

Corso	Docente	Testi di riferimento primo semestre 2023-24
ABILITA' INFORMATICHE LT0030	ROSSI	Materiali interattivi messi a disposizione del docente sulla pagina moodle del corso.
CULTURA DEI SORDI 1 LT0040	SALA	<p>Matera V., Comunicazione e cultura, Roma: Carocci Editore, 2013 Marziale B., Volterra V. (a cura di), Lingua dei segni, società e diritti, Roma: Carocci editore, 2016 – cap. 1 Sacks O., Vedere voci, Milano: Adelphi, 1990 ed edizioni seguenti. - I e II parte</p> <p>Porcari Li Destri G., Volterra V. (a cura di), Passato e presente. Guido Gnocchi Editore, Russo Cardona T., Volterra V. (a cura di), Le lingue dei segni. Storia e Semiotica, cap. 1 e 6, Carocci, 2007 Fontana S., Zuccalà A., “Lo spazio sociale della sordità: da individuo a comunità” in Bagnara C., Fontana S., Tomasuolo E. e Zuccalà A. (a cura di) I segni raccontano. La Lingua dei Segni Italiana tra esperienze, strumenti e metodologie, Milano: FrancoAngeli, pp. 35-44 Dispense e materiali di approfondimento disponibili online.</p> <p>TESTI AGGIUNTIVI PER NON FREQUENTANTI:</p> <p>Goffman E., Stigma. L'identità negata, Verona: Ombre Corte, 2003 (o altre edizioni) Russo Cardona T., Volterra V. (a cura di), Le lingue dei segni. Storia e Semiotica, Carocci 2007 Zuccalà a. (a cura di), Cultura del gesto e cultura della parola. Viaggio antropologico nel mondo dei sordi. Roma: Meltemi, 1997</p>
CULTURA DEI SORDI 2 MOD. 1 LT2650	SALA	<ul style="list-style-type: none"> - Berger L.P., Luckmann T., La realtà come costruzione sociale, Bologna: Il Mulino, 1969 - Marziale B., Volterra V. (a cura di), Lingua dei segni, società e diritti, Roma: Carocci editore, 2016 cap. 4-5-6 - Sacks O., Vedere voci, Milano: Adelphi, 1990 ed edizioni seguenti. - III parte

		<p>- Palazzo D., Il mio cammino verso la comunità sorda", Bari: La Matrice, 2014.</p> <p>- Cortometraggio "A silent child" - https://www.youtube.com/watch?v=2GbxFIVQv8c</p> <p>Uno a scelta tra</p> <ul style="list-style-type: none"> x Grazioso C., Diversa figlia di diversi, , Napoli, Lettere Diverse, 1999. x Poulain V., Un diverso sentire, Milano, Corbaccio, 2015 x Cecchinelli T. "Peccato, io non sono sorda" Erga Edizioni - 2019 <p>Le dispense utilizzate durante le lezioni e altri materiali di approfondimento saranno disponibili in formato elettronico sul sito del corso. <small>[L T L] [SEP SEP]</small></p> <p>TESTI AGGIUNTIVI PER NON FREQUENTATI <small>[L T L] [SEP SEP]</small> (si prega di inviare una mail alla docente per avere maggiori informazioni in merito)</p> <p>Documentario "Segna con me" - https://www.youtube.com/watch?v=5HF1we5TJjk</p> <p>The Sign-Hub Documentary "We were there...we are here" - https://www.youtube.com/watch?v=1vBGw2S6ETg</p>
<p>DIDATTICA DELLA LETTERATURA E DELLA COMUNICAZIONE INTERCULTURALE</p>	<p>CAON</p>	<p>Balboni P., Caon F., 2015, La comunicazione interculturale, Venezia, Marsilio.</p> <p>Brichese A., Caon F., 2022, Per una scuola orizzontale, Milano, Pearson</p> <p>Caon F., Spaliviero C., 2015, Educazione letteraria, linguistica, interculturale: intersezioni, Torino, Bonacci/Loescher.</p> <p>Brichese A., Tonioli V., 2017, Il mediatore interlinguistico e interculturale e il facilitatore linguistico. natura e competenze, Venezia, Marsilio.</p> <p>Brichese A., Caon F., 2023, Porte Aperte, didattica inclusiva per i neoarrivati in Italia, Milano, Pearson.</p>

DIRITTO INTERNAZIONALE LT0820	BARBIROTTO	<p>Testo di riferimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - D. Carreau, F. Marrella, Diritto internazionale, Giuffrè, IV. ed., Materiali disponibili sulla piattaforma moodle. <p>Altri testi suggeriti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A. Cassese, Diritto internazionale, Il Mulino, ultima edizione. - C. Focarelli, Diritto internazionale, Cedam-WKI, ultima edizione.
ECONOMIA POLITICA LT0210	BUSIN TEGLIO	<p>N. Gregory Mankiw, Mark P. Taylor, "Principi di economia", Settima/Ottava edizione, 2018. Per la parte di macroeconomia può essere utile integrare con O. Blanchard, Macroeconomia, 5a o 6a edizione.</p>
EDUCAZIONE LINGUISTICA: TECNOLOGIE DIDATTICHE LT2370	BANZATO	<p>Testi da studiare per l'esame: Lezioni (dispense scritte) che si trovano in Moodle. Testi facoltativi per approfondimento personale J.P. Gee (2013). Come un videogioco, Raffaello Cortina, Milano. A. Calvani, G. Bonaiuti, L. Menichetti, G. Vivanet, Le tecnologie educative, Carocci Editore, 2017. P.C. Rivoltella, Le virtù del digitale. Per un'etica dei media, Morcelliana, Brescia, 2015. P.C. Rivoltella-P.G. Rossi (eds.), Tecnologie per l'educazione, Pearson, Milano, 2019. S. Tisseron, 3-6-9-12. Diventare grandi con gli schermi digitali, ELS-La Scuola, Brescia, 2016. L. Fiorella, R. E. Mayer, (2015). Learning as a Generative Activity. Cambridge University Press. R. E. Mayer, (2009). Multimedia Learning. Cambridge University Press. M. Banzato, 2012. Digital Literacy. Pearson. Mondadori.</p>
EDUCAZIONE LINGUISTICA: VALUTAZIONE LT2410	SERRAGIOTTO	<p>SERRAGIOTTO G., La valutazione degli apprendimenti linguistici, Loescher-Bonacci, Torino, 2016; materiale fornito a lezione.</p>
EL ESPAÑOL PARA ELE A50002	SAINZ GONZALEZ	
FILOLOGIA GERMANICA LT0080	CEOLIN	<p>Manuale di consultazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A. Zironi. Filologia germanica. Lingua, storia, cultura, testi. Firenze: Le Monnier Università, 2022. <p>Lecture obbligatorie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a scelta, uno dei seguenti volumi:

		<p>M. Battaglia. Snorri Sturluson. Edda. Milano: Meltemi, 2021; D. Bertagnolli. I Nibelunghi. La leggenda, il mito. Milano: Meltemi, 2020; M.G. Cammarota, G. Cocco. Le elegie anglosassoni. Voci e volti della sofferenza. Milano: Meltemi, 2020; F. Ferrari. Le saghe nordiche. Eroi, vichinghi e poeti nella Scandinavia medievale. Milano: Meltemi, 2022; A. Zironi. Il carne di Ildebrando. Un padre, un figlio, un duello. Milano: Meltemi, 2019.</p> <p>Lecture consigliate: - M. Ciaravolo (a cura di). Storia delle letterature scandinave. Dalle origini a oggi. Milano: Iperborea, 2019 (pp. 19-71); - Altri materiali indicati o caricati su Moodle dalla docente.</p> <p>Gli studenti che non hanno la possibilità di completare la preparazione in aula seguendo le lezioni aggiungeranno, alle letture obbligatorie, il manuale di A. Zironi.</p>
FILOLOGIA ROMANZA LT0090	INFURNA	<p>L. Renzi, A. Andreose, Manuale di linguistica e filologia romanza, Bologna, Il Mulino 2015; A. Limentani, M. Infurna, L'epica romanza nel Medioevo, Bologna, Il Mulino 2007; M. Bensi (a cura di), La canzone di Orlando, Milano, Rizzoli 2014; A. Baldissera (a cura di) Cantare del Cid, Milano, Garzanti 201</p>
FILOLOGIA SLAVA LT0840	BRUNI	<p>A. Grammatica della lingua slava ecclesiastica antica (lingua paleoslava)</p> <p>Si consiglia l'uso della seguente grammatica di lingua slava ecclesiastica antica: Horace G. Lunt, Old Church Slavonic Grammar. Seventh Revised Edition. Berlin - New York: Mouton de Gruyter, 2001.</p> <p>In alternativa, gli studenti potranno utilizzare a scelta uno dei seguenti manuali: - N. van Wijk, Geschichte der altkirchenslavischen Sprache. Berlin - Leipzig: W. de Gruyter & Co., 1931. - A. Vaillant, Manuel du vieux slave, 2a ed. Paris: Institut d'Études Slaves, 1964. - J. Kurz, Učebnice jazyka staroslověnského. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1969. - J. Hamm, Staroslavenska gramatika. Zagreb: Školska knjiga, 1974. - L. Moszyński, Wstęp do filologii słowiańskiej. Warszawa: PWN, 1984. - G. A. Chaburgaev, Staroslavjanskij jazyk. 2^a ed. Moskva, 1986. - Gramatika na starobălgarskija ezik, ed. I. Duridanov. Sofija: Izdatelstvo na BAN, 1993.</p>

		<p>B. Saggi critici</p> <p>La lettura dei seguenti saggi è obbligatoria per tutti gli studenti:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. H. Andersen, <i>Le lingue slave</i>, in <i>Le lingue indoeuropee</i>, a cura di A. Giacalone Ramat e P. Ramat. Bologna: Il Mulino, 1993: 441-479. 2. R. Picchio, <i>Lo Slavo ecclesiastico</i>, in R. Picchio, <i>Letteratura della Slavia ortodossa (IX-XVIII sec.)</i>, Bari, Dedalo, 1991: 103-143. 3. A.A. Turilov, <i>La letteratura slava ecclesiastica delle origini: storia e geografia della tradizione manoscritta</i>, in <i>Incontri linguistici</i> 28 (2005): 11-29. 4. G. Ziffer, <i>Per (e contro) il canone paleoslavo</i>, in <i>Slavia orthodoxa and Slavia Romana. Essays Presented to Riccardo Picchio by His Students on the Occasion of His Eightieth Birthday, September 7, 2003</i>, ed. by H. Goldblatt, and G. Dell'Agata, K. Stantchev, G. Ziffer, New Haven, The MacMillan Center for International and Area Studies at Yale, 2008, pp. 337-346. 5. R. Marti, <i>Dal manoscritto alla letteratura: per una testologia del patrimonio scritto slavo</i>. – In: <i>Lo spazio letterario del medioevo. 3: Le culture circostanti</i>, vol. III: <i>Le culture slave</i>, a cura di M. Capaldo, Roma, Salerno editrice 2010: pp. 671-703. <p>C. Dizionari</p> <p><i>Staroslavjanskij slovar'</i> (po rukopisjam X-XI vv.), Pod redakciej R.M. Cejtlin, R. Večerki i È. Blagovoj, Moskva: Russkij jazyk, 1994.</p> <p>D. Testi antichi</p> <p>Dispense e risorse elettroniche caricate sulla piattaforma e-learning, contenenti brevi passi scelti in lingua paleoslava, tratti dalla versione delle Sacre Scritture, da opere omiletiche e agiografiche.</p> <p>E. Paleografia</p> <p>Tavole scelte da:</p> <p>E.F. Karskij, <i>Slavjanskaja kirillovskaja paleografija</i> [Pred. V.I. Borkovskogo]. Moskva: Nauka, 1979.</p>
FUNDAMENTOS DE ELE A50001		
LETTERATURA CATALANA 1 LT001G	BOU MAQUEDA	<p>Gli studenti frequentanti (e non) dovranno studiare gli appunti presi a lezione e le slide che verranno messe a disposizione nel Noodle del corso. Le slide comprenderanno anche i brani (in traduzione italiana) tratti dalle opere letterarie elencate al punto a) che analizzeremo a lezione.</p> <p>a) Testi letterari</p> <p><i>La febre d'or</i> (Narcís Oller, 1892)</p>

		<p>Glosari (Eugeni d'Ors, 1911)</p> <p>L'auca del senyor Esteve (Santiago Rusiñol, 1907)</p> <p>L'art d'ensenyar Barcelona (Carles Soldevila, 1929)</p> <p>La plaça del Diamant (Mercè Rodoreda, 1962)</p> <p>Omaggio alla Catalogna (George Orwell, 1938)</p> <p>Pàgines de l'exili. Prats de Molló (Pere Calders, 1939)</p> <p>K.L. Reich (Joaquim Amat-Piniella, 1963)</p> <p>Els vençuts (Xavier Benguerel, 1969)</p> <p>b) Testi di approfondimento (obbligatori per gli studenti frequentanti (e non)</p> <p>Enric Bou & Jaume Subirana, The Barcelona Reader: Cultural Readings of a City. Liverpool University Press</p>
<p>LETTERATURA CATALANA 2 MOD. 1 LT002G</p>	<p>BOU MAQUEDA</p>	<p>Gli studenti frequentanti (e non) dovranno studiare gli appunti presi a lezione e le slide che verranno messe a disposizione nel Noodle del corso. Le slide comprenderanno anche i brani (in traduzione italiana) tratti dalle opere letterarie elencate al punto a) che analizzeremo a lezione.</p> <p>a) Testi letterari</p> <p>La febre d'or (Narcís Oller, 1892)</p> <p>Glosari (Eugeni d'Ors, 1911)</p> <p>L'auca del senyor Esteve (Santiago Rusiñol, 1907)</p> <p>L'art d'ensenyar Barcelona (Carles Soldevila, 1929)</p>

		<p>La plaça del Diamant (Mercè Rodoreda, 1962) Omaggio alla Catalogna (George Orwell, 1938) Pàgines de l'exili. Prats de Molló (Pere Calders, 1939) K.L. Reich (Joaquim Amat-Piniella, 1963) Els vençuts (Xavier Benguerel, 1969)</p> <p>b) Testi di approfondimento (obbligatori per gli studenti frequentanti (e non) Enric Bou & Jaume Subirana, <i>The Barcelona Reader: Cultural Readings of a City</i>. Liverpool University Press</p>
LETTERATURA CECA 1 LT001H	D'AMICO	<p>Bibliografia – la conoscenza di tutti i materiali qui indicati saranno oggetto di verifica in sede d'esame. Testi primari: - Jaroslav Hašek, "Le avventure del bravo soldato Švejk nella Grande Guerra", trad. di Annalisa Cosentino, Oscar Mondadori, 2020. - Jaroslav Hašek, "Compagno Hašek, comandante della città di Bugul'mà", trad. di Sergio Corduas, Sellerio, 2001. Studi critici: - Erica Weitzman, "Imperium Stupidum: Švejk, Satire, Sabotage", <i>Law and Literature</i>, Vol. 18, No. 2 (Summer 2006), pp. 117-148. - Karel Kosik, "Hašek and Kafka", <i>Cross currents</i>, vol. 2 (1983), pp. 127-136. - Abigail Weil, "The Bugulma Tales-Authorship and Authority in Jaroslav Hašek's Stories from Russia", <i>Slavic & East European Journal</i>, 2021, Vol. 65 Issue 1, - Riccardo Morello, "Jaroslav Hašek. Poesia e satira nella dissoluzione dell'impero asburgico" <i>,Enthymema</i> 19 (2017), pp. 293-300. - Annalisa Cosentino, "Lo stile della testimonianza nelle Avventure del bravo soldato Švejk di Jaroslav Hašek", in A. Daniele (a cura di), "Gli scrittori e la Grande Guerra", <i>Accademia Galileiana di Scienze, Lettere e Arti in Padova</i>, 2015, pp. 247-259. Alfredo Martín Torrada, "Jaroslav Hašek, Las aventuras del buen soldado Švejk, y la consolidación de una identidad nacional", <i>INTER LITTERAS</i> (nueva serie) 4 (2022), Christie Davies, "The Savage Style of Jaroslav Hašek. "The Good Soldier Švejk" as a Politically Incorrect Comic Masterpiece", <i>Stylistyka</i> 9 (2000), pp. 301-313.</p>
LETTERATURA CECA 2 MOD. 1 LT002H	D'AMICO	<p>Bibliografia – la conoscenza di tutti i materiali qui indicati saranno oggetto di verifica in sede d'esame. Testi primari:</p>

- Jaroslav Hašek, "Le avventure del bravo soldato Švejk nella Grande Guerra", trad. di Annalisa Cosentino, Oscar Mondadori, 2020.

Dei quattro libri che compongono l'opera si richiede la lettura dei primi due.

- Jaroslav Hašek, "Compagno Hašek, comandante della città di Bugul'mà", trad. di Sergio Corduas, Sellerio, 2001.

Studi critici:

- Erica Weitzman, "Imperium Stupidum: Švejk, Satire, Sabotage", *Law and Literature*, Vol. 18, No. 2 (Summer 2006), pp. 117-148.

- Karel Kosik, "Hašek and Kafka", *Cross currents*, vol. 2 (1983), pp. 127-136.

- Abigail Weil, "The Bugulma Tales-Authorship and Authority in Jaroslav Hašek's Stories from Russia", *Slavic & East European Journal*, 2021, Vol. 65 Issue 1, pp. 145-162.

- Riccardo Morello, "Jaroslav Hašek. Poesia e satira nella dissoluzione dell'impero asburgico", *Enthymema* 19 (2017), pp. 293-300.

- Annalisa Cosentino, "Lo stile della testimonianza nelle Avventure del bravo soldato Švejk di Jaroslav Hašek", in A. Daniele (a cura di), "Gli scrittori e la Grande Guerra", *Accademia Galileiana*

di Scienze, Lettere e Arti in Padova, 2015, pp. 247-259.

Alfredo Martín Torrada, "Jaroslav Hašek, Las aventuras del buen soldado Švejk, y la consolidación de una identidad nacional", *INTER LITTERAS* (nueva serie) 4 (2022), pp. 94-113.

Christie Davies, "The Savage Style of Jaroslav Hašek. "The Good Soldier Švejk" as a Politically Incorrect Comic Masterpiece", *Stylistyka* 9 (2000), pp. 301-313.

		Ulteriori materiali verranno caricati nello spazio Moodle, anche in relazione alle lingue studiate dalle/dagli studenti frequentanti.
LETTERATURA CECA 2 MOD. 2 LT002H	D'AMICO	<p>Bibliografia – la conoscenza di tutti i materiali qui indicati saranno oggetto di verifica in sede d’esame.</p> <p>Testi primari:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Angelo M. Ripellino, “Praga magica”, Einaudi, 1991; - Annalisa Cosentino, “Storie di Praga”, Hoepli, 2021; <p>Studi critici:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Derek Sayer, “Prague, Capital of the Twentieth Century: A Surrealist History”, Princeton UP - Annalisa Cosentino, “Un libro-città: Praga magica di Angelo Maria Ripellino”, <i>România orientale</i>, 31 (2018), pp. 371-379. - Peter Steiner, <i>The Deserts of Bohemia: Czech Fiction and Its Social Context</i>, Cornell University Press, 2000.
LETTERATURA FRANCESE 1 LT001L		<p>Testi obbligatori</p> <p>TERONI, S. (a cura di), <i>Il romanzo francese del Novecento</i>, Bari, Laterza, “Manuali Laterza”, 2008</p> <p>SOZZI, Lionello (a cura di), <i>Storia europea della letteratura francese: vol. II. Dal Settecento all'età contemporanea</i>, Torino, Einaudi</p> <p>Gli studenti stranieri che trovassero difficoltà nel leggere i manuali in italiano, possono sostituire quelli di Teroni e di Sozzi, con:</p> <p>TADIÉ, Jean-Yves (sous la dir.), <i>La littérature française : dynamique & histoire. II</i>, Paris, Gallimard (coll. « Folio Essais », n. 495), 2007 ; in particolare di A. COMPAGNON, <i>XXe siècle</i>,</p> <p>Anche gli studenti italiani che lo preferissero, possono sostituire il testo di A. Compagnon a quelli di Teroni e di Sozzi.</p> <p>Testi per approfondimenti (facoltativi)</p> <p>VIART, D. <i>Le Roman français au XXe siècle</i>, Paris, A. Colin, “Lettres sup”, 2011.</p> <p>TADIÉ, Jean-Yves (sous la dir.), <i>La littérature française : dynamique & histoire. II</i>, Paris, Gallimard (coll. « Folio Essais », n° 495), 2007 ; in particolare di A. COMPAGNON, <i>XXe siècle</i>, pp. 545-650, 576-701, 748-772.</p> <p>MITTERAND, Henri, <i>La littérature française du XXe siècle</i>, Paris, A. Colin, 2012, pp. 27-30, 35-42, 63-72, 84-87, 93-98, 112-113.</p>

<p>LETTERATURA FRANCESE 2 LT002L</p>	<p>BIVORT</p>	<p>1. Letture Brani tratti da : A. Il romanzo del Settecento Lesage, Le Diable boiteux, 1707 Marivaux, La Vie de Marianne ou les aventures de Madame la comtesse de *** , 1731-1742 Abbé Prévost, Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut, 1731 Rousseau, Julie ou La Nouvelle Héloïse, 1761 Laclos, Les Liaisons dangereuses, 1782 Bernardin de Saint-Pierre, Paul et Virginie, 1788 Sade, Justine ou les malheurs de la vertu, 1791</p> <p>B. La poesia dell'Ottocento Lamartine, Méditations poétiques, 1821 Hugo, Les Orientales, 1827 Nerval, Les Chimères, 1854 Baudelaire, Les Fleurs du mal, 1857 Rimbaud, Poésies, 1869-1872 Verlaine, Romances sans paroles, 1874</p> <p>2. Parte istituzionale Riguarda lo studio, da parte dello studente, delle grandi linee della storia letteraria del Settecento e dell'Ottocento, nei seguenti manuali: Storia europea della letteratura francese, a cura di Lionello Sozzi, t. 2: Dal Settecento all'età contemporanea, Torino, Einaudi, coll. "Piccola biblioteca Einaudi", 2013</p> <p>oppure: La civiltà letteraria francese del Settecento, a cura di Gianni Iotti, Bari, Laterza, coll. Istituzioni di letteratura francese, 2009. Il romanzo francese dell'Ottocento, a cura di Anna Maria Scaiola, Bari, Laterza, coll. Istituzioni di letteratura francese, 2008. La poesia francese 1814-1914, a cura di Luca Pietromarchi, Bari, Laterza, coll. Istituzioni di letteratura francese, 2012.</p> <p>opere da consultare : Jean Erhard et René Pomeau, Histoire de la littérature française : de Fénelon à Voltaire, nouvelle éd.</p>
--	---------------	--

		<p>révisée, Paris, GF-Flammarion, 1999.</p> <p>Michel Delon, Robert Mauzy et Sylvain Menant, Histoire de la littérature française : de l' « Encyclopédie » aux « Méditations », nouvelle éd. révisée, Paris, GF-Flammarion, 1999.</p> <p>Max Milner et Claude Pichois, Histoire de la littérature française: de Chateaubriand à Baudelaire, nouvelle éd. révisée, Paris, GF-Flammarion, 1996.</p> <p>Michel Décaudin et Daniel Leuwers, Histoire de la littérature française: de Zola à Guillaume Apollinaire, nouvelle éd. révisée, Paris, GF-Flammarion, 1996.</p> <p>per approfondire:</p> <p>A. Il romanzo del Settecento</p> <p>Françoise Barguillet, Le Roman au XVIIIe siècle , Paris, Presses Universitaires de France, « Littératures », 1981.</p> <p>Jean-Paul Sermain, Le Roman jusqu'à la Révolution française, Paris, Presses Universitaires de France, « Licence Lettres », 2011.</p> <p>B. La poesia dell'Ottocento</p> <p>Jean-Pierre Bertrand et Pascal Durand, La Modernité romantique. De Lamartine à Nerval, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, « Réflexions faites », 2006.</p> <p>Jean-Pierre Bertrand et Pascal Durand, Les Poètes de la modernité. De Baudelaire à Apollinaire, Paris, Éditions du Seuil, 2006.</p>
<p>LETTERATURA FRANCESE 3 LT003L</p>	<p>CAMPANINI</p>	<p>1. Parte istituzionale:</p> <p>-Alain Viala, Une histoire brève de la littérature française, volume 1 (Le Moyen âge et la Renaissance) e volume 2 (L'âge classique), PUF, 2014 e 2015.</p> <p>OPPURE:</p> <p>- Storia europea della letteratura francese, vol. I, a cura di L. Sozzi, Torino, Einaudi, 2013,</p> <p>Per il Seicento, in alternativa, si consiglia:</p> <p>Federico Corradi, Introduzione al Seicento francese e al Classicismo, Edizioni Nuova Cultura, 2006.</p> <p>2. Lettura di una selezione di testi letterari messi a disposizione dalla docente sulla piattaforma Moodle nel corso delle lezioni.</p> <p>Lettura integrale e autonoma di:</p> <p>- Madame de Lafayette, La Princesse de Clèves.</p> <p>- Molière, una commedia a scelta tra: Tartuffe, Le Bourgeois gentilhomme, Le malade imaginaire, L'avare, Le Misanthrope, Les Femmes savantes.</p>

		<p>- Racine, una tragedia a scelta tra : Andromaque, Phèdre, Bérénice.</p> <p>3. Approfondimento critico</p> <p>- Agnès Rees-Caroline Trotot, Ronsard, Les Amours, Atlante, coll. "Clefs concours" (una scelta di pagine sarà indicata durante il corso).</p> <p>- Jean Rousset, il saggio «La Princesse de Cleves», in <i>Forme et signification</i>, Paris, Corti, 1962.</p> <p>- Daniela Dalla Valle, il saggio «Délivre l'univers d'un monstre qui t'irrite (Phèdre, II, 5, v. 701)», in <i>Un verso di Racine</i>, a cura di B. Papisogli, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2013, pp. 95-110, oppure Gabriella Violato, <i>L'Andromaque di Racine e il lascito barocco</i>, in <i>Tre saggi su Racine</i>, a cura di B. Papisogli, Pisa, Pacini, 2011, pp. 75-100, oppure Benedetta Papisogli, "Dans l'Orient désert quel devient mon ennui!", in <i>Un verso di Racine</i>, a cura di B. Papisogli, Roma, Edizioni di storia e letteratura, 2013, pp. 51-67.</p>
<p>LETTERATURA INGLESE 1 LT001P</p>	<p>FAZZINI</p>	<p>CANON READINGS/ TESTI ISTITUZIONALI</p> <p>- WILLIAM SHAKESPEARE, <i>La tempesta</i>, trad. di G.S. Gargano, Sansoni, 1964 (o qualsiasi altra edizione e traduzione). In italiano /Read this book in Italian.</p> <p>Leggere le pagine critiche di:</p> <p>FRANCES A. YATES, <i>Gli ultimi drammi di Shakespeare</i> (Torino, Einaudi, 1979), pp. 81-101. Caricato sui Materiali ISA in PDF. In alternativa in inglese (In English): http://www.unz.org/Pub/Encounter-1975apr-00014</p> <p>- DANIEL DEFOE, <i>Robinson Crusoe</i>, Harmondsworth: Penguin (o qualsiasi altra edizione in lingua originale). In italiano: <i>Robinson Crusoe</i>, trad. di Oriana Previtali, Milano: Mondadori, 2003; oppure: <i>Le avventure di Robinson Crusoe</i>, trad. di Antonio Meo e Giuseppe Sertoli, Torino: Einaudi, 1998. In inglese (In English): la parte relativa alla partenza ("But I was hurried on...") fino a THE JOURNAL (escluso), (28 pagine in totale). Leggere le pagine critiche di:</p> <p>GIUSEPPE SERTOLI, "Introduzione" a <i>Le avventure di Robinson Crusoe</i> (Torino: Einaudi, 1998), pp. v-xi. In alternativa, in inglese (In English): MAXIMILLIAN E. NOVAK, <i>Realism, Myth and History in Defoe's Fiction</i> (Lincoln and London: University of Nebraska Press, 1983), pp. 23-46.</p> <p>THEORY BOOKS/ LIBRI TEORICI **</p> <p>1. ANTONIO PRETE, <i>Trattato della lontananza</i> (Torino: Bollati Boringhieri, 2008)</p> <p>2. GILLES DELEUZE, <i>L'isola e altri scritti</i> (Torino: Einaudi, 2007),</p> <p>3. ÉDOUARD GLISSANT, <i>Poetica del diverso</i> (Roma: Meltemi, 1998), pp. 11-26. In alternativa (In English): http://sideroom.org/o/wp-content/uploads/edouard-glissant-poetics-of-relation-1.pdf</p>

		<p>4. HOMI BHABHA, "Of Mimicry and Man", in <i>The Location of Culture</i> (London: Routledge, 1994),</p> <p>5. AIMÉ CESAIRE, <i>Discourse on Colonialism</i>, Monthly Review Press, 1955.</p> <p>** I quattro testi teorici sono caricati sui materiali ISA in PDF.</p> <p>PRIMARY TEXTS/ TESTI PRIMARI *</p> <p>1. JAMAICA KINCAID, <i>A Small Place</i>, 1988. (In italiano: <i>Un posto piccolo</i>, Milano: Adelphi, 2000). (Read the whole book in English).</p> <p>2. DEREK WALCOTT, "The Schooner Flight". (Read this long poem in English).</p> <p>3. J.M. COETZEE, <i>Foe</i>, Harmondsworth: Penguin (o qualsiasi altra edizione in lingua originale). (In italiano: <i>Foe</i>, trad. di Gianni Pilone Colombo, Milano: Rizzoli, 1987). (Read the first chapter in English, and the whole book in Italian).</p> <p>* I tre testi in inglese sono caricati sui materiali ISA in PDF.</p> <p>SECONDARY SOURCES ON COETZEE, KINCAID, and WALCOTT</p> <p>1. MOIRA FERGUSON, <i>Jamaica Kincaid: Where the Land Meets the Body</i>, (Charlottesville and London: University Press of Virginia, 1994), pp. 77-106.</p> <p>2. PAUL BRESLIN, "Nobody's Nation. Reading Derek Walcott" (The University of Chicago Press, 2001): cap. 7 su "The Schooner Flight".</p> <p>MARCO FAZZINI, "Shabine's Voyage through Language and History in Derek Walcott's 'The Schooner Flight'", in Maria Renata Dolce e Antonella Riem Natale, eds., <i>Bernard Hickey: A Roving Cultural Ambassador: Essays in His Memory</i> (Udine: Forum, 2009, pp. 127-133).</p> <p>Caricati sui materiali ISA in PDF.</p> <p>3. DICK PENNER, <i>Countries of the Mind: The Fiction of J.M. Coetzee</i> (New York: Greenwood Press, 1989), pp. 113-129.</p>
<p>LETTERATURA INGLESE 1 LT001P</p>	<p>TOSI</p>	<p>TUTTI i testi elencati (sezioni A, B e C) sono letture OBBLIGATORIE per poter superare l'esame:</p> <p>A) Testi primari: Lewis Carroll, <i>ALICE IN WONDERLAND and THROUGH THE LOOKING GLASS</i> (edizione consigliata: Oxford University Press, 2009, a cura di Peter Hunt); Laura Tosi (a cura di), <i>DRAGHI E PRINCIPESSA. FIABE IMPERTINENTI DELL'800 INGLESE</i>, Marsilio 2003.</p> <p>B) Critica e contesti: Laura Tosi e Alessandra Petrina (a cura di) <i>DALL'ABC a HARRY POTTER</i>, Bononia University Press, 2011;</p>

		<p>Laura Tosi, LA FIABA LETTERARIA INGLESE. METAMORFOSI DI UN GENERE, Marsilio 2007.</p> <p>C) Materiali didattici che verranno resi disponibili nella piattaforma MOODLE. Tali materiali saranno parte delle letture obbligatorie e del programma di esame. Gli studenti sono tenuti a leggerli per poterli discutere in classe quando indicato dalla docente.</p>
<p>LETTERATURA INGLESE 2 LT002P</p>	<p>SDEGNO</p>	<p>1. The literary context: Philip Davis, The Victorians, Oxford: OUP, 2001</p> <p>2.a Novels to be read in the original (Penguin Classics or equivalent): Charlotte Brontë, Jane Eyre Elizabeth Gaskell, Mary Barton Charles Dickens, Little Dorrit</p> <p>2.b Passages from: Elizabeth Gaskell, Life of Charlotte Bronte Charles Dickens, Hard Times Elizabeth Gaskell, North and South Friederich Engels, The Condition of the Working-Class in England 1844</p> <p>3. Further reading: Andrew Sanders, "The Short Oxford History of English Literature", Oxford: Oxford University Press, 1996, pp. 399-422(High Victorian Literature); Beth Newman, "Introduction: Biographical and Historical Contexts", in "Charlotte Bronte Jane Eyre" , ed. by Beth Newman, Boston, New York, Bedford Books, 1996, Sandra M. Gilbert, Susan Gubar, The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination, Yale University Press, 1979,</p> <p>Lecture integrative per gli studenti non frequentanti F. Marroni, "Come leggere Jane Eyre", Chieti: Solfanelli, 2013. Sandra M. Gilbert, "Plain Jane's Progress", in Jane Eyre Charlotte Brontë, ed. Beth Newman, Ibid., pp. 475-501. Susan Meyer, "Colonialism and the Figurative Strategy of Jane Eyre", in New Casebooks Jane Eyre, pp. 92-129.</p>

		F. Marucci, Dickens, Milano: Edizioni universitarie di Lettere, Economia, Diritto, 2021, pp. 7-46; pp. 155-162.
LETTERATURA INGLESE 3 LT003P	TOSI	Stanley Wells, WILLIAM SHAKESPEARE. A VERY SHORT INTRODUCTION, OUP, 2015 William Shakespeare, HAMLET. Suggested edition: The Arden Shakespeare, edited by Ann Thompson and Neil Taylor, 2006; Dympna Callaghan, HAMLET. LANGUAGE AND WRITING, Bloomsbury, 2015
LETTERATURA ITALIANA LT0180	GIACHINO	Il contesto storico e culturale andrà preparato su di un buon manuale. Si consigliano: G.M. Anselmi, C. Varotti, "Leggere, come io l'intendo", vol. 3. "Dal Barocco al Neoclassicismo"; vol. 4 "Il Romanticismo"; G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, "Letteratura Italiana. Da Tasso a fine Ottocento", Milano, Mondadori Università; G. Baldi, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria, "Il piacere dei testi", vol. IV, "L'età napoleonica e il Romanticismo"; M. Santagata, L. Carotti, A. Casadei, M. Tavoni, "Il filo rosso", vol. 2, "Primo Ottocento" G. LEOPARDI, "Canti" (un' edizione economica scelta fra le seguenti: a cura di A. Campana, Roma, Carocci; a cura di G. Ficara, Milano, Oscar Mondadori; a cura di F. Gavazzeni e M. M. Lombardi, Milano, BUR). M. A. BAZZOCCHI, "Leopardi", Bologna, Il Mulino, Gli studenti non frequentanti aggiungeranno i seguenti volumi (è comunque necessario contattare la docente per ulteriori precisazioni bibliografiche): M. A. Bazzocchi, "Leopardi", Bologna, il Mulino (lettura integrale) P. V. Mengaldo, "Sonavan le quiete stanze. Sullo stile dei 'Canti' di Leopardi", Bologna, il Mulino. B25
LETTERATURA NEOGRECA 1 - 2	CARPINATO	Φ. Παππάς, Α. Κατσιγιάννης, Λ., Διαμαντοπούλου, Εισαγωγή στη Νεοελληνική Φιλολογία, Ατene 2016, https://repository.kallipos.gr/handle/11419/6432 M. Vitti, Storia della letteratura neogreca, Cafoscarina Venezia 2016 M. Vitti (a cura di), Testi letterari italiani tradotti in greco (dal '500 ad oggi), Rubbettino, Soveria Mannelli, 1994 V. Kornaros, Erotokritos, Romanzo d'amore e cortesie, a cura di C. Luciani, ETPBooks, Αtene 2020 C. Luciani, Manierismo cretese, Ricerche su Andrea e Vincenzo Cornaro, Edizioni Nuova Cultura, Roma 2005 Liriche d'amore petrarchesche fra Oriente e Occidente. Il canzoniere cipriota del cod. Marc. gr. IX, 32, a

		<p>cura di G. Carbonaro, Rubbettino, Soveria Mannelli 2012 I. Venezis, Da Micene a Venezia, storie greche vicine e lontane, Argo, Lecce 2016 M. Kumandareas, Monsieur Butterfly, Argo, Lecce 2015 K.P. Kavafis, Poesie e Prose, a cura di R. Lavagnini e C. Luciani, Bompiani, Milano 2021 Dizionario: Greco moderno-italiano, italiano-greco moderno, Seconda edizione, Zanichelli, Bologna 2013 Ταξίδι στην Ελλάδα 1, Νεα Ελληνικά για ξένους, Grigori, Atene 2018 Ταξίδι στην Ελλάδα 2, Νεα Ελληνικά για ξένους, Grigori, Atene 2018</p> <p>C. Carpinato, O. Tribulato (eds), Storia e storie della lingua greca, ECF, Venezia 2014 P. Mackridge, La dimensione italiana della questione linguistica greca, in Aspetti di linguistica e di dialettologia neogreca, Bonanno, Acireale-Roma 2010, pp. 113-123; P. Mackridge, Language and National Identity in Greece, 1766-1976, Oxford University Press 2009. Th.M. Veremis - I.S. Koliopoulos, La Grecia moderna. Una storia che inizia nel 1821, Lecce 2014. G. Horrocks, Greek: A History of the Language and its Speakers (revised and expanded 2nd edition), Wiley-Blackwell, 2010.B26</p>
<p>LETTERATURA PORTOGHESE E BRASILIANA 1 LT001V</p>	<p>MUNIZ DE SOUZA SIMAS</p>	<p>BIBLIOGRAFIA BASICA: ARSILO, Vincenzo. "Só água era memória": lógica residual e declinação dell'oblio in Eugénio de Andrade. Rassegna Iberistica, 2007. BARBIERI, M. La poesia medievale galego-portoghese. Liriche della "saudade/canzoni di scherno e maldicenza". In: Letteratura del Portogallo. Verona: Fiorini Editore BONI, Guia Minerva. Manuel Maria Barbosa du Bocage (open access). LANCIANI, G. Profilo di storia linguistica e letteraria del Portogallo. Roma: Bulzoni, 1999. MILDONIAN, Paola. Ulisse e il mito atlantico nella poesia portoghese. Fiorini; Verona, 2000. PICCHIO, L. Stegagno. Il Portogallo. Dalle origini al Seicento. Firenze: Passigli, 2001. _____. Antologia della poesia portoghese e brasiliana. Roma: Fireze: La Biblioteca di Repubblica Education. It, 2004. RUSSO, V. B. Pizzo. La letteratura portoghese medievale. In Le letteratura romanze medievale. L'area iberica, a cura di M. L. Meneghetti. Bari: Laterza, 1999. TAVANI, G. Da Pessoa a Oliveira: la moderna poesia portoghese: modernismo, surrealismo e neorealismo. Milano: Accademia, 1973. TOCCO, Valeria. Breve storia della letteratura portoghese. Roma Canocci, 2011.</p>

		VECCHI, R.; CALAFATE RIBEIRO, M. A Guerra Colonial e a poesia portuguesa contemporânea: quatro tempos de uma memória (open access)
LETTERATURA PORTOGHESE E BRASILIANA 2 MOD. 2 LT002V	MUNIZ DE SOUZA SIMAS	<p>Testi di riferimento:</p> <p>ALVARENGA, O; BISELLO, C.; Musica popolare brasiliana. Milano: Sperling & Kupfler, 1953 (a Ca' Foscari – Bali).</p> <p>ARLINDO, Rebechi Jr. Caetano Veloso e a poética do tropicalismo. Comunicação e educação, vol. 27 (1), CÁURIO, Rita. Brasil Musical (Básico). Viagem a jato pelos sons e ritmos populares. Rio de Janeiro: Art Bureau, 1989.</p> <p>NEZ, Egeslaine de; SIEBIGER, Ralf-Hermes. Apontamentos sobre vieses alienantes nos versos da música popular brasileira. Acta Scientiarum. Education, Maringá, v. 33</p> <p>PERRONE, Charles. Letras da música popular brasileira. Rio de Janeiro: Brooklin, 2008.</p> <p>PICCHIO, Luciana Stegagno. Breve storia della letteratura brasiliana. Il Nuovo Melangolo, 2005.</p> <p>SALVATORE, Collura. Malandros e Malandragem: Noel Rosa. Tesi (in inglese), open access cerCa.</p> <p>SANT'ANNA, Afonso Romano de. Música popular e moderna poesia brasileira. Petrópolis: Vozes, 1986.</p> <p>SCARAMUZZO, Pietro. La rivoluzione musicale nel Brasile agli anni Sessanta. Roma: Ed. minimum fax, 2021.</p> <p>TATIT, Luís. O século da canção. Cotia: Ateliê Ed., 2022.</p> <p>_____. O cancionista: composição de canções do Brasil. São Paulo: Edusp, 2002.</p> <p>_____. Análise semiótica através das letras. Cotia: Ateliê Ed., 2008.</p> <p>TINHORÃO, José Ramos. História social da música popular brasileira. Lisboa Ed. Caminho, 1990.</p> <p>WISNIK, José Miguel. O som e o sentido – uma outra história da música. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.</p>
LETTERATURA PORTOGHESE E BRASILIANA 2 MOD.1 LT002V	MUNIZ DE SOUZA SIMAS	<p>BIBLIOGRAFIA BASICA:</p> <p>ARSILO, Vincenzo. "Só água era memória": lógica residuale e declinazione dell'oblio in Eugénio de Andrade. Rassegna Iberistica, 2007.</p> <p>BARBIERI, M. La poesia medievale galego-portoghese. Liriche della "saudade/canzoni di scherno e maldicenza". In: Letteratura del Portogallo. Verona: Fiorini Editore, 2007.</p> <p>BONI, Guia Minerva. Manuel Maria Barbosa du Bocage (open access).</p> <p>LANCIANI, G. Profilo di storia linguistica e letteraria del Portogallo. Roma: Bulzoni, 1999.</p> <p>MILDONIAN, Paola. Ulisse e il mito atlantico nella poesia portoghese. Fiorini; Verona, 2000.</p> <p>PICCHIO, L. Stegagno. Il Portogallo. Dalle origini al Seicento. Firenze: Passigli, 2001.</p> <p>_____. Antologia della poesia portoghese e brasiliana. Roma: Fireze: La Biblioteca di Repubblica E-</p>

		<p>ducation. It, 2004.</p> <p>RUSSO, V. B. Pizzo. La letteratura portoghese medievale. In Le letteratura romanze medievale. L'area iberica, a cura di M. L. Meneghetti. Bari: Laterza, 1999.</p> <p>TAVANI, G. Da Pessoa a Oliveira: la moderna poesia portoghese: modernismo, surrealismo e neorealismo. Milano: Accademia, 1973.</p> <p>TOCCO, Valeria. Breve storia della letteratura portoghese. Roma Canocci, 2011.</p> <p>VECCHI, R.; CALAFATE RIBEIRO, M. A Guerra Colonial e a poesia portuguesa contemporânea: quatro tempos de uma memória (open access)</p>
LETTERATURA RUSSA 1 LT001X	BIASIO	<p>TESTI PRIMARI</p> <ul style="list-style-type: none"> - A. Puškin, "Il cavaliere di bronzo", trad. di M. Colucci, in "Studi in onore di E. Lo Gatto", Bulzoni, Roma 1992. Il testo sarà messo a disposizione nella piattaforma Moodle - N. Gogol', "La notte di maggio" (in "Veglie alla fattoria presso Dikan'ka") e "La prospettiva Nevskij" (in "Racconti di Pietroburgo"). I racconti verranno messi a disposizione nella piattaforma Moodle del corso - F. Dostoevskij, "Ricordi dal sottosuolo", a cura di G. Pacini, Feltrinelli 2013 (o altre edizioni) - L. Tolstoj, "Chadži-Murat" (qualsiasi edizione) <p>TESTI SECONDARI</p> <p>1. Biografie degli scrittori</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Storia della civiltà letteraria russa", vol. 1, UTET 1997. I capitoli saranno caricati nella pagina Moodle del corso; <p>2. Saggi critici</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ju. Lotman, B. Uspenskij, "Il ruolo dei modelli duali nella dinamica della cultura russa (fino alla fine del XVIII secolo)", in D'Arco Silvio Avalle (a cura di), "La cultura nella tradizione russa del XIX e XX secolo", Einaudi 1982, pp. 242-286 (le pagine saranno caricate nella pagina Moodle del corso) - N. Anciferov, "Pietroburgo. Passeggiate letterarie", a cura di C. Garzonio e G. Marcucci, Pisa 2014, pp. 37-77 (le pagine saranno caricate nella pagina Moodle del corso) - Ju. Mann, "La poetica di Gogol'", a cura di C. De Lotto, Roma 2014, pp. 13-18 e 74-86 (le pagine saranno caricate nella pagina Moodle del corso) - G. Pacini, "Introduzione", in F. Dostoevskij, "Ricordi dal sottosuolo", a cura di G. Pacini, Feltrinelli 2013, pp. 5-16 - B. Uspenskij, "Puškin e Tolstoj: il tema del Caucaso", in F. Fiorentino, C. Solivetti (a cura di),

		<p>"Letteratura e geografia. Atlanti, modelli, letture", Macerata 2012, pp. 131-147 (le pagine saranno caricate nella pagina Moodle del corso)</p> <p>MATERIALI PER NON FREQUENTANTI (disponibili sulla pagina Moodle del corso)</p> <ul style="list-style-type: none"> - S. de Vidovich, "Letteratura russa", Vallardi, Milano 2011 (le prime 169 pp.); - D. Tschizewskij, "Storia dello spirito russo", Sansoni, Firenze, 1965, pp. 19-33 e 245-275; - P. Bushkovitch, "Breve storia della Russia", Einaudi, Torino 2013, pp. 3-215.
LETTERATURA RUSSA 2 LT004X	FARSETTI	<p>MODULO DI BASE</p> <p>a) testi primari</p> <ul style="list-style-type: none"> - A. Puškin, "Evgenij Onegin", a cura di E. Bazzarelli, Milano, BUR, 1985 - N. Gogol', "Le anime morte", trad. it. di E. Guercetti, Milano, Garzanti, 2014; - F. Dostoevskij, "Delitto e castigo" (un'edizione recente a scelta tra Einaudi, Feltrinelli, BUR, Garzanti); - N. Leskov, "Una lady Macbeth del distretto di Mtsensk", Bagno a Ripoli, Passigli Editori, 2020. <p>b) testi secondari</p> <ul style="list-style-type: none"> * - Ju. Lotman, "Il testo e la storia: l'«Evgenij Onegin» di Puškin", Bologna, Il Mulino, 1985, limitatamente alle pp. 81-110 e 123-141; * - Ju. Mann, "La poetica di Gogol'", a cura di C. De Lotto, Roma, Lithos, 2014, cap. 6 (pp. 275-373); * - L. Pareyson, "Dostoevskij. Filosofia, romanzo ed esperienza religiosa", Torino, Einaudi, 1993, cap. 2 (pp. 26-70); * - W. Benjamin, "Il narratore. Considerazioni sull'opera di Nikolaj Leskov", in N. Leskov, "Il viaggiatore incantato", Torino, Einaudi, 1967, pp. VII-XXXVII. * - W. M. Todd, "Il contrappunto russo", in "Il romanzo", a cura di F. Moretti, Torino, Einaudi, 2002, pp. 399-418; * - G. S. Morson, "Philosophy in the Nineteenth-Century Novel", in M. V. Jones, R. Feuer Miller (ed.), "The Cambridge Companion to the Classic Russian Novel", Cambridge, Cambridge University Press, 1998, pp. 150-168; <p>MODULO MONOGRAFICO</p> <ul style="list-style-type: none"> - L. Tolstoj, "Guerra e pace", trad. it. di E. Guercetti, prefazione di L. Ginzburg, Torino, Einaudi, 2019 (2 voll.). <ul style="list-style-type: none"> * - P. C. Bori, "La prima redazione completa di Guerra e pace", in L. Tolstoj, "1805", introd. di P. C. Bori,

		<p>Venezia, Marsilio, 2001, pp. VII-XIX;</p> <p>* - V. Šklovskij, "La lingua del romanzo «Guerra e pace»", in Id., "Materiali e leggi di trasformazione stilistica: (saggio su Guerra e pace)", Parma – Lucca, Pratiche editrice, 1978, pp. 261-283.</p> <p>* - R. Faggionato, "L'alambicco di Lev Tolstoj. «Guerra e pace» e la massoneria russa", Roma, Viella, 2015, pp. 169-219;</p> <p>* - I. Berlin, "Il riccio e la volpe", in Id. "Il riccio e la volpe e altri saggi", Milano, Adelphi, 1986, pp. 69-157;</p> <p>* - G. R. Clay, "Tolstoy's Phoenix. From Method to Meaning in War and Peace", Evanston (Illinois), Northwestern University Press, 1998, pp. 43-88 (capp. 4-8).</p>
LETTERATURA RUSSA 3 LT005X	FARSETTI	<p>TESTI PRIMARI:</p> <p>* - A. Čechov, "La signora con il cagnolino", in Id., "Racconti", Milano, BUR, 2007,</p> <p>- I. Bunin, "Il signore di San Francisco", a cura di C. Zonghetti, Adelphi, Milano 2020</p> <p>- E. Zamjatin, "Noi", a cura di A. Niero, Milano, Mondadori, 2020;</p> <p>- A. Platonov, "Pane e lettura", trad. di B. Lazzaro, a cura di A. Farsetti, Padova, Linea edizioni, 2023 (seconda edizione, con in appendice "La patria dell'elettricità");</p> <p>- M. Bulgakov, "Il maestro e Margherita", a cura di M. Crepax, Milano, Feltrinelli, 2012;</p> <p>- Handout con testi scelti di A. Blok, A. Belyj, V. Majakovskij, V. Chlebnikov, A. Achmatova, O. Mandel'stam, V. Chodasevič, B. Pasternak, M. Cvetaeva, D. Charms, B. Pil'njak, M. Zoščenko, Ju. Oleša, S. Esenin.</p> <p>TESTI SECONDARI:</p> <p>A. SAGGI CRITICI</p> <p>* - V. Strada, "Idea di Čechov", in Id., "Le veglie della ragione. Miti e figure della letteratura russa da Dostoevskij a Pasternak", Torino, Einaudi, 1986, pp. 91-109;</p> <p>* - S. L. Gross, "Nature, Man, and God in Bunin's « The Gentleman from San Francisco»", "Modern Fiction Studies", vol. 6, n. 2, Summer 1960, pp. 153-163;</p> <p>* - I. Ambrogio, "Formalismo e avanguardia in Russia", Roma, Editori Riuniti, 1968 (limitatamente alle pp. 81-176);</p> <p>* - I. Vinogradov, "Dostoevskij e il rinascimento filosofico-religioso russo della fine del XIX e dell'inizio del XX secolo", in "Filosofia, religione e letteratura in Russia all'inizio del XX secolo", a cura di V. Strada, Napoli, Guida Editori, 1993, pp. 27-59;</p> <p>* - A. M. Shane, "The Life and Works of Evgenij Zamjatin", Berkeley – Los Angeles, University of</p>

		<p>California Press, 1968 (limitatamente alle pp. 131-166).</p> <p>* - V. Strada, "Il Maestro e Margherita (Michail Bulgakov, 1928-40)", in "Il romanzo", a cura di F. Moretti, Torino, Einaudi, 2001, vol. I., pp. ??</p> <p>B. MANUALE DI STORIA DELLA LETTERATURA</p> <p>*- S. de Vidovich, "Letteratura russa", Vallardi, Milano 2011 (limitatamente alle pp. 170-206);</p> <p>C. MANUALE DI STORIA (facoltativo):</p> <p>*- P. Bushkovitch, "Breve storia della Russia", Einaudi, Torino 2013 (limitatamente alle pp. 339-457).</p>
<p>LETTERATURA SPAGNOLA 1 LT0011</p>	<p>MISTRORIGO</p>	<p>Lecture obbligatorie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Antologia di testi poetici fornita dal docente durante il corso. - Tre romanzi: <p>"Nada" (1944) di Carmen Laforet "El cuarto de atrás" (1978) di Carmen Martín Gaité "Soldados de Salamina" (2001) di Javier Cercas</p> <p>Testi per lo studio:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alvar Carlos, José-Carlos Mainer, Rosa Navarro, Storia della letteratura spagnola, vol. II, L'età contemporanea, Torino, Einaudi, 1997 - Remo Ceserani, Guida breve allo studio della letteratura, Roma-Bari: Laterza, 2005 - Cesare Segre, Avviamento all'analisi del testo letterario, Torino, Einaudi, 1985 <p>Bibliografia critica di approfondimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> - AA.VV., Letteratura spagnola contemporanea, Torino, Pearson, 2020. - Francisco Rico (coord.), Historia crítica de la Literatura Española, 9 vols. y sus suplementos, Barcelona: Ariel, 1980-2000. (tomos 6-9). - Gabriele Morelli, Danilo Manera, Letteratura spagnola del Novecento. Dal modernismo al postmoderno, Milano, Bruno Mondadori, 2007 (pp. 1-279). - Jordi Gracia, Domingo Ródenas, Historia de la literatura española. 7. Derrota y restitución de la modernidad 1939-2010, Barcelona, Crítica, 2011. - José Carlos Mainer (coord.), Historia de la literatura española, 6. Modernidad y nacionalismo 1900-1939, Barcelona, Crítica, 2010. - Julián Casanova, Carlos Gil Andrés, Breve historia de España en el siglo XX, Barcelona, Ariel, 2012. - Maria Grazia Profeti (a cura di), L'età contemporanea della letteratura spagnola. Il Novecento, Milano, La Nuova Italia, 2001.

<p>LETTERATURA SPAGNOLA 2 MOD. 1 - 2</p>	<p>OJEDA CALVO</p>	<p>a) Letture obbligatorie</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Antologia di testi poetici del «Siglo de Oro» [Moodle]. 2. Lazarillo de Tormes, a cura di Antonio Gargano con testo a fronte, Venezia, Marsilio, 2017. 3. Cervantes, Miguel de, Novelas ejemplares, ed. J. García López, Madrid, RAE, 2013 4. Vega, Lope de, El caballero de Olmedo, a cura di F. Rico, Madrid, Cátedra, ultima ed. <p>b) Testi per lo studio</p> <p>Pedraza Jimenez, Felipe B. e Rodriguez Caceres, Milagros, Las épocas de la literatura española, Barcelona, Ariel, 1997,</p>
<p>LETTERATURA SPAGNOLA 3 LT0031</p>	<p>MISTRORIGO</p>	<p>Testi di riferimento</p> <p>- Verrà fornita dal docente un'antologia di testi che sarà caricata on line durante il corso.</p> <p>Testi per lo studio</p> <p>- AA.VV., Letteratura spagnola contemporanea, Torino, Pearson, 2020 (pp. 274-404).</p> <p>- Maria Grazia Profeti (a cura di), L'età contemporanea della letteratura spagnola. Il Novecento, Milano, La Nuova Italia, 2001 (pp. 171-333, pp. 347-418).</p> <p>- Remo Ceserani, Guida breve allo studio della letteratura, Roma-Bari: Laterza, 2005 (pp. 69-999).</p> <p>- Cesare Segre, Avviamento all'analisi del testo letterario, Torino, Einaudi, 1985 (pp. 280-306).</p> <p>- Julián Casanova, Carlos Gil Andrés, Breve historia de España en el siglo XX, Barcelona, Ariel, 2012.</p>
<p>LETTERATURA TEDESCA 1 LT0012</p>	<p>FOSSALUZZA</p>	<p>A. IN TRADUZIONE ITALIANA:</p> <p>Bertolt Brecht: L'opera da tre soldi, edizione Einaudi con testo a fronte (titolo originale: Die Dreigroschenoper);</p> <p>Bertolt Brecht: La leggenda del soldato morto (http://www.antiwarsongs.org/canzone.php?id=4687&lang=it)</p> <p>Alfred Döblin: Berlin Alexanderplatz, edizione Rizzoli;</p>

		<p>Erich Maria Remarque: Niente di nuovo sul fronte occidentale, edizione Mondadori (titolo originale: Im Westen nichts Neues); Arthur Schnitzler, Doppio sogno, traduzione di Giuseppe Farese, collana Piccola Biblioteca, Adelphi, 2003 (titolo originale: Traumnovelle).</p> <p>B. IN TEDESCO: - Robert Walser: Fritz Kochers Aufsätze (edizione Suhrkamp)</p> <p>INQUADRAMENTO STORICO-LETTERARIO e STORICO: - Gustavo Corni, Storia della Germania. Da Bismarck a Merkel, Il Saggiatore, Milano 2017</p> <p>- La letteratura tedesca. epoche, generi, intersezioni, a cura di Chiara Buglioni, Marco Castellari, Alessandra Goggio e Moira Paleari, Mondadori, Milano 2019</p> <p>- Bertolt Brecht: La leggenda del soldato morto (http://www.antiwarsongs.org/canzone.php?id=4687&lang=it)</p>
<p>LETTERATURA TEDESCA 1 LT0012</p>	<p>CRESCENZI</p>	<p>Manuali:</p> <p>Ladislao Mittner, Storia della letteratura tedesca, 3 voll., Einaudi, Torino 1974.</p> <p>Luca Crescenzi, La letteratura tedesca: secoli ed epoche, Carocci, Roma 2005</p> <p>3 libri a scelta fra i seguenti (rigorosamente nelle edizioni indicate): Johann Wolfgang Goethe, I dolori del giovane Werther, tr. di A. Spaini, a cura di Giuliano Baioni con note di Stefania Sbarra, Einaudi, Torino 2014 (in caso di irreperibilità del volume si prega di informare il docente); Johann Wolfgang Goethe, Le affinità elettive, tr. di Paola Capriolo, a cura di Giuliano Baioni, Marsilio, Venezia 2020; Friedrich Schiller, Don Carlos, a cura di Maria Carolina Foi, Marsilio, Venezia 2004; Friedrich Schiller, L'educazione estetica, a cura di Giovanna Pinna, Aesthetica, Palermo 2009; Novalis, Enrico di Ofterdingen, tr. di Tommaso Landolfi, Adelphi, Milano 1997; Friedrich Hölderlin, Iperione o L'eremita in Grecia, a cura di Laura Balbiani, Bompiani, Milano 2015</p>

		<p>Heinrich Heine, <i>La scuola romantica</i>, tr. di Paolo Chiarini (a disposizione sulla piattaforma Moodle)</p> <p>Friedrich Nietzsche, <i>La nascita della tragedia</i>, tr. di Sossio Giametta, Adelphi, Milano 1977</p> <p>Hugo von Hofmannsthal, <i>Lettera di lord Chandos e altri scritti</i>, a cura di Marco Rispoli, Marsilio, Venezia 2017;</p> <p>Franz Kafka, <i>Il processo</i>, a cura di Andreina Lavagetto, Einaudi, Torino (in corso di stampa) oppure tr. di Giorgio Zampa, Adelphi, Milano 2020;</p> <p>Arthur Schnitzler, <i>La signorina Else</i>, tr. di Renata Colorni, Adelphi, Milano 2012;</p> <p>Thomas Mann, <i>La morte a Venezia</i>, a cura di Elisabeth Galvan, Marsilio, Venezia 2009;</p> <p>Rainer Maria Rilke, <i>I quaderni di Malte Laurids Brigge</i>, a cura di Furio Jesi, Garzanti, Milano 2014.</p>
<p>LETTERATURA TEDESCA 2 MOD. 1 LT0022</p>	<p>FOSSALUZZA</p>	<p>Opere letterarie:</p> <p>*Friedrich Nietzsche, <i>Verità e menzogna</i>, a cura di Sossio Giametta. Milano (BUR) 2006, ed. originale: <i>Über Wahrheit und Lüge im außermoralischen Sinne</i>, In: Friedrich Nietzsche, <i>DIGITALE KRITISCHE GESAMTAUSGABE (eKGWB)</i>, consultabile online al link: http://www.nietzschesource.org/#eKGWB/WL;</p> <p>Sigmund Freud, <i>Introduzione alla psicoanalisi</i>, Bollati Boringhieri, Torino 2012 o edizioni precedenti</p> <p>*Hugo von Hofmannsthal: <i>Poesie und Leben</i>, in: Hugo von Hofmannsthal: <i>Gesammelte Werke in zehn Einzelbänden. Reden und Aufsätze 1–3. Band 1</i>, Frankfurt a.M. 1979, S. 13-19, 185-186), consultabile online al link: http://www.zeno.org/Literatur/M/Hofmannsthal,+Hugo+von/Essays,+Reden,+Vortr%C3%A4ge/Poesie+und+Leben;</p> <p>Hugo von Hofmannsthal, <i>Lettera di Lord Chandos e altri scritti</i>, a cura e con un'introduzione di Marco Rispoli, Marsilio, Venezia 2017 (testo tedesco a fronte);</p> <p>*Hugo von Hofmannsthal, <i>L'uomo difficile. Commedia in tre atti / Der Schwierige. Lustspiel in drei Akten</i>, a cura di Elena Raponi, Quodlibet, Macerata 2007 (testo tedesco a fronte);</p> <p>Arthur Schnitzler, <i>Reigen / Girotondo / La Ronde</i>, a cura di: Gabriella Rovagnati, ETS, Pisa 2012 (testo tedesco a fronte);</p> <p>Arthur Schnitzler, <i>Leutnant Gustl</i>. In: Arthur Schnitzler, <i>Novelle</i>, a cura di Cesare De Marchi, Feltrinelli, Milano 2006;</p>

		<p>*Arthur Schnitzler: Professor Bernhardi, a cura di Reinhard Urbach, Reclam, Stuttgart o testo online: http://www.zeno.org/Literatur/M/Schnitzler,+Arthur/Dramen/Professor+Bernhardi;</p> <p>Arthur Schnitzler, Fink und Fliederbusch, a cura di Fabrizio Cambi, Edizioni Analogon, Asti 2016;</p> <p>*Hermann Bahr: Die Moderne, in: Id.: Kritische Schriften in Einzelausgaben, hrsg. von Claus Pias, Bd. II, Weimar 2013, S. 3-7 (testo online: https://www.univie.ac.at/bahr/sites/all/ks/2-ueberwindung-2.pdf);</p> <p>*Hermann Bahr: Die Überwindung des Naturalismus in: Id.: Kritische Schriften in Einzelausgaben, hrsg. von Claus Pias, Bd. II, S.129-134 (testo online: https://www.univie.ac.at/bahr/sites/all/ks/2-ueberwindung-2.pdf);</p> <p>Inquadramento storico: Gustavo Corni, Storia della Germania. Da Bismarck a Merkel, Il Saggiatore, Milano 2017</p> <p>Inquadramento storico-letterario: La letteratura tedesca. epoche, generi, intersezioni, a cura di Chiara Buglioni, Marco Castellari, Alessandra Goggio e Moira Paleari, Mondadori, Milano 2019, Per un approfondimento si consiglia inoltre: Wunberg, Gotthart (Hg.): Die Wiener Moderne. Literatur, Kunst und Musik zwischen 1890 und 1910. Stuttgart 1984. Irsigler, Ingo und Dominik Orth: Einführung in die Literatur der Wiener Moderne. Darmstadt 2015 (Einführungen Germanistik).</p> <p>I testi contrassegnati da un asterisco sono da preparare in lingua originale. Tutte le informazioni in merito verranno fornite durante la prima lezione.</p>
LETTERATURA TEDESCA 2 MOD. 2 LT0022	SBARRA	J.W. Goethe, Faust e Urfaust, a cura di V. Amoretti, Feltrinelli Heinrich von Kleist, I racconti, Garzanti.
LETTERATURE ANGLO-AMERICANE 1 LT001B	MASIERO	Testi primari W. Irving, "Rip Van Winkle" E.A. Poe, "The Oval Portrait" K. Chopin, "The Story of an Hour"

		<p>A. Bierce, "An Occurrence at Owl Creek." E. Hemingway, "Indian Camp", "The Killers" F.S. Fitzgerald, The Great Gatsby D. Foster Wallace, "Forever Overhead" Mario Klarer, A Short History of the United States Testo di consultazione Manfred Jahn: Narratology: a Guide to the Theory of Narrative http://www.unikoeln.de/~ame02/pppn.htm</p>
LETTERATURE ANGLO-AMERICANE 2 MOD. 1 LT002B	BORDIN	<p>Una selezione di testi (vedi pagina Moodle del corso) da</p> <ul style="list-style-type: none"> - Christopher Columbus. A selection (vedi Moodle) - Álvaro Nuñez Cabeza de Vaca. A selection (vedi Moodle) - John Smith, Extracts (vedi Moodle) - Terrence Malick. The New World. 2005. - William Bradford, Of Plymouth Plantation. Extracts (vedi Moodle) - John Winthrop, A Model of Christian Charity. Extracts (vedi Moodle) - Mary Rowlandson, selection (vedi Moodle) - Crèvecoeur, "What Is an American?", Letters from an American Farmer - Olaudah Equiano, a selection from The Interesting Narrative of the Life of ... (vedi Moodle) - James Fenimore Cooper, The Last of the Mohicans. Extract from The Norton Anthology - The Last of the Mohicans (film by Michael Mann) <p>Fonti secondarie</p> <ul style="list-style-type: none"> - Greil Marcus and Werner Sollors, eds. A New Literary History of America. A selection (vedi Moodle) - VINCENT CARRETTA, "Olaudah Equiano: African British abolitionist and founder of the African American slave narrative" - Cabibbo, "Indian captivity narrative" e "John Smith", in La letteratura americana dell'età coloniale - Heike Paul, capitolo su Pocahontas - Tzvetan Todorov. La conquista dell'America. Parte prima fino a Colombo. (in biblioteca) - Donatella Izzo. "Dalla storiografia al mito, dal mito alla storia: William Bradford e Of Plimmoth Plantation." La letteratura americana dell'età coloniale, a cura di Cabibbo.
LETTERATURE ANGLO-AMERICANE 2 MOD. 2 LT002B	FRANCESCATO	<p>W. C. Bryant, poesie scelte R. W. Emerson, saggi scelti M. Fuller, da At Home and Abroad N. Hawthorne, racconti scelti, The Scarlet Letter H. Melville, Benito Cereno</p>

LETTERATURE ANGLO-AMERICANE 3 LT003B	DOWLING	<p>Mark Twain, Huckleberry Finn (1885)</p> <p>Henry James, The Aspern Papers (1888)</p> <p>Edith Wharton, Ethan Frome (1911)</p> <p>Robert Frost, Selected poems (see syllabus on Moodle) (1914--)</p> <p>T. S. Eliot, Prufrock and Other Observations (1917); The Waste Land (1922)</p> <p>William Faulkner, As I Lay Dying (1930)</p> <p>See the Moodle pages for secondary sources.</p>
LETTERATURE COMPARATE LT1240	ERCOLINO	<p>Euripide, Medea (431 a.C.), trad. it. e introduzione di Maria Grazia Ciani, commento di Davide Susanetti, Venezia, Marsilio, 1997.</p> <p>William Shakespeare, Macbeth (1606-7), trad. it. Agostino Lombardo, in Id., Teatro completo di William Shakespeare, a cura di Giorgio Melchiori, vol. 4: Le tragedie, I Meridiani, Milano, Mondadori, 1976, pp. 837-1037.</p> <p>Emily Brontë, Cime tempestose (1847), trad. it. Margherita Giacobino, Milano, Mondadori, 2016.</p> <p>Stefano Ercolino e Massimo Fusillo. Empatia negativa. Il punto di vista del male, Milano, Bompiani, 2022.</p> <p>Per gli studenti che non hanno possibilità di completare la preparazione in aula seguendo le lezioni, si richiede la lettura della seguente opera: Massimo Fusillo, Estetica della letteratura, Bologna, Il Mulino, 2009.</p>
LETTERATURE COMPARATE LT1240	STELLA	<p>ARISTOFANE, Le donne all'assemblea, trad. it. di Guido Paduano, Milano, BUR, 2012</p> <p>ARISTOFANE, Lisistrata, trad. it., di Guido Paduano, Milano, BUR, 2012</p> <p>GUILLAME DE LORRIS-JEAN DE MEUN, Il romanzo della rosa, a cura di Silvia De Laude e Mariantonia Liborio, traduzione di Mariantonia Liborio, Torino, Einaudi, 2014</p> <p>W. SHAKESPEARE, Antony and Cleopatra, edited by John Wilders, The Arden Shakespeare, 1995 (per la traduzione italiana: Antonio e Cleopatra, trad. it. Agostino Lombardo, Milano, Feltrinelli, 1995).</p> <p>W. SHAKESPEARE, The Taming of the Shrew, edited by Barbara Hodgdon, The Arden Shakespeare, 2010</p>

		<p>(per la traduzione italiana: La bisbetica domata, trad. it. di Iolanda Plescia, introduzione di Nadia Fusini, Milano, Feltrinelli, 2019)</p> <p>W. SHAKESPEARE, Othello, edited by M. Neil, The Oxford Shakespeare, Oxford 2006 (per la traduzione italiana: Otello, tr. it. di Agostino Lombardo, Milano, 1996, oppure Otello, trad. it. di Alessandro Serpieri, a cura di Shaul Bassi, Venezia, 2009)</p> <p>J. RACINE, Phèdre, editée par Christian Delmas et Georges Forestier, Paris, Folio Gallimard, 1995 (per la traduzione italiana : Fedra e Ippolito, trad. it. di Daniela Della Valle, Venezia, Marsilio, 2001)</p> <p>H. VON KLEIST, Penthesilea, edizione italiana con testo tedesco a fronte, tr. it. di Paola Capriolo, intr. di Rossana Rossanda, comm. di Claudia Vitale, Venezia, Marsilio 2008.</p> <p>M. PROUST, Sodome et Gomorrhe, édition présentée, établie et annotée par A. Compagnon, Paris, Folio Gallimard, 1989 (trad. it. M. Proust, Alla ricerca del tempo perduto IV. Sodoma e Gomorra, trad. it. di Giovanni Raboni, Milano, Oscar Mondadori, 1995)</p> <p>M. PROUST, La prisonnière, édition présentée établie et annotée par P.-E. Robert, Paris 1989 (trad. it. M. Proust, Alla ricerca del tempo perduto V. La prigioniera, trad. it. di Giovanni Raboni, Milano, Oscar Mondadori, 1996)</p> <p>M. PROUST, Albertine disparue, édition présentée, établie et annotée par A. Chevalier, Paris, Folio Gallimard, 1992 (trad. it. M. Proust, Alla ricerca del tempo perduto VI. Albertine scomparsa, trad. it. di Giovanni Raboni, Milano, Oscar Mondadori, 1997)</p> <p>J. JOYCE, Ulysses, Penguin Books, 1992 (eventuale traduzione a libera scelta della/dello studente)</p>
LETTERATURE ISPANO-AMERICANE 1 LT001Q	CANNAVACCIUOLO	<p>BIBLIOGRAFIA MINIMA Verrà fornita una selezione antologica contenente i seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Horacio Quiroga, "El almohadón de pluma", in Cuentos de amor, de locura y de muerte (1917) _____ "A la deriva", in Cuentos de amor, de locura y de muerte (1917) -Miguel Ángel Asturias, "Leyenda del Volcán", in Leyendas de Guatemala (1930) -Lydia Cabrera, "Arere Marekén", in Cuentos negros de Cuba (1940) -Jorge Luis Borges, "Las ruinas circulares", in Ficciones (1944). -Julio Cortázar, "Casa tomada", in Bestiario (1951) -Elena Garro, "La culpa es de los Tlazclatecas", in La semana de colores (1964) -Guadalupe Nettel, Petalos (2008) <p>BIBLIOGRAFIA CRITICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Oviedo, Jose Miguel, "Historia de la literatura hispanoamericana", volumi III e IV, Madrid, Alianza,

		<p>1997.</p> <p>BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA:</p> <p>-Barrera Lopez, Trinidad (coord.), "Historia de la Literatura Hispanoamericana", Madrid, Catedra, 2008.</p> <p>-Bellini, Giuseppe, "Nueva historia de la literatura hispanoamericana", Madrid, Castalia, 1997.</p> <p>-Lopez Baralt, Mercedes, "Para decir al Otro: Literatura y antropología en nuestra America", Madrid-Frankfurt am Maim: Iberoamericana-Vervuert, 2005.</p> <p>-Rojas Mix, Miguel, "I cento nomi d'America", Firenze, Le Lettere, 2006.</p>
LETTERATURE ISPANO-AMERICANE 2 LT002Q	CANNAVACCIULO	<p>BIBLIOGRAFIA OBBLIGATORIA</p> <p>Verrà fornita a lezione una dispensa contenente materiale antologico relativo agli autori trattati da Garcilaso de la Vega El Inca (XVI secolo) a Rosario Ferré (XX secolo).</p> <p>Qualsiasi edizioni in lingua spagnola dei seguenti testi:</p> <p>Jorge Luis Borges, "Ficciones" (1944)</p> <p>Julio Cortázar, "Bestiario" (1951)</p> <p>Gabriel Garcia Marquez, "Cien años de soledad" (1967)</p> <p>Uno dei seguenti testi:</p> <p>Guadalupe Nettel, "El matrimonio de los peces rojos" (2013), oppure</p> <p>Giovanna Rivero, "Para comerte mejor" (2015),</p> <p>Solange Rodríguez Pappe, "La primera vez que vi un fantasma" (2015)</p> <p>Oviedo, Jose Miguel, "Historia de la literatura hispanoamericana", 4 volumi, Madrid, Alianza, 1997.</p> <p>BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA:</p> <p>Barrera Lopez, Trinidad (coord.), "Historia de la Literatura Hispanoamericana", Madrid, Catedra, 2008.</p> <p>Bellini, Giuseppe, "Nueva historia de la literatura hispanoamericana", Madrid, Castalia, 1997.</p> <p>Marchese, Angelo, "L'officina del racconto. Semiotica della narrativa", Mondadori, Milano, 1983.</p> <p>Lopez Baralt, Mercedes, "Para decir al Otro: Literatura y antropología en nuestra America", Madrid-Frankfurt am Maim: Iberoamericana-Vervuert, 2005.</p>
LETTERATURE SCANDINAVE 1 LT10AC	CULEDDU	<p>Parte istituzionale:</p> <p>Da: Storia delle Letterature Scandinave. Dalle origini a oggi, a cura di Massimo Ciaravolo, Milano, Iperborea, 2019.</p>

		<p>Opere studiate: 5 testi a scelta tra i seguenti titoli</p> <p>Karen Blixen, <i>Out of Africa</i> (1937)</p> <p>Pär Lagerkvist, <i>Barabba</i> (1950)</p> <p>Karin Boye, <i>Kallocalaina</i> (1940)</p> <p>Stig Dagerman, <i>I giochi della notte</i> (1947) - 1 racconto a scelta</p> <p>Tarjei Vesaas, <i>Il castello di ghiaccio</i> (1963)</p> <p>Tove Jansson, <i>Fair Play</i> (1989)</p> <p>Peter Høeg, <i>Il senso di Smilla per la neve</i> (1992)</p> <p>Kerstin Ekman, <i>Il buio scese sull'acqua</i> (1993)</p>
<p>LETTERATURE SCANDINAVE 2 MOD. 1 LT40AC</p>	<p>CULEDDU</p>	<p>1) Parte istituzionale: Da: <i>Storia delle Letterature Scandinave. Dalle origini a oggi</i>, a cura di Massimo Ciaravolo, Milano, Iperborea, 2019.</p> <p>2) Opere studiate: 5 testi a scelta tra i seguenti titoli</p> <p>Karen Blixen, <i>Out of Africa</i> (1937)</p> <p>Pär Lagerkvist, <i>Barabba</i> (1950)</p> <p>Karin Boye, <i>Kallocalaina</i> (1940)</p> <p>Stig Dagerman, <i>I giochi della notte</i> (1947)</p> <p>Tarjei Vesaas, <i>Il castello di ghiaccio</i> (1963)</p> <p>Tove Jansson, <i>Fair Play</i> (1989)</p> <p>Peter Høeg, <i>Il senso di Smilla per la neve</i> (1992)</p> <p>Kerstin Ekman, <i>Il buio scese sull'acqua</i> (1993)</p>
<p>LETTERATURE SCANDINAVE 2 MOD. 2 LT40AC</p>	<p>CIARAVOLO</p>	<p>1) Parte istituzionale: storia culturale e letteraria</p> <p>Elisabeth Åsbrink 2018, <i>Made in Sweden. Le parole che hanno fatto la Svezia</i>, Milano: Iperborea 2021 / <i>Orden som formade Sverige</i></p> <p>Massimo Ciaravolo 2023, <i>Profilo di storia culturale, sociale e politica del Nord (dagli inizi del 1800 ai giorni nostri)</i>, (dispensa in pdf su Moodle)</p> <p>Massimo Ciaravolo (a cura di) 2019, <i>Storia delle letterature scandinave</i>, Milano: Iperborea 2019</p> <p>2) Opere letterarie da studiare per l'esame:</p> <p>- un romanzo norvegese a scelta tra:</p> <p>Tove Nilsen, <i>La fame dell'occhio</i>, Iperborea, Milano 1999 // <i>Øyets sult</i>, Oktober, Oslo 1993</p> <p>Khalid Hussain, Paki, <i>Forme Libere</i>, Trento 2022 // <i>Pakkis</i>, Tiden Norsk Forlag, Oslo 1986</p> <p>- il poema autobiografico danese di Yahya Hassan, <i>Yahya Hassan</i>, Rizzoli, Milano 2014 // <i>Yahya Hassan</i>, Gyldendal, København 2013</p>

		<p>- due romanzi svedesi a scelta tra: Jonas Hassen Khemiri, Una tigre molto speciale (Montecore), Guanda, Milano 2009 // Montecore. En unik tiger, Norstedts, Stockholm 2006 Sami Said, L'uomo è la città più bella, Bompiani, Milano 2021 // Människan är den vackraste staden, Natur & Kultur, Stockholm 2018 Golnaz Hashemzadeh Bonde, Un popolo di roccia e vento, Feltrinelli, Milano 2021 // Det var vi, Wahlström & Widstrand, Stockholm 2017</p> <p>3) Riferimenti critici Luca Gendolavigna, Storie di identità: la Svezia postmigrante, Aracne, Roma 2023 Massimo Ciaravolo, "Collaborative Authorship and Postmigration in Jonas Hassen Khemiri's Novel Montecore", European Journal of Scandinavian Studies, 2021, 51(2) Søren Frank, "Prolegomena: Toward a Literature of Migration", in Migration and Literature, Palgrave Mac Millan, New York 2008 Mirjam Gebauer, Pia Schwarz Lausten, „Migration Literature: Europe in Transition“, in M. Gebauer, P. Schwarz Lausten (eds), Migration and Literature in Contemporary Europe, Martin Maidelbauer, München 2010 Ingeborg Kongslin, „Migrant or multicultural literature in the Nordic countries“, 2006, https://www.eurozine.com/migrant-or-multicultural-literature-in-the-nordic-countries/ Wolfgang Behschnitt, "The voice of the 'real migrant': Contemporary migration literature in Sweden, in M. Gebauer, P. Schwarz Lausten (eds), Migration and Literature in Contemporary Europe, Martin Maidelbauer, München 2010,</p>
LINGUA CATALANA 2 - E1 LT006G	MARQUES HERNANDEZ	<p>Vilagrà, Albert (2018) A punt, 2. Curs de català. Llibre de l'alumne. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat. Vilagrà, Albert (2018) A punt, 2. Curs de català. Llibre d'exercicis. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat.</p> <p>Si consiglia inoltre di procurarsi la seguente grammatica: Grammatica di riferimento (Lingua Catalana 1/2/3) • Bastons, N; Bernadó, C; Camajoan, L. (2011). Gramàtica pràctica del català. Barcelona: Teide.</p>
LINGUA CATALANA 3 - E1 LT007G	MARQUES HERNANDEZ	<p>Vilagrà, Albert (2020) A punt, 3. Curs de català. Llibre de l'alumne. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat. Vilagrà, Albert (2020) A punt, 3. Curs de català. Llibre d'exercicis. Barcelona: Publicacions de l'Abadia</p>

		<p>de Montserrat.</p> <p>Si consiglia inoltre di procurarsi la seguente grammatica: Grammatica di riferimento (Lingua Catalana 1/2/3)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bastons, N; Bernadó, C; Camajoan, L. (2011). Gramàtica pràctica del català. Barcelona: Teide.
LINGUA DEI SEGNI ITALIANA 3 LT0036	BRANCHINI	<p>Modulo teorico semestrale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grammatica della lingua dei segni italiana (LIS). Branchini Chiara e Lara Mantovan (a cura di). Edizioni Ca' Foscari - Cardinaletti A., Cecchetto C., Donati C. (a cura di) 2011. Grammatica, lessico e dimensioni di variazione nella LIS. Franco Angeli. <p>Esercitazioni linguistiche annuali: Dizionario bilingue elementare della lingua italiana dei segni. 1992. Elena Radutzky. Edizioni Kappa.</p>
LINGUA NEOGRECA 1 - 2 - 3	CARPINATO	<p>materiale didattico on line:</p> <p>www.eduopen.org, Archaeoschool for the future, "Anche le pietre parlano"</p> <p>https://www.openbook.gr/stoixeia-ellinikis-istorias-kai-ellinikou-politismou/</p> <p>Ιστορία της ελληνικής γλώσσας, MIET, Αθήνα 1999, http://www.elia.org.gr/research-tools/history-of-the-greek-language/</p> <ul style="list-style-type: none"> - M. Vitti, Storia della letteratura neogreca, Cafoscarina, Venezia 2016 - Th.M. Veremis - I.S. Koliopoulos, La Grecia moderna. Una storia che inizia nel 1821, Lecce 2014 - R. Clogg, Grecia. Dall'indipendenza a oggi, BIET-STORIA, Trieste 2015 - Ταξίδι στην Ελλάδα 1, Νεα Ελληνικά για ξένους, Grigori, Atene 2018 - Ταξίδι στην Ελλάδα 2, Νεα Ελληνικά για ξένους, Grigori, Atene 2018

		<p>Lecture suggerite</p> <ul style="list-style-type: none"> - D. Holton, P. Mackridge, I. Philippaki Warburton, Greek, an essential grammar of the modern language, Routledge, New York 2016 (II ed.) - P. Mackridge, The modern Greek language: a descriptive analysis of standard modern Greek. Oxford: Clarendon press 1987 A. Georgakopoulou-M. Silk (eds), Standard Languages and Language Standards: Greek, Past and Present, Centre for Hellenic Studies, King's College London, Ashgate, 2009 - V. Rotolo, Scritti sulla lingua greca antica e moderna, Palermo 2009 - C. Carpinato-O. Tribulato (eds.), Storia e storie della lingua greca, ECF, Venezia 2014 <p>Si consigliano il Dizionario: Greco moderno-italiano, italiano-greco moderno, Seconda edizione, Zanichelli, Bologna 2013, C. Candotti, A. Kolonia, Parliano greco, Dialoghi, esercizi e vocabolario del greco moderno, nuova edizione, Hoepli, Milano 2010; M. Tsouroula, A. Cernigliaro, Eucharistò, Ellada! Corso di lingua neogreca. Vol. 1, vol. 2, Hoepli editore, Milano 2017; Ch. Bintoudis, La questione della lingua greca, traduzione di F. Zaccone, Roma, Nuova cultura, 2008; P. Mackridge, La dimensione italiana della questione linguistica greca, in Aspetti di linguistica e di dialettologia neogreca, Bonanno, Acireale-Roma 2010, pp. 113-123; P. Mackridge, Language and National Identity in Greece, 1766-1976, Oxford University Press 2009; M E. J. Bakker (ed.), A Companion to the Ancient Greek Language, Blackwell 2010, part VII, Beyond Antiquity, pp. 525-587; G. Horrocks, Greek: A History of the Language and its Speakers (revised and expanded 2nd edition), Wiley-Blackwell, 2010.</p>
LINGUISTICA APPLICATA LT2010	CARDINALETTI	<p>Chesi, C., Il linguaggio verbale non-standard dei bambini sordi, Edizioni Universitarie Romane, 2006. Guasti, M.T., Language Acquisition, MIT Press, Cambridge, Mass., 2002: Guasti, M.T. L'acquisizione del linguaggio, Raffaello Cortina Editore, 2007: Jackendoff, R. Linguaggio e natura umana, il Mulino, Bologna, 1998:</p>

		<p>Rizzi, L. "Remarks on early null subjects", In M.-A. Friedemann e L. Rizzi (a cura di), <i>The Acquisition of Syntax</i>, Longman, Harlow, 2000,</p> <p>Volpato, F., L. Verin, A. Cardinaletti (2016), <i>The comprehension and production of verbal passives by Italian preschool-age children</i>, <i>Applied Psycholinguistics</i> 37,</p> <p>Altre letture potranno essere indicate durante il corso.</p>
LINGUISTICA FRANCESE LT0930	CARDINALETTI	<p>Mara Manente, 2008, <i>L'ASPECT, LES AUXILIAIRES 'ÊTRE' ET 'AVOIR' ET L'HYPOTHÈSE INACCUSATIVE DANS UNE PERSPECTIVE COMPARATIVE FRANÇAIS/ITALIEN</i>, Tesi di dottorato, Università Ca' Foscari Venezia</p> <p>Jean-Yves Pollock, 1989, <i>Verb Movement, Universal Grammar, and the Structure of IP</i>, <i>Linguistic Inquiry</i>, Vol. 20, No. 3, pp. 365-424.</p> <p>Luigi Rizzi, 1996, <i>On the Status of Subject Clitics in Romance</i>, in Osvaldo Jaeggli and Carmen Silva-Corvalan (eds.), <i>Studies in Romance Linguistics</i>, pp. 391-419.</p> <p>Ur Shlonsky, 2012, <i>Notes on wh in situ in French</i>, in L. Brugè et al. (eds.), <i>Functional Heads. The Cartography of Syntactic Structures Volume 7</i>, Oxford: Oxford University Press, pp. 242-252.</p> <p>Anne Zribi-Hertz, 1994, <i>La syntaxe des clitiques nominatifs en français standard et en français avancé</i>, <i>Travaux de Linguistique et de Philologie</i> 32, pp.131-148.</p>
LINGUISTICA GENERALE 1 LT0240	BRUGE' GIORGI MUNARO	<p>Cecchetto, Carlo: <i>INTRODUZIONE ALLA SINTASSI. LA TEORIA DEI PRINCIPI E DEI PARAMETRI</i>, LED, Milano, 2001</p> <p>Graffi, Giorgio e Sergio Scalise: <i>LE LINGUE E IL LINGUAGGIO. INTRODUZIONE ALLA LINGUISTICA</i>, Il Mulino, Bologna, 2013 (terza edizione)</p>
LINGUISTICA GENERALE 2 LT2300	BRUGE'	<p>Donati, Caterina (2008) <i>La sintassi. Regole e strutture</i>. Il Mulino: Bologna [nuova edizione 2016]</p> <p>Cardinaletti, Anna (2009) <i>Esercizi di sintassi</i>. Carocci: Milano</p> <p>Articoli di approfondimento:</p> <p>Cardinaletti, Anna (1991) "On pronoun movement: the Italian dative 'loro'", <i>Probus</i> 3.2: 127-154.</p> <p>Cardinaletti, Anna and Giuliana Giusti (1992) <i>Partitive 'ne' and the QP hypothesis: a case study</i>. <i>Proceedings of the XVII meeting of Generative Grammar</i>. Elisabetta Fava (ed.), 121-141. Turin, Rosenberg & Sellier.</p> <p>Cinque Guglielmo (1994) <i>On the Evidence for Partial N-Movement in the Romance DP</i>. In Cinque et al. (eds.) <i>Paths towards universal grammar: essays in honor of Richard S. Kayne</i>, Georgetown University</p>

		<p>Press.</p> <p>Giusti, Giuliana (1997) The categorial status of determiners. In <i>The new comparative syntax</i>. Liliane Haegeman (ed.), 95-123. London, Longman.</p> <p>Giusti, Giuliana (1990) Floating quantifiers, scrambling and configurationality. <i>Linguistic Inquiry</i> 21.4: 633-641.</p> <p>Pollock, Jean-Yve (1989) Verb-movement and Universal Grammar. <i>Linguistic Inquiry</i> 20.3: 365-424.</p> <p>Rizzi, Luigi (2001) Relativized Minimality Effects. In Baltin (ed.) <i>The Handbook of Contemporary Syntactic Theory</i>. Oxford: Wiley</p> <p>Rizzi, Luigi (1997) The fine structure of the left periphery. In L. Haegeman (ed.). <i>Elements of Grammar</i> (pp. 281-337). Kluwer: Dordrecht.</p>
LINGUISTICA GENERALE 3 LT2660	SANTULLI	<p>Graffi, Giorgio (2019), <i>Breve storia della linguistica</i>. Roma: Carocci</p> <p>Gusmani, Roberto (1990), "Interlinguistica", in: Campanile, Enrico et al. (eds), <i>Linguistica storica</i>, Firenze: La nuova Italia scientifica.</p> <p>Santulli, Francesca (1996), "Le leggi fonetiche e i neogrammatici, in: Negri, Mario (ed.), <i>Navadhyayi</i>, Roma: il Calamo.</p> <p>Santulli, Francesca (2001), "Interferenza e linguistica esterna: prospettiva storica e valutazioni (socio)linguistiche", <i>RILD III</i>, pp 95-113.</p> <p>Santulli, Francesca (2005), "La città e il tappeto. Fortune e miserie del modello strutturale", <i>RILD VII</i>, pp 147-164.</p>
LINGUISTICA INGLESE LT2230	GIUSTI	<p>Giuliana Giusti (2009) <i>Strumenti di analisi per la lingua inglese</i>. Torino: Utet libreria.</p>
LINGUISTICA PER LA SORDITA' E I DISTURBI DEL LINGUAGGIO MOD. 1 LT0940	VOLPATO	<p>Arosio, F. Branchini C., Barbieri L., Guasti M.T. 2014. Failure to produce direct object clitic pronouns as a clinical marker of SLI in school-aged Italian speaking children. <i>Clinical Linguistics & Phonetics</i> 28(9):639-663.</p> <p>Bertone, C., Cardinaletti, A., Grosselle, S., Volpato, F. (2011). Le abilità di comprensione dell'italiano in sei adolescenti sordi segnanti LIS. In E. Franchi e D. Musola (a cura di), <i>Acquisizione dell'italiano e sordità</i>, Venezia, Libreria Editrice Cafoscarina, 87-105.</p> <p>Caselli, M. C., Maragna, S, Pagliari Rampelli, L, Volterra, V. (2006). <i>Linguaggio e Sordità</i>. Firenze: La Nuova Italia (capp. 1-3-4).</p> <p>Chesi, C. (2006). <i>Il linguaggio verbale non standard dei bambini sordi</i>. Roma EUR.</p> <p>Franceschini, M. (2018). La prova di comprensione del testo scritto. In A. Cardinaletti (a cura di), <i>Test linguistici accessibili per studenti sordi e con DSA. Pari opportunità per l'accesso all'università</i>,</p>

		<p>FrancoAngeli, pp. 155-172</p> <p>Franceschini, Michela; Volpato, F. (2015) Comprensione e produzione di frasi relative e frasi passive: il caso di due bambini gemelli sordi italiani, Grammatica applicata: apprendimento, patologie, insegnamento, Milano, Studi AltLA2, pp. 75-90</p> <p>Guasti, M.T., (2016) Language Acquisition, MIT Press, Cambridge, Mass. (Capitoli 1 e 10).</p> <p>Guasti, M. T., Papagno, C., Vernice, M., Cecchetto, C., Giuliani, A., Burdo, S., (2012). The effect of language structure on linguistic strengths and weaknesses in children with cochlear implants: Evidence from Italian. Applied Psycholinguistics.</p> <p>Guasti, M. T. (2013). Oral skills deficit in children with developmental dyslexia. Advances in language Acquisition, 416–424.</p> <p>Marini, A. (2010). Manuale di neurolinguistica. Carocci Editore. (Capitolo 4: 4.1-4.8; Capitolo 10)</p> <p>Rinaldi P., Di Mascio T., Knoors H., Marschark, M. (2015). Insegnare agli studenti sordi. Aspetti cognitivi, linguistici, socioemotivi e scolastici. Bologna: Il Mulino (Cap. 2).</p> <p>Stella, G. (2013). Disturbi specifici del linguaggio e dell'apprendimento. In: D'Amico, S. e De Vescovi, A. (2013). Psicologia dello Sviluppo del Linguaggio. Bologna: Il Mulino. Cap. 12: pp 299-321.</p> <p>Volpato, F. (2008). Clitic pronouns and past participle agreement in Italian in three hearing-impaired bilinguals Italian/LIS. Rivista di Linguistica, 20(2). 308-345.</p> <p>Volpato, F. (2011). Valutazione delle abilità linguistiche dei bambini con impianto cocleare: uno strumento per indagare la produzione delle frasi relative. In E. Franchi e D. Musola (a cura di), Acquisizione dell'italiano e sordità, Venezia, Libreria Editrice Cafoscarina, 71-85.</p> <p>Volpato, F. (2018). La prova di grammatica. In A. Cardinaletti (a cura di), Test linguistici accessibili per studenti sordi e con DSA. FrancoAngeli, pp. 180-205</p>
LINGUISTICA PORTOGHESE LT0950	SANTULLI	<p>Graffi, Giorgio (2019), Breve storia della linguistica. Roma: Carocci</p> <p>Gusmani, Roberto (1990), "Interlinguistica", in: Campanile, Enrico et al. (eds), Linguistica storica, Firenze: La nuova Italia scientifica.</p> <p>Santulli, Francesca (1996), "Le leggi fonetiche e i neogrammatici, in: Negri, Mario (ed.), Navadhyayi, Roma: il Calamo.</p> <p>Santulli, Francesca (2001), "Interferenza e linguistica esterna: prospettiva storica e valutazioni (socio)linguistiche", RILD III, pp 95-113.</p> <p>Santulli, Francesca (2005), "La città e il tappeto. Fortune e miserie del modello strutturale", RILD VII,</p>
LINGUISTICA SPAGNOLA LT0970	BRUGE'	<p>Brugè, Laura y Gerhard Brugger. "Restricciones sintácticas y semánticas: la "a" de acusativo en español", en N. Català y M. Bargallò (coord.), Proceedings of the IV Colloquium of Generative Grammar, Universitat Rovira i Virgili, Tarragona, 1997, pags. 112-137.</p>

		<p>Di Tullio, Angela. Manual de gramática del español, Edicial, Buenos Aires, 1997, caps. X (pags. 171-181), XV (pags. 265-277) y XVII (pags. 297-309).</p> <p>Fernández Leboranz, M. Jesús. "La predicación: las oraciones copulativas". En I. Bosque y V. Demonte (coord.) Gramática descriptiva de la lengua española, vol.2, cap.37, Espasa Calpe, Madrid, 1999, pags. 2357-2369; 2421-2428.</p> <p>Fernandez Soriano, Olga. "El pronombre personal. Formas y distribuciones". En I. Bosque y V. Demonte (coord.) Gramática descriptiva de la lengua española, vol.1, cap.19, Espasa Calpe, Madrid, 1999, pags. 1211-1228; 1246-1251; 1253-1268.</p> <p>Hernanz, M. LLuïsa y José M. Brucart. La sintaxis, Editorial Crítica, Barcelona, 1987, cap. 3, pags. 70-99.</p> <p>Mendikoetxea, Amaya. "Construcciones inacusativas y pasivas". En I. Bosque y V. Demonte (coord.) Gramática descriptiva de la lengua española, vol.2, cap. 25, Espasa Calpe, Madrid, 1999, pags. 1577-1588.</p> <p>Leonetti, Manuel. "El artículo". En I. Bosque y V. Demonte (coord.) Gramática descriptiva de la lengua española, vol.1, cap.12, Espasa Calpe, Madrid, 1999, pags. 789-798; 814-823; 829-844.</p> <p>Rodríguez Ramalle, Teresa María. Manual de sintaxis del español, Editorial Castalia Universitaria, Madrid, 2005, caps. 4.5.3 (pags. 396-402) y 5.1 (pags. 417-428).</p> <p>Torrego, Esther. "Algunas observaciones sobre las oraciones existenciales con "haber" en español", en AAVV, Estudis gramaticals, 1984, vol.1, Universitat de Barcelona,</p>
LINGUISTICA STORICA MOD. 1 LT0980	MARINETTI	<p>S. Shukla, J. Connor-Linton, Il mutamento linguistico, Bologna, il Mulino 2008</p> <p>A scelta:</p> <ul style="list-style-type: none"> - F. Fanciullo, Introduzione alla linguistica storica, Bologna, Il Mulino 2013 - R.Lazzeroni, Il mutamento linguistico, in E. Campanile, R. Lazzeroni (a cura di), Linguistica storica, Roma, La Nuova Italia Scientifica, 1990,
LINGUISTICA STORICA MOD. 2 LT0980	SANTULLI	<p>Graffi, Giorgio (2019), Breve storia della linguistica. Roma: Carocci</p> <p>Gusmani, Roberto (1990), "Interlinguistica", in: Campanile, Enrico et al. (eds), Linguistica storica, Firenze: La nuova Italia scientifica.</p> <p>Santulli, Francesca (1996), "Le leggi fonetiche e i neogrammatici, in: Negri, Mario (ed.), Navadhyayi, Roma: il Calamo.</p> <p>Santulli, Francesca (2001), "Interferenza e linguistica esterna: prospettiva storica e valutazioni (socio)linguistiche", RILD III, pp 95-113.</p> <p>Santulli, Francesca (2005), "La città e il tappeto. Fortune e miserie del modello strutturale", RILD VII, pp 147-164.</p>

LINGUISTICA TEDESCA LT0990	HINTERHOLZL	Testi obbligatori: testi specifici (di Selkirk, Gussenhoven, Uhmman, Cinque) che sono messo a disposizione dello studente su piattaforma MOODLE Testi integrativi: Cardinaletti, A. e G. Giusti (1997), Problemi di sintassi tedesca, Unipress, Padova.
LINGUISTICA TEORICA LT1010	GIORGI	Le lezioni verteranno su aspetti trattati nella seguente bibliografia Giorgi & Pianesi, 1997, Tense and Aspect, Oxford University Press Giorgi, 2010, About the Speaker, Oxford University Press Giorgi, Alessandra 2016, On the temporal interpretation of certain surprise questions in SPRINGERPLUS, vol. 5 Giorgi, Alessandra 2015, Free Indirect Discourse and the Syntax of the left periphery , Sentence and Discourse, J. Guéron (Ed.) Oxford, Oxford University Press, pp. 232-255 Alessandra Giorgi; Sona Haroutyunian On the Temporal and Aspectual Value of the Modern Eastern Armenian Aorist: a comparative Perspective in ARMENIAN FOLIA ANGLISTIKA, vol. 12, pp. 151-177
RELAZIONI INTERNAZIONALI MOD. 1 LT2240	NOVAK	John Baylis, Steven Smith and Patricia Owens, The Globalization of World Politics: An Introduction to International Relations, Oxford UP, 7th o 8th edition, 2016 o 2019.
STORIA CONTEMPORANEA 1 LT1220	CERASI	Per tutti, il volume: Albertina Vittoria, Il Novecento. Dall'età dell'imperialismo alla globalizzazione, Carocci, Roma 2019. Ai frequentanti sarà inoltre fornita una selezione di capitoli da R. Romanelli, Ottocento. Lezioni di storia contemporanea, Il Mulino, Bologna, 2011. Per i non frequentanti va aggiunto, per intero, il seguente volume: R. Romanelli, Ottocento. Lezioni di storia contemporanea, Il Mulino, Bologna, 2011;
STORIA CONTEMPORANEA 1 LT1220	PETRI	I testi obbligatori da leggere sono: M. MIONI: Coesione sociale e scelte geopolitiche, in: L'Europa a cent'anni dalla Prima guerra mondiale, a cura di R.Petri e M.L. Picchio Forlati, Torino, Giappichelli, 2020, R. PETRI: Meanings of Europe and Meanings in History, in: "History: The Journal of the Historical

		<p>Association" 103 (2018), n. 356, R. PETRI: The Resurgence of the Region in the Context of European Integration, in Arndt Bauerkämper, Hartmut Kaelble, Gesellschaft in der europäischen Integration seit den 1950er Jahren, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2012, pp. 159-171 (scaricabile dalla piattaforma Moodle legata a questo insegnamento); A. M. THIESSE: La creazione delle identità nazionali in Europa, Bologna, Mulino, 2004, pp.</p> <p>Il manuale di riferimento è: Storia contemporanea. Dal Congresso di Vienna ai giorni nostri, Edizioni Simone: Napoli 2015</p>
<p>STORIA CONTEMPORANEA 1 LT1220</p>	<p>PETRUNGARO</p>	<p>J. Leonhard, U. von Hirschhausen, Imperi e Stati Nazionali nell'Ottocento, Il Mulino, 2014, Mark Mazower, Le ombre dell'Europa. Democrazie e totalitarismi nel XX secolo, Milano, Garzanti, 2000 (o edizioni successive). Paolo Sorcinelli, Viaggio nella storia sociale, Milano, Bruno Mondadori, 2009,</p> <p>Lo studente è tenuto, ove necessario, a integrare queste letture con un manuale di storia contemporanea.</p> <p>In aggiunta (e soprattutto per gli studenti che non hanno possibilità di completare la preparazione in aula seguendo le lezioni): S. Shulman, Challenging the Civic/Ethnic and West/East Dichotomies in the Study of Nationalism, in "Comparative Political Studies", 35 (2002), 5, pp. 554–585. T. Zahra, Imagined Noncommunities: National Indifference as a Category of Analysis, in "Slavic Review", 69 (2010), 1, pp. 93-119. Giovanni Schininà, Reinterpretare le ultime decadi dell'Impero asburgico. Stato e società nelle nuove letture storiografiche, in "Memoria e Ricerca", 2020/1, pp. 109-132.</p>
<p>STORIA CONTEMPORANEA 2 LT0900</p>	<p>CERASI</p>	<p>Charles S. Maier, Leviatano 2.0. La costruzione dello Stato moderno, Einaudi, Torino, 2018.</p> <p>Gli studenti frequentanti, oltre agli appunti delle lezioni, studieranno il cap. 4 del volume di Kiran K. Patel, Il New Deal. Una storia globale, Einaudi, Torino, 2018. Il capitolo verrà caricato nella piattaforma moodle come materiale didattico, insieme ai testi e ai materiali presentati a lezione, che costituiranno parte integrante del programma d'esame;</p>

		Gli studenti non frequentanti studieranno, oltre a Maier, il volume di Patel per intero.
STORIA DEI RAPPORTI TRA EUROPA E GIAPPONE LT7040	CAROLI	<p>Enrica Collotti Pischel, Storia dell'Asia Orientale, Carocci, 2008 Rosa Caroli, Francesco Gatti, Storia del Giappone, Laterza, Bari 2017 Collotti Pischel E., Considerazioni su colonialismo e razzismo, Università di Milano, Facoltà di scienze politiche, Istituto di diritto e politica internazionale, Milano 1995,</p> <p>Un articolo a scelta tra i seguenti: Graeme J. N. Gooday; Morris F. Low, "Technology Transfer and Cultural Exchange: Western Scientists and Engineers Encounter Late Tokugawa and Meiji Japan", in Osiris, vol. 13, 1998, pp. 99–128 (http://www.jstor.org/stable/301880) Hazel J. Jones, "The Formulation of the Meiji Government Policy Toward the Employment of Foreigners", in Monumenta Nipponica, vol. 23, n. 1/2 (1968), pp. 9-30 (https://www.jstor.org/stable/2383106) Kristin Meißner, "Responsivity within the Context of Informal Imperialism", in Journal of Modern European History, Vol. 14, No. 2 (2016), pp. 268-289 (https://www.jstor.org/stable/26266239?seq=1#metadata_info_tab_contents)</p>
STORIA DEL BRASILE CONTEMPORANEO LT5270	BENEDUZI	<p>(Per gli studenti di portoghese e brasiliano) VIDAL LUNA, Francisco; KLEIN. História econômica e social do Brasil: O Brasil desde a República. São Paulo: Saraiva, 2016. (Per gli studenti di altre lingue) VIDAL LUNA, Francisco; KLEIN. The Economic and Social History of Brazil since 1889. Cambridge University Press, 2014.</p>
STORIA DEL GIAPPONE MODERNO E CONTEMPORANEO LT2800	CAROLI	<p>Lecture obbligatorie: R. Kowner, "The skin as a metaphor: early European racial perspectives on Japan, 1548-1853", in Ethnohistory 51, p. 751–778 (http://asia.haifa.ac.il/staff/kovner/(17)Kowner.2004a.pdf); M. Kevak, Becoming Yellow. A Short History of Racial Thinking, Princeton University Press, 2011; R. Caroli, "Una metropoli alla fine dell'Asia: Edo narrata dagli europei", in Storia Urbana, vol. 146/2015, pp. 39-68; E. Said, Orientalismo. L'immagine europea dell'Oriente, Feltrinelli, Milano 2002 (Introduzione e capitoli 1-4, pp. 11-114).</p>

STORIA DELLA CULTURA CECA LT1320	D'AMICO	<p>Testi primari:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Angelo M. Ripellino, "Praga magica", Einaudi, 1991; - Annalisa Cosentino, "Storie di Praga", Hoepli, 2021; <p>Studi critici:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Derek Sayer, "Prague, Capital of the Twentieth Century: A Surrealist History", Princeton UP - Annalisa Cosentino, "Un libro-città: Praga magica di Angelo Maria Ripellino", <i>România orientale</i>, 31 (2018) - Peter Steiner, <i>The Deserts of Bohemia: Czech Fiction and Its Social Context</i>, Cornell University Press, 2000.
STORIA DELLA CULTURA E SOCIETA' SPAGNOLA LT2090	SÁEZ GARCÍA	<p>Testo obbligatorio: lettura</p> <p>CERVANTES, Miguel de, <i>Don Quijote de la Mancha</i>, ed. F. Rico, Madrid, Alfaguara, 2005. [— <i>Don Quijote de la Mancha</i>, ed. dir. F. Rico, Madrid, RAE, 2015, 2 vols.]</p> <p>Altri testi: letture opzionali</p> <p>CERVANTES, Miguel de, <i>Comedias y tragedias</i>, ed. coord. L. Gómez Canseco, Madrid, RAE, 2015, 2 vols.</p> <ul style="list-style-type: none"> — <i>Entremeses</i>, ed. A. J. Sáez, Madrid, Cátedra, 2020. — <i>La Galatea</i>, ed. J. Montero, F. Gherardi y F. J. Escobar Borrego, Madrid, RAE, 2014. — <i>Información de Argel</i>, ed. A. J. Sáez, Madrid, Cátedra, 2019. — <i>Novelas ejemplares</i>, ed. J. García López, Madrid, RAE, 2013. — <i>Poesías</i>, ed. A. J. Sáez, Madrid, Cátedra, 2016. — <i>Los trabajos de Persiles y Sigismunda</i>, ed. I. García Aguilar, L. Fernández y C. Romero Muñoz, estudio I. Lozano-Renieblas, Madrid, RAE, 2018. <p>Letture integrative</p> <p>CANAVAGGIO, Jean, «Cervantes, Miguel de», in <i>Gran Enciclopedia Cervantina</i>, III, dir. C. Alvar, Madrid, Castalia, 2006, pp. 2231-2247.</p> <p>MARTÍN MORÁN, José Manuel, «Las raíces italianas de Cide Hamete», <i>eHumanista/Cervantes</i>, 6, 2017, pp. 93-112.</p> <p>RILEY, Edward C., «Teoría literaria», in <i>Suma cervantina</i>, ed. J. B. Avallé-Arce y E. C. Riley, London, Tamesis, 1973, pp. 293-322.</p> <p>SÁEZ, Adrián J., «Vida del capitán Ruy Pérez de Viedma: la autobiografía soldadesca en <i>Don Quijote</i> (I, 39)», <i>Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America</i>, 36.1, 2016, pp. 85-104.</p>
STORIA DELLA CULTURA PORTOGHESE E BRASILIANA LT1260	MUNIZ DE SOUZA SIMAS	<p>Testi di riferimento:</p> <p>ALVARENGA, O; BISELLO, C.; <i>Musica popolare brasiliana</i>. Milano: Sperling & Kupfler, 1953 (a Ca' Foscari – Bali).</p>

		<p>ARLINDO, Rebechi Jr. Caetano Veloso e a poética do tropicalismo. <i>Comunicação e educação</i>, vol. 27 (1), pp. 203 – 214.</p> <p>CÁURIO, Rita. <i>Brasil Musical (Básico). Viagem a jato pelos sons e ritmos populares</i>. Rio de Janeiro: Art Bureau, 1989.</p> <p>NEZ, Egeslaine de; SIEBIGER, Ralf-Hermes. Apontamentos sobre vieses alienantes nos versos da música popular brasileira. <i>Acta Scientiarum. Education</i>, Maringá, v. 33, n. 1, pp. 1-9, 2011.</p> <p>PERRONE, Charles. <i>Letras da música popular brasileira</i>. Rio de Janeiro: Brooklin, 2008.</p> <p>PICCHIO, Luciana Stegagno. <i>Breve storia della letteratura brasiliana. Il Nuovo Melangolo</i>, 2005.</p> <p>SALVATORE, Collura. <i>Malandros e Malandragem: Noel Rosa</i>. Tesi (in inglese), open access cerCa.</p> <p>SANT'ANNA, Afonso Romano de. <i>Música popular e moderna poesia brasileira</i>. Petrópolis: Vozes, 1986.</p> <p>SCARAMUZZO, Pietro. <i>La rivoluzione musicale nel Brasile agli anni Sessanta</i>. Roma: Ed. minimum fax, 2021.</p> <p>TATIT, Luís. <i>O século da canção</i>. Cotia: Ateliê Ed., 2022.</p> <p>_____. <i>O cancionista: composição de canções do Brasil</i>. São Paulo: Edusp, 2002.</p> <p>_____. <i>Análise semiótica através das letras</i>. Cotia: Ateliê Ed., 2008.</p> <p>TINHORÃO, José Ramos. <i>História social da música popular brasileira</i>. Lisboa Ed. Caminho, 1990.</p> <p>WISNIK, José Miguel. <i>O som e o sentido – uma outra história da música</i>. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.</p>
<p>STORIA DELLA CULTURA RUSSA LT2100</p>	<p>DOBRENKO</p>	<p>Di seguito una lista preliminare generale. Gli studenti riceveranno una lista dei materiali da leggere per ogni lezione con pagine specifiche pagine/capitoli da leggere. La lettura di fonti sia primarie che secondarie sarà determinata dall'argomento prescelto dagli studenti per l'esame.</p> <ul style="list-style-type: none"> • C. Kelly, D. Shepherd (eds.), "Russian Cultural Studies. An Introduction" (Oxford: OUP, 1998). • Stephen Kotkin, "Magnetic Mountain: Stalinism as a Civilization" (Berkeley, 1995). • Andrei Siniavsky, "Soviet Civilization: A Cultural History" (New York, 1990). • Moshe Lewin, "The Making of the Soviet System" (London: Methuen, 1985). • Chris Ward, "Stalin's Russia" (London, 1999). • Chris Ward (ed.), "The Stalinist Dictatorship" (London, 1999). • Sheila Fitzpatrick, "Cultural Revolution in Russia, 1928-1931" (Bloomington: Indiana UP, 1978). • Hans Gunther, "The Culture of the Stalin Period" (London: Macmillan, 1990). • Leona Toker, "Return from the Archipelago. Narratives of GULAG survivors" (Bloomington: Indiana UP). • Varlam Shalamov, "Kolyma Tales" (London: Penguin, 1994). • Aleksandr Solženicyn, "Una giornata di Ivan Denisovič".

		<ul style="list-style-type: none"> • J. Arch Getty, Roberta T. Manning, "Stalinist Terror: New Perspectives" (Cambridge: CUP, 1993). • "History of the Communist Party of the Soviet Union (bolsheviks): Short Course" (Moscow, 1939). • Robert Conquest, "The Great Terror. Reassessment" (Oxford: OUP, 1990). • Veronique Garros, Nataliia Korenevskaya, Thomas Lahusen (eds.), "Intimacy and Terror: Soviet Diaries of the 1930s" (New York, 1995). • Sheila Fitzpatrick, "Everyday Stalinism" (Oxford: OUP, 1999). • Vasilij Grossman, "Tutto scorre".
<p>STORIA DELLE CULTURE SCANDINAVE LT70AC</p>	<p>CIARAVOLO</p>	<p>1) Parte istituzionale: storia culturale e letteraria Elisabeth Åsbrink 2018, Made in Sweden. Le parole che hanno fatto la Svezia, Milano: Iperborea 2021 / Orden som formade Sverige Massimo Ciaravolo 2023, Profilo di storia culturale, sociale e politica del Nord (dagli inizi del 1800 ai giorni nostri), (dispensa in pdf su Moodle) Massimo Ciaravolo (a cura di) 2019, Storia delle letterature scandinave, Milano: Iperborea 2019:</p> <p>2) Opere letterarie da studiare per l'esame: - un romanzo norvegese a scelta tra: Tove Nilsen, La fame dell'occhio, Iperborea, Milano 1999 // Øyets sult, Oktober, Oslo 1993 Khalid Hussain, Paki, Forme Libere, Trento 2022 // Pakkis, Tiden Norsk Forlag, Oslo 1986 - il poema autobiografico danese di Yahya Hassan, Yahya Hassan, Rizzoli, Milano 2014 // Yahya Hassan, Gyldendal, København 2013 - due romanzi svedesi a scelta tra: Jonas Hassen Khemiri, Una tigre molto speciale (Montecore), Guanda, Milano 2009 // Montecore. En unik tiger, Norstedts, Stockholm 2006 Sami Said, L'uomo è la città più bella, Bompiani, Milano 2021 // Människan är den vackraste staden, Natur & Kultur, Stockholm 2018 Golnaz Hashemzadeh Bonde, Un popolo di roccia e vento, Feltrinelli, Milano 2021 // Det var vi, Wahlström & Widstrand, Stockholm 2017</p> <p>3) Riferimenti critici (le parti specifiche saranno indicate più avanti) Luca Gendolavigna, Storie di identità: la Svezia postmigrante, Aracne, Roma 2023 Massimo Ciaravolo, "Collaborative Authorship and Postmigration in Jonas Hassen Khemiri's Novel Montecore", European Journal of Scandinavian Studies, 2021, 51(2) Søren Frank, "Prolegomena: Toward a Literature of Migration", in Migration and Literature, Palgrave Mac Millan, New York 2008, pp. 1-21</p>

		<p>Mirjam Gebauer, Pia Schwarz Lausten, „Migration Literature: Europe in Transition“, in M. Gebauer, P. Schwarz Lausten (eds), Migration and Literature in Contemporary Europe, Martin Maidelbauer, München 2010, pp. 1-8</p> <p>Ingeborg Kongslie, „Migrant or multicultural literature in the Nordic countries“, 2006, https://www.eurozine.com/migrant-or-multicultural-literature-in-the-nordic-countries/</p> <p>Wolfgang Behschnitt, “The voice of the ‘real migrant’: Contemporary migration literature in Sweden, in M. Gebauer, P. Schwarz Lausten (eds), Migration and Literature in Contemporary Europe, Martin Maidelbauer, München 2010, pp. 77-92</p>
<p>STORIA DELLE RELAZIONI INTERNAZIONALI LT7050</p>	<p>BASOSI</p>	<p>TESTI RACCOMANDATI:</p> <p>A) Frequentanti:</p> <p>1) Manuale:</p> <p>a) A. Varsori, Storia internazionale dal 1919 a oggi, Il Mulino, 2020</p> <p>2) gli appunti delle lezioni;</p> <p>3) i materiali caricati dal docente su moodle (slide e materiale multimediale);</p> <p>4) almeno uno dei volumi elencati sotto la voce “Monografie a scelta” (v. sotto).</p> <p>B) Non-frequentanti:</p> <p>1) I due volumi seguenti:</p> <p>a) A. Varsori, Storia internazionale dal 1919 a oggi, Il Mulino, 2020</p> <p>b) E. Di Nolfo, Storia delle relazioni internazionali, Vol. 3: Dalla fine della Guerra Fredda a oggi, Laterza, 2016;</p> <p>2) i materiali caricati dal docente su Moodle (slide, materiale multimediale, ecc.);</p> <p>3) almeno uno dei volumi elencati sotto la voce “Monografie a scelta” (v. sotto).</p> <p>Monografie a scelta:</p> <p>Michael Brenes, For Might and Right. Cold War Spending and the Remaking of American Democracy, Boston, University of Massachusetts Press, 2020</p> <p>Guido Formigoni, Storia d'Italia nella Guerra Fredda, 1943-78, Bologna, Il Mulino, 2016</p> <p>Giuliano Garavini, The Rise and Fall of OPEC in the Twentieth Century, Oxford, Oxford University Press, 2019</p> <p>Kristen Ghodsee, Second World, Second Sex. Socialist Women's Activism and Global Solidarity during the Cold War, Durham, Duke University Press, 2019</p> <p>Victor McFarland, Oil Powers. A History of the U.S.-Saudi Alliance, New York, Columbia University Press, 2020</p>

		<p>Simon Miles, <i>Engaging the Evil Empire. Washington, Moscow, and the Beginning of the End of the Cold War</i>, Ithaca, Cornell University Press, 2020</p> <p>Oscar Sanchez-Sibony, <i>Red Globalization. The Political Economy of the Soviet Cold War from Stalin to Khrushchev</i>, Cambridge UK, Cambridge University Press, 2014</p> <p>Fritz Bartel, <i>The Triumph of Broken Promises. The End of the Cold War and the Rise of Neoliberalism</i>, Cambridge USA, Harvard University Press, 2022</p> <p>TESTI SUGGERITI: Il nostro interesse per il passato cambia col tempo e spesso dipende da domande del presente. E' utile tenersi aggiornati leggendo periodici come <i>Le Monde Diplomatique</i>, <i>Foreign Affairs</i>, <i>Foreign Policy</i>, e possibilmente, almeno due o tre quotidiani internazionali.</p>
<p>STORIA ECONOMICA E SOCIALE LT2210</p>	<p>PETRI</p>	<p>Programma di studio obbligatorio: Dispensa "Industria e industrializzazione. Alcuni concetti" scaricabile dalla piattaforma Moodle legata a questo insegnamento.</p> <p>E. DE SIMONE, <i>Storia economica. Dalla rivoluzione industriale alla rivoluzione informatica</i>, Milano, FrancoAngeli,</p> <p>C. HEYWOOD, <i>Society</i>, in: <i>The Nineteenth Century</i>, ed by T.C.W. Blanning, Oxford University Press, Oxford-New York 2000,</p> <p>R. BESSEL, <i>Society</i>, in: <i>Europe 1900-1945</i>, ed by Julian Jackson, Oxford University Press, Oxford-New York 2002,</p> <p>H. KAELBLE, <i>Social history</i>, in: <i>Europe since 1945</i>, ed by Mary Fulbrook, Oxford University Press, Oxford-New York 2001,</p> <p>Z. BAUMAN, <i>Modernita liquida</i>, Laterza, Roma-Bari 2002,</p> <p>R.E. BALDWIN e P. MARTIN, <i>Two waves of Globalization: Superficial Similarities, Fundamental Differences</i>, National Bureau of Economic Research, Cambridge (MA) 1999, Working Paper 6904, 33 pp., scaricabile da http://www.nber.org/papers/w6904.pdf;</p> <p>L. SEGRETO, <i>L'economia mondiale dopo la guerra fredda</i>, il Mulino, Bologna 2018, pp. 99-127 (capitolo 4);</p> <p>M. HUDSON: <i>The Road to Debt Deflation, Debt Peonage, and Neofeudalism</i>, Levy Economics Institute of Bard College, Working Paper 708, 2012, pp. 1-30, http://www.levyinstitute.org/publications/the-road-to-debt-deflation-debt-peonage-and-neofeudalism.</p>

<p>STORIA MODERNA 1 LT0870</p>	<p>TOCCHINI</p>	<p>A) gli appunti delle lezioni B) R. BIZZOCCHI, Guida allo studio della storia moderna, Roma-Bari, Laterza, 2002 e sgg.</p> <p>NB: i frequentanti che lo desiderassero potranno consultare, come ulteriore testo di riferimento il manuale di F. Benigno, L'età moderna. Dalla scoperta dell'America alla Restaurazione, Roma-Bari, Laterza, 2005</p> <p>Per i NON FREQUENTANTI A) il manuale di F. Benigno, L'età moderna. Dalla scoperta dell'America alla Restaurazione, Roma-Bari, Laterza, 2005 B) un programma a scelta tra i seguenti (1-6): 1 - a): Parker, G., La rivoluzione militare. Le innovazioni militari e il sorgere dell'Occidente (trad. it.), Bologna, Il Mulino, 1990 e rist.; b): Barberis, W., Le armi del Principe. La tradizione militare sabauda, Torino, Einaudi, 1988 e rist. 2 - a): Bloch, M. I re taumaturghi. Studio sul carattere sovranaturale attribuito alla potenza dei re particolarmente in Francia e in Inghilterra (trad. it.), Torino, Einaudi, 1973 e rist.; b): Bercé, Y.-M., Il re nascosto. Miti politici popolari nell'Europa moderna (trad. it.), Torino, Einaudi, 1996. 3 - a): Bloch, M. I re taumaturghi. Studio sul carattere sovranaturale attribuito alla potenza dei re particolarmente in Francia e in Inghilterra (trad. it.), Torino, Einaudi, 1973 e rist.; b): Bertelli, S., Il corpo del re. Sacralità e potere nell'Europa medievale e moderna, Firenze, Ponte alle Grazie, 1990 e rist. 4 - a): Stone, L., Famiglia, sesso e matrimonio in Inghilterra tra Cinque e Ottocento, Torino, Einaudi, 1983; b) Stone, L., La sessualità nella storia, Roma-Bari, Laterza, 1995. 5 - a): Roche, D., Il popolo di Parigi. cultura popolare e civiltà materiale alla vigilia della Rivoluzione (trad. it.), Bologna, Il Mulino, 1986 e rist.; b): Roche, D., Storia delle cose banali. La nascita del consumo in Occidente (trad. it.), Roma, Editori Riuniti, 1999. 6 - a): Mornet, D., Le origini intellettuali della Rivoluzione francese, 1715-1789 (trad. it.), Milano, Jaca Book, 1982; b): Darnton, R., Libri proibiti. Pornografia, satira e utopia all'origine della Rivoluzione francese (trad. it.), Milano, Mondadori, 1997, solo le pp. 171-197.</p>
<p>STORIA MODERNA 2 LT0910</p>	<p>TOCCHINI</p>	<p>Per gli studenti FREQUENTANTI 1) gli appunti delle lezioni e 2) alcune letture che verranno indicate ad inizio corso.</p> <p>Per gli studenti NON FREQUENTANTI * G. TOCCHINI, Arte e politica nella cultura dei Lumi. Diderot, Rousseau e la critica dell'antico regime</p>

artistico, Roma, Carocci, 2016

Inoltre: 1 libro a scelta dalla lista A, più 1 libro a scelta dalla lista B.

LISTA A

- * BERTELLI, S., Il corpo del re. Sacralità e potere nell'Europa medievale e moderna, Firenze, Ponte alle Grazie, 1990
 - * BREWER, J., I piaceri dell'immaginazione. La cultura inglese del Settecento (trad. it.), Roma, Carocci, 1999
 - * BURKE, P., The Fabrication of Louis XIV, New Haven, Yale University Press, 1992 [*trad. it.: La fabbrica del Re Sole, Milano, Il Saggiatore, 1993; poi 2017 col titolo Il Re Sole]
 - * CROW, Th., Painters and Public Life in Eighteenth-Century Paris, New Haven, Yale University Press, 1985 [*trad. fr.: Id., La peinture et son public à Paris au XVIIIe siècle, Paris, Macula, 2000]
 - * FIRPO, M., Gli affreschi di Pontormo a San Lorenzo. Eresia, politica e cultura nella Firenze di Cosimo I, Torino, Einaudi, 1994
 - * HASKELL, F., Mecenati e pittori. Studi sui rapporti tra arte e società italiana nell'età Barocca, Firenze, Sansoni, 1966 [*opp. 1985; Torino, Allemandi, 2000, Torino, Einaudi 2020; trad. fr.: Mécènes et peintres. L'art et la société au temps du baroque italien, Paris, Gallimard, 1991]
 - * MARAVALL, J. A., La cultura del barocco. Analisi di una struttura storica, Bologna, Il Mulino, 1985 e rist.
 - * SHINER, L., The Invention of Art. A Cultural History, Chicago, Chicago University Press, 2001 [*trad. it.: L'invenzione dell'arte. Una storia culturale, Torino, Einaudi, 2010]
 - * TOCCHINI, G. I Fratelli d'Orfeo. Gluck e il teatro musicale massonico tra Vienna e Parigi, Firenze, Olschki, 1998
 - * TOCCHINI, G., Su Greuze e Rousseau. Romanzo, politica e committenza d'arte della tarda età dei Lumi, Pisa, Edizioni della Normale, 2016.
- Lista B
- * DARNTON, R., Edition et sédition. L'univers de la littérature clandestine au XVIIIe siècle, Gallimard, Paris 1991
 - * FERRONE, V., Il mondo dell'illuminismo. Storia di una rivoluzione culturale, Torino, Einaudi, 2019
 - * GRAFTON, A., Falsari e critici. Creatività e finzione nella tradizione letteraria occidentale (trad. it.), Torino, Einaudi, 1996;
 - * PANICHI, S., Roma antica e la nuova America. Come il mito di Lucrezia e l'idea della Repubblica varcarono l'Oceano, Roma, Donzelli, 2018
 - * PANOFISKY, E., Architettura gotica e filosofia scolastica, Milano, Abscondita, 2010

		<p>* SETTIS, S., La tempesta interpretata. Giorgione, i committenti il soggetto, Torino, Einaudi, 1978</p> <p>* TOCCHINI, G., Minacciare con le immagini. Gli affreschi scomparsi della 'Casa Barbariga' e la svolta ideologica del patriziato veneziano, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2010</p> <p>* ZAPPERI, R., Annibale Carracci. Ritratto di artista da giovane, Torino, Einaudi, 1989</p> <p>* ZAPPERI, R., Eros e controriforma. Preistoria della galleria Farnese, Torino, Bollati-Boringhieri, 1994</p>
STORIA MODERNA 3 LT2790	TOCCHINI	<p>Bibliografia: V. FERRONE, Lezioni Illuministiche, Roma-Bari, Laterza, 2010</p> <p>NB: Gli studenti che per vari motivi intenderanno concordare un programma di esame alternativo alla frequenza (obbligatoria) del corso, dovranno rivolgersi al docente in orario di ricevimento, tenendo come punto di riferimento generale le seguenti indicazioni: a) il volume di V. FERRONE, Lezioni Illuministiche, Roma-Bari, Laterza, 2010, b) un volume a scelta nella lista A, + un volume a scelta nella lista B:</p> <p>LISTA A</p> <ul style="list-style-type: none"> * - DIAZ, F., Filosofia e politica nel Settecento francese, Torino, Einaudi, 1962 * - POMEAU, R., La religion de Voltaire, Paris, Nizet, 1969 * - GAY, P., Voltaire politico. Il poeta come realista (trad. it.), Bologna, Il Mulino, 1991 <p>LISTA B</p> <ul style="list-style-type: none"> * - FAYOLLE, R., Sainte-Beuve et le XVIIIe siècle, ou Comment les Révolutions arrivent, Paris, Collin, 1972 * - COMPAGNON, A., La Troisième République des lettres. De Flaubert à Proust, Paris, Seuil, 1983 * - WINOCK, M., La febbre francese. Dalla Comune al Maggio '68, Roma-Bari, Laterza, 1988 [ed. fr.: La fièvre hexagonale. Les grandes crises politiques 1871-1968, Paris, Calmann-Lévy, 1986] * - FURET, F., Il secolo della Rivoluzione. Dall'Ancien Régime alla Terza repubblica, Milano, Rizzoli, 1989 [ed. fr.: La Révolution, de Turgot à Jules Ferry: 1770-1880, Paris, Hachette, 1988;] * - NORD, Ph., The republican moment. Struggle for Democracy in Nineteenth-Century France, Cambridge, Mass., Harvard University Press, 1995 [ed. fr.: Le Moment Républicain. Combats pour la démocratie dans la France du XIXe siècle, Paris, Colin, 2013] * - THOMAS, C., Le mythe du XVIIIe siècle au XIXe siècle (1830-1860), Paris, Champion, 2003 * - STERNHELL, Z., Contro l'Illuminismo. Dal XVIII secolo alla Guerra Fredda, Milano, Baldini Castoldi Dalai, 2007 [ed. fr.: Les Anti-Lumières, Paris, Fayard, 2006]

TEATRO IN LINGUA INGLESE LT2220	BASSI	W. Shakespeare, THE MERCHANT OF VENICE, Arden Shakespeare Third series, ed. J. Drakakis, 2010. (NB: you are allowed to use a second edition with Italian translation but you are still required to use the Arden Third Series edition because of the substantial differences between the various texts)
TEATRO IN LINGUA SPAGNOLA LT0081	SÁEZ GARCÍA	<p>Testi obbligatori</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. LOPE DE VEGA, El castigo sin venganza, ed. García Reidy, Barcelona, Crítica, 2009. 2. TIRSO DE MOLINA, El burlador de Sevilla, edición de Alfredo Rodríguez López-Vázquez, Cátedra, 2007. 3. (A elegir una) FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro, La comedia nueva. El sí de las niñas, ed. J. Pérez-Magallón, Madrid, RAE, 2015. / ÁNGEL SAAVEDRA, DUQUE DE RIVAS, Don Álvaro o la fuerza del sino, Barcelona, Crítica. 4. (A elegir una) VALLE INCLÁN, Ramón, Luces de bohemia, Madrid, Cátedra/ GARCÍA LORCA, Federico, La casa de Bernarda Alba, ed. Francisca Vilches, Madrid: Cátedra, 2005 5. MAYORGA, Juan, El chico de la última fila, Segovia, La Uña Rota, 2020. <p>Lecturas integrativas</p> <p>ALVAR, Carlos, José-Carlos MAINER y Rosa NAVARRO DURÁN, Breve historia de la literatura española, Madrid, Alianza, 1997.</p> <p>AZNAR SOLER, Manuel (ed.), Veinte años de teatro y democracia en España (1975-1995), 1996, Associació d'Idees.</p> <p>GRACIA, Jordi y Domingo RÓDENAS, Derrota y restitución de la modernidad (1939-2010), Madrid, Crítica, 2011.</p> <p>HORMIGÓN, J. A. (dir.), Autoras en la historia del teatro español. Vols. II-IV; Madrid, Publicaciones de la ADE, 2000</p> <p>HUERTA CALVO, J., Historia del teatro español, T. II, Madrid, Gredos, 2003.</p> <p>MAINER, Juan Carlos, Historia de la literatura española, 978-84-9892-100-7, Crítica, 2010-2012.</p> <p>OLIVA, César, La última escena (teatro español de 1975 a nuestros días, Madrid, Cátedra, 2004.</p> <p>RUANO DE LA HAZA, J. M., La puesta en escena en los teatros comerciales del Siglo de Oro, Madrid, Castalia, 2000.</p> <p>RUIZ PÉREZ, Pedro, Historia de la literatura española, 3. El siglo del arte nuevo (1598-1691), Barcelona, Crítica, 2010.</p> <p>RUIZ RAMÓN, F., Historia del teatro español. Desde sus orígenes hasta 1900, Madrid, Cátedra, 1992.</p> <p>PRIETO DE PAULA, Ángel Luis, Manual de literatura española actual : de la transición al tercer milenio,</p>

		<p>Madrid, Castalia, 2007. RUIZ RAMÓN, F., Historia del teatro español. Desde 1900, Madrid, Cátedra, 1992.</p>
<p>TEATRO IN LINGUA TEDESCA LT0082</p>	<p>FOSSALUZZA</p>	<p>1. Letteratura primaria: Bertolt Brecht: Trommeln in der Nacht / Tamburi nella notte (da leggere in italiano, edizione Einaudi, Teatro I, trad. di Emilio Castellani); Bertolt Brecht: Die Legende vom toten Soldaten / La leggenda del soldato morto (da leggere in italiano, testo fornito dalla docente); Bertolt Brecht, Die Maßnahme / La linea di condotta (da leggere in italiano, edizione Einaudi, Teatro I, trad. di Emilio Castellani); Georg Büchner, Dantons Tod / La morte di Danton (da leggere in tedesco, edizione Reclam); Heiner Müller, Der Auftrag / La missione (da leggere in tedesco, edizione Reclam); Arthur Schnitzler, Der grüne Kakadu / Al pappagallo verde (da leggere in tedesco, edizione Reclam); Ernst Toller, Masse Mensch. Ein Stück aus der sozialen Revolution des 20. Jahrhunderts / Uomo massa (da leggere in italiano, edizione Einaudi, Teatro, trad. di Emilio Castellani); Ernst Toller, Hoppla, wir leben!/ Oplà, noi viviamo! (da leggere in tedesco, edizione Reclam); Peter Weiß, Die Verfolgung und Ermordung Jean Paul Marats, dargestellt durch die Schauspielgruppe des Hospizes zu Charenton unter Anleitung des Herrn de Sade / La persecuzione e l'assassinio di Jean-Paul Marat, rappresentati dai filodrammatici di Charenton sotto la guida del Marchese de Sade (da leggere in tedesco, edizione Suhrkamp). Importante: Gli studenti sono pregati di procurarsi il testo di Büchner prima dell'inizio delle lezioni.</p> <p>2. Inquadramento storico-culturale: La letteratura tedesca. epoche, generi, intersezioni. vol. 1 e 2, a cura di Chiara Buglioni, Marco Castellari, Alessandra Goggio e Moira Paleari, Mondadori, Milano 2019,</p>