torrego, Esther. "Algunas observaciones sobre las oraciones existenciales con "haber" en español", en AAVV, Estudis gramaticals, 1984, vol.1, Universitat Autònoma de Barcelona, Barcelona</p>
<b>LINGUISTICA STORICA MOD. 1 LT0980</b>	MARINETTI	<p>S. Shukla, J. Connor-Linton, Il mutamento linguistico, Bologna, il Mulino 2008 A scelta: - F. Fanciullo, Introduzione alla linguistica storica, Bologna, il Mulino 2013 - R.Lazzeroni, Il mutamento linguistico, in E. Campanile, R. Lazzeroni (a cura di), Linguistica storica, Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1990,</p>
<b>LINGUISTICA STORICA MOD. 2 LT0980</b>	SANTULLI	<p>Graffi, Giorgio (2019), Breve storia della linguistica. Roma: Carocci (cap 5-7). Santulli, Francesca (1996), "Le leggi fonetiche e i neogrammatici, in: Negri, Mario (ed.), Navadhyayi, Roma: il Calamo. Santulli, Francesca (2001), "Interferenza e linguistica esterna: prospettiva storica e valutazioni (socio)linguistiche", RILD III, pp 95-113. Santulli, Francesca (2005), "La città e il tappeto. Fortune e miserie del modello strutturale", RILD VII, pp 147-164.</p>
<b>LINGUISTICA TEORICA LT1010</b>	GIORGI	<p>Giorgi &amp; Pianesi, 1997, Tense and Aspect, Oxford University Press Giorgi, 2010, About the Speaker, Oxford University Press</p>

		<p>Giorgi, Alessandra 2016, On the temporal interpretation of certain surprise questions in SPRINGERPLUS, vol. 5</p> <p>Giorgi, Alessandra 2015, Free Indirect Discourse and the Syntax of the left periphery , Sentence and Discourse, J. Guéron (Ed.) Oxford, Oxford University Press, pp. 232-255</p> <p>Alessandra Giorgi; Sona Haroutyunian On the Temporal and Aspectual Value of the Modern Eastern Armenian Aorist: a comparative Perspective in ARMENIAN FOLIA ANGLISTIKA, vol. 12, pp. 151-177</p>
<b>RELAZIONI INTERNAZIONALI MOD. 1 LT2240</b>	NOVAK	John Baylis, Steven Smith and Patricia Owens, The Globalization of World Politics: An Introduction to International Relations, Oxford UP, 7th o 8th edition, 2016 o 2019.
<b>SOCIETA' E CULTURE POSTCOLONIALI LT2040</b>	DE CAPITANI	<p>Ursula K. Le Guin, "The Ones Who Walk Away from Omelas", qualsiasi edizione, 1973 (disponibile su Moodle).</p> <p>NK Jemisin, "The Ones Who Stay and Fight", 2018. (<a href="https://www.lightspeedmagazine.com/fiction/the-ones-who-stay-and-fight/">https://www.lightspeedmagazine.com/fiction/the-ones-who-stay-and-fight/</a>).</p> <p>China Miéville, "The Limits of Utopia", 2014 (<a href="https://salvage.zone/mieville_all.html">https://salvage.zone/mieville_all.html</a>).</p> <p>Arundhati Roy, "For the Greater Common Good", 1999 (disponibile su Moodle).</p> <p>Neel Mukherjee, A State of Freedom, W W Norton &amp; Co Inc , 2017.</p> <p>Cherie Dimaline, Empire of Wild, William Morrow &amp; Co, 2020.</p> <p>Gurminder K Bhambra, "Postcolonial and decolonial dialogues", in Postcolonial Studies 17, 2014 (disponibile su Moodle).</p> <p>Bill Ashcroft, "Introduction: Spaces of Utopia", in Spaces of Utopia: An Electronic Journal 1, 2012 (disponibile su Moodle).</p>
<b>STORIA CONTEMPORANEA 1 LT1220</b>	CERASI	<p>Albertina Vittoria, Il Novecento. Dall'età dell'imperialismo alla globalizzazione, Carocci, Roma 2019.</p> <p>Cammarano, Guazzaloca, Piretti, L'Età Contemporanea, Le Monnier, Firenze 2015,</p>
<b>STORIA CONTEMPORANEA 1 LT1220</b>	MIONI	<p>Tommaso Detti, Giovanni Gozzini, Storia Contemporanea 1. L'Ottocento (Milano: Mondadori, 2000 o edizioni successive)</p> <p>Tommaso Detti, Giovanni Gozzini, Storia Contemporanea II. Il Novecento (Milano: Mondadori, 2002 o edizioni successive)</p>
<b>STORIA CONTEMPORANEA 1 LT1220</b>	PETRI	<p>I testi obbligatori da leggere sono:</p> <p>M. MIONI: Coesione sociale e scelte geopolitiche, in: L'Europa a cent'anni dalla Prima guerra mondiale, a cura di R.Petri e M.L. Picchio Forlati, Giappichelli, 2020</p> <p>R. PETRI: Meanings of Europe and Meanings in History, in: "History: The Journal of the Historical Association" 103 (2018), n. 356, pp. 401-417;</p> <p>R. PETRI: The Resurgence of the Region in the Context of European Integration, in Arndt Bauerkämper, Hartmut Kaelble, Gesellschaft in der europäischen Integration seit den 1950er Jahren, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2012, pp. 159-171 (scaricabile dalla piattaforma Moodle legata a questo insegnamento);</p> <p>A. M. THIESSE: La creazione delle identità nazionali in Europa, Bologna, Mulino, 2004, pp. 19-125.</p> <p>Il manuale di riferimento è: Storia contemporanea. Dal Congresso di Vienna ai giorni nostri, Edizioni Simone: Napoli 2015</p>
<b>STORIA CONTEMPORANEA 2 LT0900</b>	CERASI	<p>Charles S. Maier, Levitano 2.0. La costruzione dello Stato moderno, Einaudi, Torino, 2018 (selezione indicata a lezione)</p> <p>Valeria Deplano-Alessandro Pes, Storia del colonialismo italiano, Carocci, Roma, 2014 (selezione indicata a lezione)</p>

<b>STORIA CONTEMPORANEA DEGLI STATI UNITI LT6100</b>	PETTINA'	Arnaldo Testi, La Formazione degli Stati Uniti Arnaldo Testi, Il Secolo degli Stati Uniti
<b>STORIA CULTURALE LT5320</b>	TRAMPUS	1) il breve testo di Alessandro Arcangeli, "Che cos'è la storia culturale", Roma, Carocci 2007 2) un testo a scelta fra i seguenti: - Michel Pastoureau, "Nero. Una storia culturale", Ponte alle Grazie, 2021 - Michel Pastoureau, "Rosso. Una storia culturale", Ponte alle Grazie, 2021 - Michel Pastoureau, "Giallo. Una storia culturale", Ponte alle Grazie, 2019 - Michel Pastoureau, "Verde. Una storia culturale", Ponte alle Grazie, 2022 - Michel Pastoureau, "Bianco. Una storia culturale", Ponte alle Grazie, 2022 - Michel Pastoureau, "Blu. Una storia culturale", Ponte alle Grazie, 2022 3) il testo curato da Gianluca Simeoni e altri, "Le Memorie di Casanova: 200 anni di intrighi, censure, misteri", Ronzani editore 2022
<b>STORIA DEI RAPPORTI TRA EUROPA E GIAPPONE LT7040</b>	CAROLI	Enrica Collotti Pisichel, Storia dell'Asia Orientale, Carocci, 2008, capp. 1, 2 e 4 Rosa Caroli, Francesco Gatti, Storia del Giappone, Laterza, Bari 2017, capp. 4 e 5 Collotti Pisichel E., Considerazioni su colonialismo e razzismo, Università di Milano, Facoltà di scienze politiche, Istituto di diritto e politica internazionale, Milano 1995
<b>STORIA DEL GIAPPONE MODERNO E CONTEMPORANEO LT2800</b>	CAROLI	Lecture obbligatorie: R. Kowner, "The skin as a metaphor: early European racial perspectives on Japan, 1548-1853", in Ethnohistory 51, p. 751-778; M. Keevak, Becoming Yellow. A Short History of Racial Thinking, Princeton University Press, 2011; R. Caroli, "Una metropoli alla fine dell'Asia: Edo narrata dagli europei", in Storia Urbana, vol. 146/2015, pp. 39-68; E. Said, Orientalismo. L'immagine europea dell'Oriente, Feltrinelli, Milano 2002 (Introduzione e capitoli 1-4, pp. 11-114).
<b>STORIA DELLA CULTURA ALBANESE LT1250</b>	TURANO	Robert Elsie 'Historia e letërsisë shqiptare', Tiranë-Pejë, 1997. Robert Elsie 'History of Albanian Literature', Columbia University Press, New York 1995. Migjeni 'Novelat e qytetit të veriut'. Ernest Koliqi 'Hija e maleve'. Mitrush Kuteli 'Vjeshta e Xheladin beut'.
<b>STORIA DELLA CULTURA CECA LT1320</b>	D'AMICO	Testi primari: - Angelo M. Ripellino, "Praga magica", Einaudi, 1991; - Annalisa Cosentino, "Storie di Praga", Hoepli, 2021; Studi critici: - Derek Sayer, "Prague, Capital of the Twentieth Century: A Surrealist History", Princeton University Press, 2013 (estratti selezionati, caricati sulla pagina Moodle del corso); - Annalisa Cosentino, "Un libro-città: Praga magica di Angelo Maria Ripellino", <i>România orientale</i> , 31 (2018), pp. 371-379. - Peter Steiner, "The Deserts of Bohemia: Czech Fiction and Its Social

		Context", Cornell University Press, 2000 (estratti selezionati, caricati sulla pagina Moodle del corso).
<b>STORIA DELLA CULTURA E SOCIETA' SPAGNOLA LT2090</b>	SAEZ GARCIA	<p>Testo obbligatorio: lettura CERVANTES, Miguel de, Don Quijote de la Mancha, ed. F. Rico, Madrid, Alfaguara, 2005. [— Don Quijote de la Mancha, ed. dir. F. Rico, Madrid, RAE, 2015, 2 vols.] Altri testi: letture opzionali CERVANTES, Miguel de, Comedias y tragedias, ed. coord. L. Gómez Canseco, Madrid, RAE, 2015, 2 vols. — Entremeses, ed. A. J. Sáez, Madrid, Cátedra, 2020. — La Galatea, ed. J. Montero, F. Gherardi y F. J. Escobar Borrego, Madrid, RAE, 2014. — Información de Argel, ed. A. J. Sáez, Madrid, Cátedra, 2019. — Novelas ejemplares, ed. J. García López, Madrid, RAE, 2013. — Poesías, ed. A. J. Sáez, Madrid, Cátedra, 2016. — Los trabajos de Persiles y Sigismunda, ed. I. García Aguilar, L. Fernández y C. Romero Muñoz, estudio I. Lozano-Renieblas, Madrid, RAE, 2018.</p> <p>Lecture integrative CANAVAGGIO, Jean, «Cervantes, Miguel de», en Gran Enciclopedia Cervantina, III, dir. C. Alvar, Madrid, Castalia, 2006, pp. 2231-2247. MARTÍN MORÁN, José Manuel, «Las raíces italianas de Cide Hamete», eHumanista/Cervantes, 6, 2017, pp. 93-112. RILEY, Edward C., «Teoría literaria», en Suma cervantina, ed. J. B. Avallé-Arce y E. C. Riley, London, Tamesis, 1973, pp. 293-322. SÁEZ, Adrián J., Las letras de las armas: Cervantes y las vidas soldadescas, Huelva, Universidad de Huelva, 2024 [cap. 3, online + Moodle].</p> <p>Lecture consiglate 1. Biografie CANAVAGGIO, Jean, Cervantes, trad. de M. Armiño, 5.ª ed., Madrid, Espasa Calpe, 2015 [1983]. GARCÍA LÓPEZ, Jorge, Cervantes: la figura en el tapiz, Barcelona, Pasado &amp; Presente, 2015. GRACIA, Jordi, Cervantes: la conquista de la ironía, Madrid, Taurus, 2016.</p> <p>2. Guide di lettura CLOSE, Anthony J., Guía esencial del «Quijote», trad. M.ª C. Valdés Rodríguez, Madrid, Visor Libros, 2019. GÓMEZ CANSECO, Luis, El «Quijote», de Miguel de Cervantes, Madrid, Síntesis, 2005 [pp. 13-115]. RILEY, Edward C., Introducción al «Quijote», Barcelona, Crítica, 2000.</p>
<b>STORIA DELLE CULTURE DELL'AREA POST-JUGOSLAVA LT2870</b>	BRADAŠ	<p>Manuali di riferimento: D. Jelčić, Storia della letteratura croata, a cura di Ruggero Cattaneo, Milano, Guepard Noir, 2005. B. Mitrović, M. Mitrović, Storia della cultura e della letteratura serba, Lecce, Argo, 2015.</p> <p>Per approfondire: A. Pitassio, Storia dell'Europa Orientale, Perugia, Morlacchi Editore, 2011, pp.127-135; 157-183. E. Ivetić, Jugoslavia sognata. Jugoslavismo dalle origini, Milano, FrancoAngeli, 2012. E. Ivetić, I Balcani dopo i Balcani. Eredità e identità, Roma, Salerno</p>

		<p>Editrice, 2015.</p> <p>Lecture obbligatorie:</p> <p>I. Andrić, Il ponte sulla Drina, traduzione di D. Badnjević, Milano, Mondadori, 2016.</p> <p>M. Krleža, Il ritorno di Filip Latinovicz, traduzione di S. Ferrari, Udine, Bottega Errante, 2021.</p>
<b>STORIA DELLE CULTURE SCANDINAVE LT70AC</b>	CULEDDU	<p>Parte istituzionale: storia culturale e letteraria</p> <p>Elisabeth Åsbrink 2018, Made in Sweden. Le parole che hanno fatto la Svezia, Milano: Iperborea 2021 / Orden som formade Sverige</p> <p>Massimo Ciaravolo 2023, Profilo di storia culturale, sociale e politica del Nord (dagli inizi del 1800 ai giorni nostri), (dispensa in pdf su Moodle)</p>
<b>STORIA DELLE RELAZIONI INTERNAZIONALI - STORIA INTERNAZIONALE</b>	BASOSI	<p>TESTI RACCOMANDATI:</p> <p>G. Formigoni, Storia della politica internazionale in età contemporanea, il Mulino, 2018</p> <p>Almeno uno dei volumi elencati sotto la voce "Monografie a scelta" (v. sotto).</p> <p>Monografie a scelta:</p> <p>Michael Brenes, For Might and Right. Cold War Spending and the Remaking of American Democracy, Boston, University of Massachusetts Press, 2020</p> <p>Guido Formigoni, Storia d'Italia nella Guerra Fredda, 1943-78, Bologna, Il Mulino, 2016</p> <p>Kristen Ghodsee, Second World, Second Sex. Socialist Women's Activism and Global Solidarity during the Cold War, Durham, Duke University Press, 2019</p> <p>Simon Miles, Engaging the Evil Empire. Washington, Moscow, and the Beginning of the End of the Cold War, Ithaca, Cornell University Press, 2020</p> <p>Oscar Sanchez-Sibony, Red Globalization. The Political Economy of the Soviet Cold War from Stalin to Khrushchev, Cambridge UK, Cambridge University Press, 2014</p> <p>Fritz Bartel, The Triumph of Broken Promises. The End of the Cold War and the Rise of Neoliberalism, Cambridge USA, Harvard University Press, 2022</p> <p>TESTI SUGGERITI:</p> <p>Il nostro interesse per il passato cambia col tempo e spesso dipende da domande del presente. E' utile tenersi aggiornati leggendo periodici come Le Monde Diplomatique, Foreign Affairs, Foreign Policy, e possibilmente, almeno due o tre quotidiani internazionali.</p>
<b>STORIA ECONOMICA E SOCIALE LT2210</b>	PETRI	<p>Programma di studio obbligatorio:</p> <p>Dispensa "Industria e industrializzazione. Alcuni concetti" scaricabile dalla piattaforma Moodle legata a questo insegnamento.</p> <p>E. DE SIMONE, Storia economica. Dalla rivoluzione industriale alla rivoluzione informatica, Milano, FrancoAngeli, seconda edizione pp. 35-207 (oppure terza edizione, ristampa 2010, capitoli II-V, pp. 35-208; quarta edizione, ristampa 2012, capitoli 4-17, pp. 33-178; quinta edizione, ristampa 2018, capitoli 4-18, pp. 33-172).</p> <p>C. HEYWOOD, Society, in: The Nineteenth Century, ed by T.C.W. Blanning, Oxford University Press, Oxford-New York 2000, pp. 47-77.</p> <p>R. BESSEL, Society, in: Europe 1900-1945, ed by Julian Jackson, Oxford University Press, Oxford-New York 2002, pp. 116-137.</p> <p>H. KAELBLE, Social history, in: Europe since 1945, ed by Mary Fulbrook, Oxford University Press, Oxford-New York 2001, pp. 53-94.</p> <p>Z. BAUMAN, Modernità liquida, Laterza, Roma-Bari 2002, pp. 160-</p>

		216 R.E. BALDWIN e P. MARTIN, Two waves of Globalization: Superficial Similarities, Fundamental Differences, National Bureau of Economic Research, Cambridge (MA) 1999, Working Paper 6904, 33 pp., scaricabile da <a href="http://www.nber.org/papers/w6904.pdf">http://www.nber.org/papers/w6904.pdf</a> ; L. SEGRETO, L'economia mondiale dopo la guerra fredda, il Mulino, Bologna 2018, pp. 99-127 (capitolo 4); M. HUDSON: The Road to Debt Deflation, Debt Peonage, and Neofeudalism, Levy Economics Institute of Bard College, Working Paper 708, 2012, pp. 1-30, <a href="http://www.levyinstitute.org/publications/the-road-to-debt-deflation-debt-peonage-and-neofeudalism">http://www.levyinstitute.org/publications/the-road-to-debt-deflation-debt-peonage-and-neofeudalism</a> .
<b>STORIA MODERNA 1 LT0870</b>	TOCCHINI	V. FERRONE e F. MOTTA, L'età dell'oro e del ferro: Una storia del mondo moderno, Torino, Einaudi, 2023.
<b>STORIA MODERNA 1 LT0870</b>	TRAMPUS	1) "Introduzione alla storia moderna", a cura di Marco Bellabarba e Vincenzo Lavenia, Bologna, il Mulino, 2023 2) "Mappe del tempo. La storia e le altre scienze moderne", di Antonio Trampus, Milano, Unicopli, 2021
<b>STORIA MODERNA 2 LT0910</b>	TOCCHINI	Alcune letture che verranno indicate ad inizio corso.
<b>STORIA MODERNA 3 LT2790</b>	TOCCHINI	a) gli appunti delle lezioni e i testi commentati in classe; b) altre letture a scelta che verranno indicate e messe a disposizione in pdf sulla piattaforma Moodle ad inizio del corso
<b>TEATRO IN LINGUA INGLESE LT2220</b>	BASSI	W. Shakespeare, THE MERCHANT OF VENICE, Arden Shakespeare Third series, ed. J. Drakakis, 2010. (NB: you are allowed to use a second edition with Italian translation but you are still required to use the Arden Third Series edition because of the substantial differences between the various texts) Critical essays available on Moodle page.
<b>TEATRO IN LINGUA SPAGNOLA LT0081</b>	COLOMBO	1. VEGA, Félix Lope de, El castigo sin venganza, eds. A. García Reidy y R. Valdés, Barcelona, Gredos, 2023. 2. FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro, La comedia nueva. El sí de las niñas, ed. J. Pérez-Magallón, Madrid, RAE, 2015. 3. ZORRILLA, José, Don Juan Tenorio, ed. L. Fernández Cifuentes, Madrid, RAE, 2012. 4. GARCÍA LORCA, Federico, Yerma, ed. I.-M. Gil, Madrid, Cátedra, 1982 [+ diversas reediciones]. [+ 5. Un'opera drammatica a scelta dello/a studente/essa.]
<b>TEATRO IN LINGUA TEDESCA LT0082</b>	FOSSALUZZA	1. Letteratura primaria: Bertolt Brecht: Trommeln in der Nacht / Tamburi nella notte (da leggere in italiano, edizione Einaudi, Teatro I, trad. di Emilio Castellani); Bertolt Brecht: Die Legende vom toten Soldaten / La leggenda del soldato morto (da leggere in italiano, testo fornito dalla docente); Bertolt Brecht, Die Maßnahme / La linea di condotta (da leggere in italiano, edizione Einaudi, Teatro I, trad. di Emilio Castellani); Georg Büchner, Dantons Tod / La morte di Danton (da leggere in tedesco, edizione Reclam); Heiner Müller, Der Auftrag / La missione (da leggere in tedesco, edizione Reclam); Heiner Müller, "Herzstück" (da leggere in tedesco, testo fornito dalla docente); Arthur Schnitzler, Der grüne Kakadu / Al pappagallo verde (da leggere in tedesco, edizione Reclam); Ernst Toller, Masse Mensch. Ein Stück aus der sozialen Revolution

	<p>des 20. Jahrhunderts / Uomo massa (da leggere in italiano, edizione Einaudi, Teatro, trad. di Emilio Castellani);  Ernst Toller, Hoppla, wir leben!/ Oplà, noi viviamo! (da leggere in tedesco, edizione Reclam);  Importante: Gli studenti sono pregati di procurarsi il testo di Büchner prima dell'inizio delle lezioni.  2. Inquadramento storico-culturale:  La letteratura tedesca. epoche, generi, intersezioni. vol. 1 e 2, a cura di Chiara Buglioni, Marco Castellari, Alessandra Goggio e Moira Paleari, Mondadori, Milano 2019:  Luigi Reitani: "Zwei Länder, eine Bühne? Italien und Deutschland: ein Vergleich ihrer Theaterinstitutionen unter Berücksichtigung ihrer literarischen Dramentraditionen", in: Olaf Müller / Elena Polledri (a cura di): Theateradaptionen. Interkulturelle Transformationen moderner Bühnentexte, Heidelberg 2021, pp. 19-25.</p>
--	---