

Corso Docente Testi di riferimento primo semestre 2023-24

<p>ANALISI DEL FILM FT0532</p>	<p>DALLA GASSA</p>	<p>Il programma d'esame prevede lo studio dei seguenti libri: Gianni Rondolino e Dario Tomasi, "Manuale del film. Linguaggio, racconto, analisi" (terza edizione), UTET, Torino 2018. Davide Persico, "Blow-up e le forme potenziali del mondo", Mimesis, Milano-Udine, 2020</p> <p>Per i non frequentanti, in aggiunta ai due testi già segnalati, uno dei seguenti volumi: D. Bruni, "Roberto Rossellini. Roma città aperta", Lindau, Torino 2013 A. Costa, "Federico Fellini. La dolce vita", Lindau, Torino 2010 M. Dalla Gassa, "Kurosawa Akira, Rashomon", Lindau, Torino 2012 M. Giori, "Rocco e i suoi fratelli. La vita amara di Luchino Visconti", UTET, Torino 2021 N. Lodato, F. Brignoli, "Orson Welles. Quarto potere", Lindau, Torino 2015 S. Parigi, "Pier Paolo Pasolini. Accattone", Lindau, Torino 2008 M. Pellanda, "Andrej Tarkovskij. Andrej Rublëv", Lindau, Torino 2015</p>
<p>ANTROPOLOGIA CULTURALE, INTRODUZIONE FT0003</p>	<p>PITZALIS</p>	<p>Testi obbligatori: 1. Fabietti, U. 2015, Elementi di antropologia culturale, Mondadori, Milano. 2. DISPENSA A CURA DELLA DOCENTE con 5 saggi inerenti il legame tra antropologia e le arti (verrà caricata sul moodle).</p>
<p>ANTROPOLOGIA CULTURALE, INTRODUZIONE FT0003</p>	<p>LIGI</p>	<p>Testi obbligatori per l'esame: 1) Fabietti U., "Elementi di antropologia culturale", Milano, Mondadori Università, 2015. 2) Price S., "Primitivi traditi. L'arte dei "selvaggi" e la presunzione occidentale", Milano, Johan & Levi, 2015.</p>

ANTROPOLOGIA CULTURALE, STORIA FT0004	LIGI	<p>Testi obbligatori per tutti gli studenti:</p> <p>1) Fabietti U., "Storia dell'antropologia", Zanichelli, edizione 2011 (non precedenti edizioni).</p> <p>2) Ligi G., "Il senso del tempo", Milano, Unicopli, 2011.</p>
ARCHEOLOGIA DEI MEDIA FT0553	DE ROSA	<p>I frequentanti sono tenuti a preparare per l'esame gli appunti delle lezioni e le letture distribuite a lezione che saranno rese disponibili sulla pagina Moodle del corso di lezione in lezione.</p> <p>I NON frequentanti (ovvero chi ha saltato piu' di 6 ore di lezione) sono tenuti a preparare una selezione di saggi e un manuale da concordarsi con la docente all'inizio del corso.</p>
ARCHEOLOGIA DEL PAESAGGIO FT0545	CALAON	<p>I testi di riferimento sono:</p> <p>F. Cambi, "Manuale di archeologia dei paesaggi: metodologie, fonti, contesti", Carrocci, Roma, 2011</p> <p>F. Cambi, "Archeologia dei paesaggi antichi: fonti e diagnostica", Carrocci, Roma, 2003</p> <p>L. Quilici, S. Quilici Gigli, Introduzione alla Topografia Antica, ed. Il Mulino, Bologna 2004</p> <p>E. Farinetti, "I paesaggi in archeologia: analisi e interpretazione", Carrocci, Roma, 2012</p> <p>C. Renfrew, P. Bahn, "L'essenziale in Archeologia. Teorie, metodi, pratiche", Zanichelli, Bologna, 2016.</p> <p>A. Carandini, Storie della Terra. Manuale di scavo archeologico, Einaudi, 1996</p> <p>R. Francovich, D. Manacorda, Dizionario di archeologia, Roma-Bari, Laterza, 2000. Voci: Diagnostica archeologica, Ricognizione archeologica.</p> <p>S. Sullivan, R. Mackay (eds.), "Archaeological sites: conservation and management" (Readings in conservation, The Getty Conservation Institute), Getty Publications, Los Angeles, 2012</p> <p>G.P. Brogiolo, la tutela dei paesaggi storici tra archeologia preventiva e archeologia di emergenza, in G. Volpe, P. Favia, V congresso nazionale di archeologia medievale, 2009.</p> <p>Ulteriori testi, i materiali didattici saranno presenti in moodle.</p>
ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA FT0455	GILIBERT	<p>Prima parte (Archeologia Fenicio-Punica I):</p> <p>Corinne Bonnet, Elodie Guillon e Fabio Porzia, "La civiltà dei Fenici. Un percorso mediterraneo nel I millennio a.C" (Carocci 2020)</p> <p>Seconda parte (Archeologia Fenicio-Punica II):</p> <p>S.F. Bondi et al., Fenici e Cartaginesi. Una civiltà mediterranea, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello</p>

		<p>Stato 2009.</p> <p>Gli studenti sono tenuti a procurarsi autonomamente e per tempo una copia del libro della Bonnet. Il manuale di Bondi sarà messo a disposizione dei partecipanti in formato elettronico.</p>
ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA II FT0523	GILIBERT	S.F. Bondi et al., Fenici e Cartaginesi. Una civiltà mediterranea, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato 2009.
ARCHIVISTICA GENERALE I FT0023	RAINES	<p>Si richiede lo studio approfondito dei due di seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giorgetta Bonfiglio Dosio, Primi passi nel mondo degli archivi. Temi e testi per la formazione archivistica di primo livello, Padova, Cleup 2007 - Paola Carucci, Maria Guercio, Manuale di Archivistica, Roma, Carocci, 2008 - Maria Barbara Bertini, Che cos'è un archivio, Roma, Carocci, 2008 (gli studenti sono pregati di contattare la docente per mail per chiarimenti riguardo questo libro fuori commercio) - Elio Lodolini, Archivistica. Principi e problemi. Milano, FrancoAngeli, 2008 (qualsiasi edizione: per la 13ª edizione esistono indicazioni di lettura (si veda file su Moodle)) - Isabella Zanni Rosiello, Gli archivi nella società contemporanea, Bologna, Il Mulino 2009 - Patrizia Angelucci, Breve storia degli archivi e dell'archivistica, Perugia, Morlacchi, 2008 - Sulla piattaforma Moodle si trovano dei files con gli appunti in classe più altri, da aggiungere ai libri indicati.
ASSIRIOLOGIA FT0025	CORO'	<p>Studenti frequentanti:</p> <p>Parte I - Introduzione generale al cuneiforme</p> <p>Tutti studiano:</p> <p>1) J. Taylor, 'Tablets as artefacts, scribes as artisans', in K. Radner- E. Robson (eds.), Oxford Handbook of Cuneiform Culture, Oxford 2011, pp. 5-31</p> <p>e in aggiunta, uno, a scelta, tra i due volumi seguenti:</p> <p>2a) C.B.F. Walker, Cuneiform, Berkeley-Los Angeles 1987 (= La scrittura cuneiforme, Roma 2008, trad. it. a cura di P. Coro).</p> <p>2b) I. Finkel - J. Taylor, Cuneiform, London 2015.</p> <p>Parte II - Lingua (maggiori informazioni sui volumi di questa parte saranno fornite nel corso della prima lezione):</p>

		<p>- Manuale di riferimento R. Caplice, Introduction to Akkadian, Roma 1988 o successivo (informazioni su questo volume saranno fornite nel corso della prima lezione) F. D'Agostino, M.S. Cingolo, G. Spada, La lingua di Babilonia, Milano 2016</p> <p>- Lista dei segni Fl.Malbran Labat, Manuel d'epigraphie akkadienne: signes, syllabaire, ideogrammes, 6 ed. o succ., Paris 1988 oppure R. Borger, Assyrisch-Babylonische Zeichenliste, Neukirchen-Vluyn 1978 (o succ)</p> <p>5) Appunti, esercizi e materiali dalle lezioni in classe 6) Tutti gli studenti concorderanno con la docente una lettura (da una apposita lista che sarà resa nota durante le lezioni) di cui preparare una breve recensione entro la fine delle lezioni. Per l'approfondimento: - J. Huehnergard, A Grammar of Akkadian, Atlanta 1997 (= Winona Lake, 2000).</p> <p>STUDENTI NON FREQUENTANTI Gli studenti non frequentanti sono invitati a contattare la docente di persona, in orario di ricevimento, per concordare un programma sostitutivo ad hoc, con congruo anticipo rispetto alle date d'esame. In caso contrario, non saranno ammessi all'esame. Saranno considerati studenti non frequentanti e avranno la necessità di concordare un programma sostitutivo anche coloro che, pur presentandosi in classe, non assumeranno un atteggiamento proattivo e partecipativo durante la lezione.</p> <p>NB: non si assegnano programmi sostitutivi via e-mail: a questo fine è necessario concordare un appuntamento con la docente per un ricevimento.</p>
BIBLIOGRAFIA FT0403	RIDI	<p>Per la bibliografia definitiva vedi http://virgo.unive.it/ridi/bibl2023a.htm</p> <p>BIBLIOGRAFIA PROVVISORIA:</p> <p>--- Bibliografia minima (obbligatoria per tutti):</p>

Gianna Del Bono. Il servizio di consultazione, in: Biblioteconomia: principi e questioni, a cura di Giovanni Solimine e Paul Gabriele Weston, Roma, Carocci, 2007, p. 291-314 (solo da p. 304 a p. 313).

Claudio Gnoli. Le citazioni bibliografiche, in AIB-WEB Contributi <http://www.aib.it/aib/contr/gnoli2.htm>, ultimo aggiornamento febbraio 2000.

Fabio Metitieri e Riccardo Ridi. Biblioteche in rete. Istruzioni per l'uso, Roma-Bari, Laterza, nuova edizione aggiornata del 2005, ristampata nel 2007, disponibile anche online con un aggiornamento a giugno 2008 <http://www.laterza.it/bibliotecheinrete/>. Solo i capitoli 1, 4 e 9.

Rolando Minuti (a cura di). Il web e gli studi storici. Guida critica all'uso della rete, Roma, Carocci, 2015. Solo il capitolo 3 (Le riviste digitali e la ricerca storica) e due a scelta fra i capitoli 4, 5, 6 e 7.

Riccardo Ridi. Strumenti e strategie per la ricerca di informazioni WWW, in ESB Forum <http://www.riccardoridi.it/esb/ridi-mot.htm>, ultimo aggiornamento agosto 2013.

--- Bibliografia supplementare (obbligatoria solo per chi non frequenta il corso on-line):

Mauro Guerrini (diretta da). Biblioteconomia. Guida classificata, Milano, Editrice Bibliografica, 2007. Solo da p. 107 a p. 134 (Strumenti e strategie di ricerca bibliografica) e da p. 167 a p. 173 (Tipi di biblioteca).

Mauro Guerrini con Carlo Bianchini e Andrea Capaccioni. La biblioteca spiegata agli studenti universitari, Milano, Editrice Bibliografica, 2012.

Fabio Metitieri e Riccardo Ridi. Biblioteche in rete. Istruzioni per l'uso, Roma-Bari, Laterza, nuova edizione aggiornata del 2005, ristampata nel 2007, disponibile anche online con un aggiornamento a giugno 2008 <http://www.laterza.it/bibliotecheinrete/>. Solo il capitolo 2 (Information retrieval: strumenti e strategie).

Rolando Minuti (a cura di). Il web e gli studi storici. Guida critica all'uso della rete, Roma, Carocci, 2015. Solo il capitolo 1 (Biblioteche e bibliografie online).

		<p>Riccardo Ridi. I concetti fondamentali del servizio di reference, Ca' Foscari, versione 1.1, ottobre 2014, http://virgo.unive.it/ridi/wplis08-1.pdf. Solo il capitolo 1 (L'intermediazione informativa).</p> <p>Riccardo Ridi. Il mondo dei documenti. Cosa sono, come valutarli e organizzarli, Roma-Bari, Laterza, 2010. Solo il capitolo VI (Competenze informative).</p>
CODICOLOGIA FT0038	ELEUTERI	<p>Testo obbligatorio</p> <p>A. Petrucci, La descrizione del manoscritto. Storia, problemi, modelli, Roma, Carocci editore, 2001 (seconda edizione).</p> <p>Per puntuali chiarificazioni può essere utile la consultazione di M. Maniaci, Terminologia del libro manoscritto, Roma-Milano, Editrice Bibliografica, 1996</p> <p>Per approfondimenti della parte generale si consiglia la lettura di M.L. Agati, Il libro manoscritto da oriente a occidente. Per una codicologia comparata, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2009</p> <p>Come strumento di orientamento può essere utile: M. Maniaci, Breve storia del libro manoscritto, Roma, Carocci editore, 2019.</p> <p>Gli studenti non frequentanti dovranno leggere in aggiunta al programma: M. Maniaci, Breve storia del libro manoscritto, Roma, Carocci editore, 2019</p>
DIDATTICA FT0044	BASCHIERA	<p>Testi di riferimento</p> <p>A) Tessaro Fiorino, Insegnare e apprendere per competenze. Didattica per la scuola secondaria. (Dispense e materiali online, su pag moodle.</p> <p>B) Per gli studenti non frequentanti, un testo a scelta (v. pag. moodle)</p>
DIPLOMATICA FT0046	POZZA	<p>Studenti frequentanti: A. Pratesi, Genesi e forme del documento medievale, Roma, Jouvence, 1979 ed edizioni successive. Appunti del corso.</p> <p>F. Steffens, Paleographie latine, Roma, Multigrafica, 1982.</p> <p>Studenti non frequentanti: A. Bartoli Langeli, Notai. Scrivere documenti nell'Italia medievale, Roma, Viella, 2006.</p>

DIRITTO DI FAMIGLIA FT0527	IRTI	<p>L. Lenti, Diritto di famiglia e servizi sociali, Giappichelli, Torino, ultima edizione, A. Cordiano, R. Senigaglia, Diritto civile minorile, Esi, Napoli, 2022</p> <p>Lo studio del manuale deve essere accompagnato dalla contestuale lettura di un Codice civile aggiornato, di qualsiasi edizione anche in formato Ebook.</p> <p>Si consiglia l'acquisto della seguente edizione:</p> <p>Codice civile, a cura di Adolfo Di Majo, Milano, Giuffr�, ultima edizione.</p>
DIRITTO PUBBLICO E AMMINISTRATIVO I FT0369	MANCINI	<p>A. Barbera, C. Fusaro, Corso di Diritto Pubblico, Bologna, Il Mulino, Lo studio del manuale deve essere necessariamente accompagnato dalla contestuale lettura di una Costituzione italiana aggiornata</p>
DIRITTO PUBBLICO E AMMINISTRATIVO II FT0369	MANCINI	<p>A. Barbera, C. Fusaro, Corso di Diritto Pubblico, Il Mulino R. Bin, D. Donati, G. Pitruzzella, Lineamenti di diritto pubblico per i servizi sociali, Torino, Giappichelli</p>
ECONOMIA E GESTIONE DELLE PRODUZIONI CULTURALI FT1E04	CALCAGNO	<ul style="list-style-type: none"> • Lorenzoni G., Dalla catena del valore al sistema delle attivit� [cap.1, pp. 13-39], in A. Lipparini (a cura di) Economia e gestione delle imprese, Il Mulino, Bologna, 2007. (solo le parti svolte a lezione). • Nesta and MTM London. 2017. "Digital Culture." London. Ultimo accesso 20 Luglio, 2021. https://www.nesta.org.uk/report/digital-culture-2017/. • Materiali caricati su Moodle (slide, articoli e altro materiale aggiornato settimanalmente)
ECONOMIC SOCIOLOGY LT9040	BUSACCA	<p>Carlo Trigilia, Economic Sociology: State, Market, and Society in Modern Capitalism, Blackwell Publishing</p> <p>Altre letture saranno indicate durante il corso</p>
ECONOMICS OF GLOBALIZATION LT9017	CORO'	<p>K. A. Reinert, An Introduction to International Economics. New Perspective on the World Economy, Cambridge University Press, 2020</p> <p>Richard Baldwin, The Great Convergence. Information Technology and the New Globalization, Harvard University Press, 2016</p> <p>Dani Rodrik, Straight Talk on Trade. Ideas for a Sane World Economy, Princeton University Press, 2018</p> <p>Altre letture e materiali didattici verranno messi a disposizione degli studenti durante le lezioni</p>

ECONOMICS OF LABOUR AND WELFARE LT9023	DOTTI	George J. Borjas, Labor Economics, 7th Ed., McGraw Hill International, 2016, ISBN 978-1-25925236-5 Nicholas Barr, The Economics of the Welfare State, Third Ed., Oxford University Press
ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI I FT0451	VENTRA	Bibliografia obbligatoria per frequentanti: -Maria Teresa Fiorio, "Il museo nella storia. Dallo studiolo al museo virtuale", Pearson, Milano 2023, pp. 1-261. Bibliografia obbligatoria per non frequentanti: -Maria Teresa Fiorio, "Il museo nella storia. Dallo studiolo al museo virtuale", Pearson, Milano 2023, pp. 1-261. -Adalgisa Lugli, "Museologia", Jaca Book, Milano 1992 -Altri testi saranno indicati prima dell'inizio delle lezioni.
ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI II FT0451	CUPPERI	Letture orientative (il programma esatto d'esame verrà pubblicato sulla piattaforma moodle) - Silvia Botticelli, Guido Botticelli, Lezioni di restauro: le pitture murali, Firenze 2008, - Corrado Maltese (a cura di), Le tecniche artistiche, Milano 1973, - Alessandro Conti, Manuale di restauro, a cura di Marina Romiti Conti, Einaudi 2001 (Einaudi 1996)
ELEMENTI DI ECONOMIA AZIENDALE PER LE ISTITUZIONI CULTURALI FT0505	LUSIANI	C. Bagnoli (a cura di), Economia Aziendale tra tradizione e innovazione, 2019, Giuffrè Francis Lefebvre
EPIGRAFIA GRECA FT0060	ANTONETTI	Appunti delle lezioni con analisi di testi epigrafici tratti da C. Antonetti - S. De Vido (a cura di), Iscrizioni greche. Un'antologia, Roma 2017 (Carocci). M. GUARDUCCI, L'epigrafia greca dalle origini al tardo impero, Roma 1987, 1-33, 81-243, 451-460; G. CAMASSA, Scrittura e mutamento delle leggi nel mondo antico: dal Vicino Oriente alla Grecia di età arcaica e classica, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2011. STUDENTI NON FREQUENTANTI M. GUARDUCCI, L'epigrafia greca dalle origini al tardo impero, Roma 1987, G. CAMASSA, Scrittura e mutamento delle leggi nel mondo antico: dal Vicino Oriente alla Grecia di età

		<p>arcaica e classica, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2011.</p> <p>In sostituzione degli appunti, traduzione e commento storico dei seguenti testi epigrafici: da C. Antonetti - S. De Vido (a cura di), <i>Iscrizioni greche. Un'antologia</i>, Roma 2017 (Carocci)</p>
EPIGRAFIA MEDIEVALE FT0064	DE RUBEIS	<p>Bibliografia per l'esame: I. DI STEFANO MANZELLA, <i>Mestiere di epigrafista. Guida alla schedatura del materiale epigrafico lapideo</i>, Roma 1987 A. PETRUCCI, <i>Breve storia della scrittura latina</i>, Roma 1992 (nuova edizione riveduta e aggiornata)</p> <p>Eventuali letture di approfondimento: A. Petrucci, <i>La scrittura. Ideologia e rappresentazione</i>, Torino, 1986 (Piccola Biblioteca Einaudi, 473). A. Petrucci, <i>Le scritture ultime. Ideologia della morte e strategie dello scrivere nella tradizione occidentale</i>, Torino, 1995 (Saggi, 798).</p>
EPIGRAFIA SUMERO- ACCADICA FT0537	CORO'	<p>Esame per studenti frequentanti Tutti studiano:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) J.E. Reade, <i>The manufacture, evaluation and conservation of clay tablets inscribed in cuneiform: traditional problems and solutions</i>, in IRAQ (2017) b) C. Michel, <i>What about 3D Manuscripts? The Case of the Cuneiform Clay Tablets</i>, in J.B. Quenzen (ed.) <i>Exploring Written Artefacts. Objects, Methods, and Concepts</i>, c) risorse, bibliografia e appunti dalle lezioni <p>Strumenti di riferimento: Grammatiche -- W. Von Soden, <i>Grundriss der Akkadischen Grammatik</i>, Roma 1995 (terza edizione) -- J. Huehnergard, <i>A Grammar of Akkadian</i>, Winona Lake 2011 (terza edizione) -- Fl. Malbran Labat, <i>Manuel de langue akkadienne</i>, Louvain-La Neuve 2001</p> <p>Dizionari -- A. George, J. Black, N. Postgate (eds.), <i>A Concise Dictionary of Akkadian</i>, 2nd ed., Wiesbaden 2000 -- <i>The Chicago Assyrian Dictionary</i> (https://oi.uchicago.edu/research/publications/assyrian-dictionary-oriental-institute-university-chicago-cad)</p> <p>Liste dei segni -- Fl. Malbran Labat, <i>Manuel d'epigraphie akkadienne: signes, syllabaire, ideogrammes</i>, 6 ed. o succ., Paris 1988 oppure: -- R. Borger, <i>Assyrisch-Babylonische Zeichenliste</i>, Neukirchen-Vluyn 1978</p>

ESEGESI DELLE FONTI PER LA STORIA DELL'ARTE FT0072	AGAZZI	La bibliografia per questo corso (articolata per temi) verrà fornita agli studenti a inizio corso.
ESERCITAZIONI DI FILOLOGIA ROMANZA I FT0079	BURGIO	(1) Laura Minervini, Filologia romanza. 2. Linguistica, Firenze-Milano, Le Monnier-Mondadori Educational, 2022: (2) A. Varvaro, Avviamento alla filologia francese medievale, Roma, NIS/Carocci (qualsiasi edizione) (3) Materiali messi a disposizione dal docente in formato digitale sulla pagina Moodle delle esercitazioni. I testi (1) e (2) sono testi obbligatori d'esame.
ESERCITAZIONI DI FONDAMENTI DI LINGUISTICA I FT0090	RIGOBIANCO	I materiali saranno forniti dal docente nel corso delle lezioni.
ETNOLOGIA I FT0350	TAMISARI	Testi obbligatori (disponibili in formato pdf in MOODLE) Durkheim, Emile 1965 [1914] Il dualismo della natura umana e le sue condizioni sociali, in Educazione come socializzazione. Firenze: La Nuova Italia, pp. 3-19. Douglas, Mary 1979 [1970] I due corpi, in I simboli naturali. Esplorazioni in cosmologia. Torino: Piccola biblioteca Einaudi, pp. 99-122. Feld, Steven 2009 [1990] In forma di uccello: l'estetica kaluli, in Suono e sentimento. Uccelli, lamento, poetica e canzone nell'espressione kaluli, pp.229-250 Kapferer, Bruce.1986. Performance and the Structuring of Meaning and Experience, in The Anthropology of Experience, (a cura di) V.W Turner and E. Bruner, Urbana: University of Illinois Press, pp.188-203. Magowan, Fiona 2001. Syncretism or Synchronicity? Remapping the Yolngu Feel of Place, in The Australian Journal of Anthropology 12:3, 275-290 (anche disponibile in pdf da scaricare dai materiali didattici). Segalen, Martine 2002 [1998] Il problema dei riti di passaggio, in Riti e rituali contemporanei, Bologna, Il Mulino, pp.33-60.

Tamisari, Franca 2005. Writing Close to Dance. Reflexions on an Experiment", in Aesthetics and Experience in Music Performance, (a cura di) E. Mackinlay, D. Collins and S. Owens, Cambridge: Cambridge Scholars Press, pp. 174-203, (anche disponibile in pdf da scaricare dai materiali didattici).

Tamisari Franca 2002 "Danza e intercorporeità: la lusinga e il pericolo dei complimenti", in Antropologia delle sensazioni, (a cura di) Vincenzo Matera, La ricerca folklorica 45: 89-99, (anche disponibile in pdf da scaricare dai materiali didattici).

Turner, Victor 2001 [1969] Liminalità e comunitas. Forma e attributi dei 'rites de passage', in Il processo rituale. Morcelliana, pp. 111-146.

UNA MONOGRAFIA A SCELTA DALLA LISTA "Testi facoltativi o letture integrative"

Testi facoltativi o Letture integrative

Comaroff, John, and Jean Comaroff 1992. Bodily Reform as Historical Practice. In Ethnography and the Historical Imagination. pp. 69-91. Boulder: Westview Press.

Douglas, Mary 1979 [1970] I simboli naturali. Esplorazioni in cosmologia. Torino: Piccola biblioteca Einaudi, pp. 99-122.

Fabian, Johannes 1989. Power and Performance. Ethnographic Explorations Through Proverbial Wisdom and Theatre in Shaba, Zaire. The University of Wisconsin Press.

Feld, Steven 2009 1990 Suono e sentimento. Uccelli, lamento, poetica e canzone nell'espressione kaluli

Friedson, S. 1996. Dancing Prophets. Musical Experience in Tumbuka Healing. Chicago: The University of Chicago Press.

Segalen, Martine 2002 [1998] Riti e rituali contemporanei, Bologna, Il Mulino

		<p>Turner, Victor 2001 [1969] Liminalità e comunitas. Forma e attributi dei 'rites de passage', in Il processo rituale. Morcelliana, pp. 111-146.</p> <p>Bateson, G. 1988 Naven. Un rituale di travestimento in Nuova Guinea. Torino: Einaudi</p> <p>Bloch, M. 2005 La politica dell'esperienza religiosa, Raffaello Cordina Editore, Milano.</p> <p>Boas, F. 1999 Arte primitiva: forme simboli stili tecniche. Universale Bollati Boringhieri, Torino.</p> <p>Feld. S. 2009 [1990]. Suono e sentimento. Uccelli, lamento, poetica e canzone nell'espressione kaluli. Il Saggiatore.</p> <p>Hobsbawm Eric J., T. Ranger 1994 (1987). L'invenzione della tradizione, Einaudi, Torino</p> <p>Tambiah, S. Rituali e Cultura. Il Mulino, Bologna</p> <p>Scaldaferri, N e S. Allovio 2006 (a cura di) Performance, esecuzioni e contesti, Molimo. Quaderno di Antropologia culturale ed Etnomusicologia> vol. 1, CUEM, Milano</p> <p>Spencer, Paul 1985 Society and the Dance. The Social Anthropology of Process and Performance. Cambridge University Press</p> <p>Turner, V. 1972. Il processo rituale, Morcelliana, Brescia.</p> <p>Turner, V. 1976. La foresta dei simboli. Aspetti del rituale dembu. Morcelliana, Brescia</p>
<p>ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA FT0073</p>	<p>GAMBACURTA</p>	<p>Testi obbligatori: M. Torelli, L'Arte degli Etruschi, Laterza Economica 2008. M. Torelli, Storia degli Etruschi, Laterza Economica 2005. Lecture integrative: V. Bellelli, E. Benelli, Gli Etruschi. La scrittura, la lingua, la società, Carocci editore, 2018 in alternativa due saggi da: Bartoloni, Introduzione all'Etruscologia, Milano 2011 (Hoepli) Approfondimento: da G. Camporeale, Gli Etruschi. Storia e civiltà, UTET,</p>

		<p>Per i non frequentanti:</p> <p>G. Camporeale, Gli Etruschi. Storia e civiltà, UTET, parte seconda, sezione dedicata alle città: Veio, Tarquinia, Cerveteri, Vulci</p> <p>due saggi da concordare con la docente da: G. Bartoloni (a cura di), Introduzione all'Etruscologia, Milano 2011 (Hoepli)</p>
<p>ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA II FT0073</p>	GAMBACURTA	<p>Parte generale:</p> <p>G. Colonna 1985, I caratteri costanti; Dalla casa al tempio; Il tempio come categoria architettonica; I santuari urbani; I santuari suburbani; I santuari extraurbani, in Santuari d'Etruria, Milano,</p> <p>M. Torelli 2000, La religione etrusca, in Gli Etruschi, Milano,</p> <p>G. Gambacurta 2013, Uomini e dei, in Venetkens. Viaggio nella terra dei Veneti antichi, Venezia,</p> <p>A. Marinetti 2008, Culti e divinità dei Veneti antichi: novità dalle iscrizioni, in I Veneti antichi. Novità e aggiornamenti, Atti Convegno (Isola della Scala 2005), Verona</p>
<p>FILOSOFIA (OBBLIGO FORMATIVO AGGIUNTIVO) FT0579</p>	SOLIANI	<p>Testi di studio:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Dispensa a cura del docente contenente anche una breve antologia di testi filosofici; 2) Nigel Warburton, Il primo libro di filosofia; trad. it. di a cura di D. Marconi, Einaudi, 2007 (nuova edizione aggiornata); 3) Stefano Maso, L.Ph.G. Lingua Philosophica graeca. Dizionario di greco filosofico, Mimesis, 2010. <p>Testi opzionali per ulteriori approfondimenti:</p> <p>AA. VV., Enciclopedia filosofica, Bompiani, 2006 (voci suggerite a lezione)</p>
<p>FILOSOFIA GRECA E ROMANA A TEATRO FT0581</p>	MASO	<p>A) - S. Maso, Lingua philosophica Graeca, Milano : Mimesis</p> <p>B) - S. Maso, Filosofia a Roma. Dalla riflessione sui principi all'arte della vita, Roma : Carocci</p> <p>C) - Aristotele, Poetica, a cura di P.L. Donini, Torino : Einaudi, 2008</p> <p>D) - Euripide, Ippolito, a cura di D. Susanetti, Milano, Feltrinelli 2005 (2019)</p> <p>E) - Seneca, Fedra, a cura di A. Casamento, Roma : Carocci 2011</p> <p>F) Due saggi a scelta tra i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - S. Maso, Teorie stoiche in Seneca tragico, in Studi su ellenismo e filosofia romana, F. Alesse, A. Fermani, S. Maso (a cura di), Roma : Edizioni di Storia e Letteratura, 2017, pp. 3-31. - A. Costazza, La filosofia a teatro, Milano : Istit. Editoriale universit. Cisalpino, 2009, pp. 9-35 - G. Mazzoli, Il tragico in Seneca, in "Lexis", 15 (1997), pp. 79-91 - C. Torre, Sur les passions et la tragédie, in Lectures plurielles du «De ira» de Sénèque. Interprétations,

		<p>contextes,enjeux, V. Laurand, E. Malaspina, F. Prost (éd.), Berlin/Boston : De Gruyter 2021, pp. 277-291</p> <p>- S. Halliwell, The poetics of emotional expression: some problems of ancient theory, in Emotions in the Classical World, D. Cairns & D. Nelis (eds.), Stuttgart : Steiner 2017, pp. 105-142.</p>
<p>FILOSOFIA MORALE I FT0084</p>	<p>PAGANI</p>	<p>1. TESTI PER L'ESAME:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Antologia di testi (anche in lingua originale) a cura del docente. - Dispensa del corso, a cura del docente. - P. Pagani, Introduzione alla filosofia, pro manuscripto, Lugano 1997. <p>2. Alcuni testi classici di riferimento:</p> <p>Aristotele, Etica Nicomachea, a cura di C. Natali, Laterza, Roma-Bari 2001;;</p> <p>Tommaso d'Aquino, Summa Theologiae, Edizioni studio Domenicano, Bologna 2014;</p> <p>Kant, Critica della ragion pratica, a cura di V. Mathieu, Rusconi, Milano 1996;</p> <p>J. Lequier, Oeuvres Complètes, a cura di J. Grenier, éd. De la Baconnière, Neuchâtel 1952;</p> <p>J.P. Sartre, L'essere e il nulla, trad. it. di G. Del Bo, Il saggiatore, Milano 1980;</p> <p>J.C. Eccles, Evoluzione del cervello e creazione dell'io, trad. it. di L. Lopiano, Armando, Roma 1995;</p> <p>D. Davidson, Azioni ed eventi, trad. it. di R. Brigati, Il Mulino, Bologna 1992;</p>
<p>FILOSOFIA MORALE II FT0275</p>	<p>PAGANI</p>	<p>1. TESTI PER L'ESAME:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Antologia di autori classici e contemporanei, a cura del docente. - Dispensa del corso. <p>Questi testi saranno forniti dal docente durante le lezioni.</p> <p>Differenziazioni del programma saranno indicate durante il corso.</p> <p>2. Testi classici: L. Montoneri, I Megarici, Symbolon, Catania 1985; Aristotele, De interpretatione, a cura di M. Zanatta, Milano 1992; Aristotele, Metafisica, a cura di G. Reale, Vita e Pensiero, Milano 1993; F. Suarez, Diisputazioni metafisiche, trad. it. parziale a cura di C. Esposito, Bompiani, Milano 2007;; A.</p>

		<p>Rosmini, Teosofia, a cura di S. Tadini, Bompiani, Milano 2011; S. Kierkegaard, Opere, a cura di C. Fabro, Sansoni, Firenze 1993.</p> <p>3. Testi contemporanei: M. Blondel, L'azione, trad. it. di S. Sorrentino, San Paolo, Cinisello Balsamo 1993; K. Jaspers, La filosofia dell'esistenza, a cura di G. Penzo, Laterza, Roma-Bari 2006; G. Bontadini, Metafisica e deellenizzazione, Vita e Pensiero, Milano 1996; G. Deleuze, Il bergsonismo e altri saggi, a cura di P.A. Rovatti e D. Borca, Einaudi, Torino 2001; J.L. Gardies, Essai sur la logique des modalités, PUF, Paris 1979; E. Severino, Studi di filosofia della prassi, Adelphi, Milano 1984; P. Pagani, Libertà e non-contraddizione in Jules Lequier, Franco Angeli, Milano 2000.</p>
<p>FILOSOFIA POLITICA I FT0085</p>	<p>CESARALE</p>	<p>Testi d'esame:</p> <p>G.W.F. Hegel, Lineamenti di filosofia del diritto. Diritto naturale e scienza dello stato in compendio, ed. it. a cura di Giuliano Marini, Laterza, Roma-Bari 1999</p> <p>G.W.F. Hegel, Lezioni di filosofia del diritto secondo il manoscritto Wannemann (Heidelberg 1817/1818), ed. it. a cura di Paolo Becchi, Istituto Suor Orsola Benincasa, Napoli 1993</p> <p>L. Cortella, L'etica della democrazia. Attualità della filosofia del diritto di Hegel, Marietti, Genova 2011.</p> <p>Stefano Petrucciani, Modelli di filosofia politica, Einaudi, Torino 2003 (il manuale di filosofia politica).</p> <p>La lista seguente non comprende i testi d'esame, ma solo testi cui posso riferirmi nel corso delle lezioni.</p> <p>J. Habermas, Solidarietà fra estranei, trad. it. di L. Ceppa, Guerini, Milano 1997.</p> <p>J. Habermas, Storia e critica dell'opinione pubblica, trad. it di A. Illuminati, F. Masini e W. Perretta, Laterza, Roma-Bari 2005.</p> <p>J. Habermas, Teoria dell'agire comunicativo, trad. it di P. Rinaudo, il Mulino, Bologna 1986, 2 voll.</p> <p>Th. Hobbes, Leviatano, ed. it. di A. Pacchi, Laterza, Roma-Bari 2014.</p> <p>H. Kelsen, Lineamenti di dottrina pura del diritto, ed. it. a cura di M. G. Losano, Einaudi, Torino 1966.</p> <p>N. Luhmann, Potere e complessità sociale, trad. it. di R. Schmidt e D. Zolo, il Saggiatore, Milano 2010.</p> <p>J. Rawls, Una teoria della giustizia, ed. it. di S. Maffettone, Feltrinelli, Milano 1983.</p> <p>J.J. Rousseau, Contratto sociale, in Id., Scritti politici, ed. it. a cura di M. Garin, Laterza, Roma-Bari 1994.</p> <p>M. Weber, Economia e società, ed. it. a cura di P. Rossi, Edizioni di Comunità, Torino 1986.</p>
<p>FILOSOFIA POLITICA II FT0085</p>	<p>AZZOLINI</p>	<p>Per eventuali approfondimenti sui temi del corso:</p> <p>Donatella Della Porta, I partiti politici, il Mulino, Bologna 2015;</p> <p>Francesco Tuccari, I dilemmi della democrazia moderna. Max Weber e Robert Michels, Laterza, Roma-Bari 1993;</p>

		<p>Carlo Galli, <i>Sinistra. Per il lavoro, per la democrazia</i>, Mondadori, Milano 2013; Karl-Egon Lönne, <i>Il cattolicesimo politico nel XIX e XX secolo</i> (1986), trad. it. di S. Trinchese, il Mulino, Bologna 1991; Marco Revelli, <i>Finale di partito</i>, Einaudi, Torino 2013.</p> <p>Per eventuali approfondimenti sulla disciplina: Leo Strauss, <i>Che cos'è la filosofia politica?</i> (1959), ed. it. a cura di D. Cadeddu, Nuovo Melangolo, Genova 2011; Quentin Skinner, <i>Significato e comprensione nella storia delle idee</i> (1969), in Id., <i>Dell'interpretazione</i>, il Mulino, Bologna 2001, pp. 11-57; Alessandro Passerin d'Entrèves, <i>La filosofia della politica</i>, in <i>Storia delle idee politiche, economiche e sociali</i>, a cura di L. Firpo, Utet, Torino 1972, vol. VI, pp. 587-608; Norberto Bobbio, <i>Dei possibili rapporti tra filosofia politica e scienza politica</i> (1971), <i>Per una mappa della filosofia politica</i> (1990), <i>Ragioni della filosofia politica</i> (1990), in Id., <i>Teoria generale della politica</i>, a cura di M. Bovero, Einaudi, Torino 1999, John Rawls, <i>Quattro ruoli della filosofia politica</i>, in Id., <i>Giustizia come equità. Una riformulazione</i> (2001), Feltrinelli, Milano 2002, pp. 3-7.</p>
<p>FILOSOFIA POLITICA II FT0085</p>	<p>AZZOLINI</p>	<p>Per eventuali approfondimenti sui temi del corso: Donatella Della Porta, <i>I partiti politici</i>, il Mulino, Bologna 2015; Francesco Tuccari, <i>I dilemmi della democrazia moderna. Max Weber e Robert Michels</i>, Laterza, Roma-Bari 1993; Carlo Galli, <i>Sinistra. Per il lavoro, per la democrazia</i>, Mondadori, Milano 2013; Karl-Egon Lönne, <i>Il cattolicesimo politico nel XIX e XX secolo</i> (1986), trad. it. di S. Trinchese, il Mulino, Bologna 1991; Marco Revelli, <i>Finale di partito</i>, Einaudi, Torino 2013.</p> <p>Per eventuali approfondimenti sulla disciplina: Leo Strauss, <i>Che cos'è la filosofia politica?</i> (1959), ed. it. a cura di D. Cadeddu, Nuovo Melangolo, Genova 2011; Quentin Skinner, <i>Significato e comprensione nella storia delle idee</i> (1969), in Id., <i>Dell'interpretazione</i>, il Mulino, Bologna 2001, pp. 11-57; Alessandro Passerin d'Entrèves, <i>La filosofia della politica</i>, in <i>Storia delle idee politiche, economiche e sociali</i>, a cura di L. Firpo, Utet, Torino 1972, vol. VI, pp. 587-608;</p>

		<p>Norberto Bobbio, Dei possibili rapporti tra filosofia politica e scienza politica (1971), Per una mappa della filosofia politica (1990), Ragioni della filosofia politica (1990), in Id., Teoria generale della politica, a cura di M. Bovero, Einaudi, Torino 1999,</p> <p>John Rawls, Quattro ruoli della filosofia politica, in Id., Giustizia come equità. Una riformulazione (2001), Feltrinelli, Milano 2002, pp. 3-7.</p>
FONDAMENTI DI ETNOMUSICOLOGIA FT0432	DE ZORZI	<p>1) Curt SACHS, Le sorgenti della musica, Torino, Boringhieri, 2007 (1 ed 1979). "Introduzione" di Diego Carpitella compresa.</p> <p>2) Roberto LEYDI, L'altra musica. Etnomusicologia: come abbiamo incontrato e creduto di conoscere le musiche delle tradizioni popolari ed etniche, Milano, Ricordi/Lim-Universal Music MGB, 2008. "Introduzione" di Febo Guizzi compresa.</p> <p>3) Tullia MAGRINI (a cura di), Universi Sonori. Introduzione all'etnomusicologia, Torino, Einaudi, 2002.</p> <p>Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno date a lezione.</p> <p>I NON FREQUENTANTI amplieranno la bibliografia con: F. GIANNATTASIO, Il concetto di musica. Contributi e prospettive della ricerca etnomusicologica, Roma, Bulzoni, 1998.</p>
FONDAMENTI DI LINGUISTICA I FT0089	MARINETTI	<p>Testo obbligatorio: G. Berruto- M. Cerruti, La linguistica. Un corso introduttivo, Utet 2022.</p> <p>Per i non frequentanti non è prevista ulteriore bibliografia.</p>
FONDAMENTI DI LINGUISTICA II FT0089	MARINETTI	<p>Testi obbligatori:</p> <ul style="list-style-type: none"> - N.Grandi, Fondamenti di tipologia linguistica, Roma Carocci 2003. - capitoli I e II del volume di F.Fanciullo, Introduzione alla linguistica storica, Bologna, Il Mulino 2013 - C.Bazzanella, Linguistica cognitiva. Un'introduzione, Bari Laterza 2014. <p>Per gli studenti non frequentanti si richiede inoltre la lettura di:</p>

		- tre articoli (a scelta) dal volume Dialoghi sulle lingue e sul linguaggio, a cura di N.Grandi, Bologna Pàtron 2011.
FONDAMENTI DI SCIENZE COGNITIVE E PSICOLOGIA DELL'APPRENDIMENTO FT0566	JACOMUZZI	Jacomuzzi A., Introduzione alle scienze cognitive, Bologna, Il Mulino, 2023 Legrenzi P, Jacomuzzi A., Si fa presto a dire psicologia, Bologna, Il Mulino, 2021.
FONDAMENTI DI STORIA DEL TEATRO FT0463	VESCOVO	José Ortega y Gasset, Idea del teatro. Una abbreviatura. Madrid 1946 (trad. it. Milano, Medusa edizioni, 2006) A. Fontana, La scena, postfazione di P. Vescovo, Venezia, Marsilio, 2019 P. Vescovo, Visorio. Il luogo scenico tra Italia e Europa in Belloni G., Drusi R., a cura di, Il rinascimento italiano e l'Europa. II. Umanesimo ed educazione, Treviso, Angelo Colla - Fond. Cassamarca, pp. 259-296 Il teatro e le arti. Un confronto tra linguaggi, a cura di L. Allegri, Roma, Carocci, 2017
FONDAMENTI DI STORIA DELLA FOTOGRAFIA FT0092	BALDACCI	Per frequentanti e non frequentanti: 1. Jean-Claude Lemagny e André Rouillé (a cura di), "Storia della fotografia", Sansoni, Firenze 1988 (ed. or. 1986) [NB: Questo testo, non più reperibile in commercio, è disponibile presso la BAUM e in PDF su Moodle]. 2. David Levi Strauss, "Perché crediamo alle immagini fotografiche", trad. it. di F. Florian, Johan & Levi, Monza, 2021 (ed. or. 2020). 3. André Gunthert, "L'immagine condivisa. La fotografia digitale", trad. it. di G. Boni, Contrasto, Roma 2016 (ed. or. 2015). I non frequentanti e coloro che salteranno oltre il 30% delle lezioni porteranno, in aggiunta al programma sopra indicato, uno dei seguenti libri a scelta: - Roland Barthes, "La camera chiara. Note sulla fotografia", trad. it. R. Howard, Einaudi, Torino, 1980. - Walter Benjamin, "Aura e choc. Saggi sulla teoria dei media", a cura di A. Somaini e A. Pinotti, Einaudi, Torino, 2012 [solo le seguenti parti: 'L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica' (pp. 5-76) e 'Piccola storia della fotografia' (pp. 225-244)]. - Clément Chéroux, "L'errore fotografico. Una breve storia", trad. it. R. Censi, Einaudi, Torino, 2009 (ed.

		<p>or. 2003).</p> <p>- Susan Sontag, "Sulla fotografia. Realtà e immagine nella nostra società", trad. it. E. Capriolo, Einaudi, Torino, 1978 (ed. or. 1977).</p>
GEOGRAFIA I FT0093	CARGNELLO	<p>Frequentanti:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) DE VECCHIS G. – BORIA E., Manuale di geografia, Carocci, Roma 2022. 2) Materiali forniti dall'insegnante sulla piattaforma Moodle. 3) Esercitazione di lettura cartografica a lezione. <p>Programma per non frequentanti:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) DE VECCHIS G. – BORIA E., Manuale di geografia, Carocci, Roma 2022 (tutto). 2) Uno dei testi seguenti a scelta: <p>Per chi fosse interessato alla percezione e alla costruzione del paesaggio:</p> <p>- E. TURRI, Il paesaggio come teatro. Dal territorio vissuto al territorio rappresentato, pp. 237, Marsilio, Venezia 2003 o qualsiasi altra edizione.</p> <p>Per chi volesse cimentarsi con un caso di scuola di costruzione del territorio e di uno Stato focale per la geopolitica dell'intero Sud Est asiatico:</p> <p>- HO E.L.-E.- WOON C.Y.- KAMALINI R. (ed.), Changing landscapes of Singapore: old tensions, new discoveries, pp. 295, NUS Press, Singapore 2013 (in inglese).</p> <p>Per chi avesse interesse nella geopolitica dell'area asiatica, con un taglio storico/ diplomatico, per comprendere gli inizi del dominio statunitense sul Pacifico, dopo la scomparsa dell'impero spagnolo in Asia:</p> <p>- CARGNELLO G., La diplomazia della Santa Sede e i governi nelle Filippine e a Guam. Dalla crisi dell'impero spagnolo alla nascita della superpotenza statunitense nel Pacifico dopo la guerra ispano-americana del 1898, Aracne, Roma 2021, da p. 19 a p. 27; 41-43; 57-70; 109-137; 236-241; 346-352; 599-605.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3) Esercitazione di lettura cartografica: partecipando alla sola lezione del 20 settembre, aperta anche ai non frequentanti, si assolverà alla prova. Chi non frequenta il corso segnalerà al docente via posta elettronica la propria presenza all'esercitazione prima della data prevista. Nel caso nemmeno fosse possibile venire alla singola lezione del 20 settembre, si prega di scrivere al docente via posta elettronica ben prima dell'iscrizione all'appello prescelto, per concordare in altro momento la modalità di assolvimento dell'esercitazione. Ad ogni modo su Moodle sono pubblicate le carte oggetto di esercitazione e le istruzioni su quanto richiesto.

GEOGRAFIA I FT0093	GALLO	<p>1) Alyson L. Greiner, Giuseppe Dematteis, Carla Lanza, Geografia umana. Un approccio visuale, 4° edizione, Torino, Utet, 2023</p> <p>2)Materiali didattici (Moodle/ISA)</p>
GEOGRAFIA II FT0093	BONARDI	<p>Frequentanti:</p> <p>a) Appunti delle lezioni</p> <p>b) Diamond J., Armi, acciaio e malattie. Breve storia del mondo negli ultimi tredicimila anni, Einaudi, 2014</p> <p>c) Bonardi L., Varotto M., Paesaggi terrazzati d'Italia. Eredità storiche e nuove prospettive, Angeli, 2016</p> <p>Non frequentanti:</p> <p>a) un libro a scelta tra i seguenti due:</p> <p>Tosco C., Il paesaggio come storia, Il Mulino, 2017</p> <p>Jakob M., Paesaggio e letteratura, Olschki, 2005</p> <p>b) Diamond J., Armi, acciaio e malattie. Breve storia del mondo negli ultimi tredicimila anni, Einaudi, 2014</p> <p>c) Bonardi L., Varotto M., Paesaggi terrazzati d'Italia. Eredità storiche e nuove prospettive, Angeli, 2016</p>
GEOGRAFIA II FT0093	GALLO	<p>1)A. Vallega, Geografia culturale, Torino, Utet, 2006. Per i frequentanti sono esclusi i capitoli 9 e 10</p> <p>2) Materiali Moodle/ISA</p>
GEOGRAFIA POLITICA ED ECONOMICA I FT0099	GALLO	<p>1)M. Graziano, Orientarsi nel grande disordine internazionale, Bologna, Il Mulino, 2019</p> <p>2)A. Graziosi, Occidenti e modernità, Bologna, Il Mulino, 2023</p> <p>3)Materiali Moodle/ISA</p>
HISTORY OF PHILOSOPHY LT9024	MASI	<p>J. Annas, The morality of Happiness, OUP, 1995.</p> <p>Aristotele, Nicomachean Ethics, (edd. by S. Broadie and C. Rowe), OUP, Oxford 2002.</p> <p>R. Polansky (ed.) The Cambridge Companion to Aristotle's Nichomachean Ethics, CUP, Cambridge, 2014.</p> <p>Altre risorse saranno caricate in moodle.</p>

<p>ICONOGRAFIA TEATRALE E MUSICALE FT0442</p>		<p>Bibliografia generale</p> <ul style="list-style-type: none"> - R. Guardenti, "In forma di quadro. Note di iconografia teatrale", Bologna, Cue Press 2020; - A. Picchi, "Canovacci di iconografia. La regia pensata: le lezioni aperte verso una nuova disciplina teatrale", a cura di Massimiliano Briarava, Firenze, La Casa Usher, 2017; - N. Guidobaldi, "Prospettive di iconografia musicale", Milano, Mimesis, 2007; - C. Balme, R. Erenstein, C. Molinari, 'European Theatre Iconography', Roma, Bulzoni, 2002 <p>Bibliografia specifica</p> <ul style="list-style-type: none"> - M. Zannoni, "Il teatro in fotografia. L'immagine della prima attrice italiana fra Otto e Novecento", Corazzano, Titivillus, 2018; - R. Guardenti, "Attori di carta. Motivi iconografici dall'antichità all'Ottocento", Roma, Bulzoni, 2005; - M.I. Aliverti, "Ritratto d'attore nel Settecento francese e inglese", Pisa, ETS, 1986;
<p>IL SISTEMA INFORMATIVO- CONTABILE PER LE ORGANIZZAZIONI CULTURALI I FT0511</p>	<p>FERRARESE</p>	<p>P. Ferrarese, Istituzioni di economia d'azienda e rilevazioni contabili, Libreria Editrice Cafoscarina, 2018</p> <p>P. Ferrarese , RegISTRAZIONI contabili e redazione del bilancio, Libreria Editrice Cafoscarina, III^ edizione, 2023</p>
<p>IL SISTEMA INFORMATIVO- CONTABILE PER LE ORGANIZZAZIONI CULTURALI II FT0511</p>	<p>FERRARESE</p>	<p>P. Ferrarese, Il sistema informativo-contabile delle aziende minori, Libreria Editrice Cafoscarina, II^ edizione, 2022</p> <p>P. Ferrarese (a cura di), Le condizioni di equilibrio delle aziende culturali, Libreria Editrice Cafoscarina, III^ edizione, 2021</p> <p>P. Ferrarese, Elementi di contabilità analitica per le aziende culturali, Libreria Editrice Cafoscarina, II^ edizione, 2023</p>
<p>INNOVAZIONE DIDATTICA E PROGETTAZIONE FORMATIVA FT0564</p>	<p>BASCHIERA</p>	<p>Bonaiuti, Giovanni, Le strategie didattiche, Carocci, Roma 2014.</p> <p>Cottini, Lucio, Universal Design for Learning e curriculum inclusive, Giunti, Milano 2019.</p> <p>Ellerani, Piergiuseppe, Metodi e tecniche attive per l'insegnamento. Creare contesti per imparare ad apprendere, Anicia, Roma 2012.</p> <p>Ligorio, Maria Beatrice, Come si insegna, come si apprende, Carocci, Roma 2015.</p> <p>Limone, Pierpaolo, Ambienti di apprendimento e progettazione didattica. Carocci, Roma 2012.</p> <p>Rivoltella Pier Cesare, Rossi Pier Giuseppe, L'agire didattico. Manuale per l'insegnante, La Scuola, Brescia 2017</p>
<p>INTERNATIONAL LAW LT9021</p>	<p>DE VIDO</p>	<p>Jan Klabbers, International Law, CUP, 3. ed. ALL chapters.</p>

		Additional readings per coloro che vogliono proseguire nello studio del diritto internazionale: Carreau-Marrella, Diritto internazionale (Giuffrè, ult. ed.) disponibile anche in francese Evans, International law (Cambridge, ult. ed).
INTRODUCTION TO PHILOSOPHY LT9004	FABRIS	<p>Testi di riferimento</p> <p>Nigel Warburton, "Philosophy: The Basics", London: Routledge, 2013 Bertrand Russell, "The Problems of Philosophy", Oxford: Oxford University Press, 1997. David Hume, "An Enquiry concerning Human Understanding", Oxford: Oxford University Press, 2008. René Descartes, "Meditations on First philosophy", Cambridge: Cambridge University Press, 1996 (Revised edition). Jean-Paul Sartre, "Existentialism is a Humanism", New Heaven, CT: Yale University Press, 2007.</p> <p>Lecture facultative</p> <p>I testi seguenti possono offrire utili materiali di supporto: Ted Honderich (ed.), Oxford Companion to Philosophy, Oxford: Oxford University Press 2005; John Hospers, An Introduction to Philosophical Analysis, London: Routledge 2013; Peter S. Fosl and Julian Baggini, The Philosopher's Toolkit: A Compendium of Philosophical Concepts and Methods (Third edition), Hoboken, NJ: John Wiley & Sons, 2020.</p>
INTRODUCTION TO PROBABILITY FOR ECONOMICS LT9029		Agresti A., Franklin C., and Klingenberg B. (2017): Statistics. The art and science of learning from data. Pearson. .
INTRODUZIONE A DANTE FT0472	LORENZI	<p>Per il testo della Commedia si consiglia DANTE ALIGHIERI Paradiso, a cura di U. Bosco e G. Reggio, Firenze, Le Monnier (sono ammesse anche altre edizioni, purché integrali e con approfondito commento scientifico).</p> <p>S. BELLOMO, "Filologia e critica dantesca". Nuova edizione riveduta e ampliata, Brescia, La Scuola, 2012</p> <p>Gli studenti NON FREQUENTANTI aggiungeranno la lettura del volume G. LEDDA, Leggere la Commedia, Bologna, il Mulino, 2016.</p>
INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA I FT0288	MELIS	<p>A. Beltrametti, "La letteratura greca. Tempi e luoghi, occasioni e forme", Roma, Carocci 2005</p> <p>A. Cavarzere, A. De Vivo, P. Mastandrea, "Letteratura latina. Una sintesi storica", Roma, Carocci 2003</p> <p>D. Del Corno, 18.1.1 "La Bibbia dei Settanta", 18.1.2 "Temi biblici nelle forme letterarie della tradizione</p>

		<p>greca", in "Letteratura greca. Dall'età arcaica alla letteratura cristiana", Milano, Principato 19952 [dispensa Moodle]</p> <p>LETTURE BREVI Saranno proposte brevi letture dalle opere trattate durante il corso [dispensa Moodle]</p> <p>SAGGI (OBBLIGATORI) A. Camerotto, K. Barbaresco e V. Melis (edd.), IL GRIDO DI ANDROMACA. VOCI DI DONNE CONTRO LA GUERRA, De Bastiani Editore, Vittorio Veneto 2022 (ISBN 978-88-8466-799-1):</p> <p>SAGGI OBBLIGATORI INTEGRATIVI [SOLO PER NON FREQUENTANTI]: P. Mureddu, "La tragedia: dalle origini a Eschilo", in M. Di Marco, "Storia del teatro greco", Roma 2020, pp. 71-82 [dispensa su Moodle] M. Fucecchi, "Enea e altri profughi virgiliani", in A. Camerotto - F. Pontani (a cura di), "Xenia. Migranti, stranieri, cittadini tra i classici e il presente", Milano - Udine 2018, pp. 63-82 [dispensa su Moodle]</p>
<p>INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA I FT0288</p>	<p>PONTANI</p>	<p>Per i frequentanti:</p> <p>A. Beltrametti, La letteratura greca, Roma, Carocci 2005. S. Said, Introduzione alla mitologia greca, Roma, Editori Riuniti 2012.</p> <p>Inoltre, i non frequentanti leggeranno anche:</p> <p>W. Burkert, "Tratti orientalizzanti in Omero", in Id., Da Omero ai Magi, Marsilio 1999, 3-34. A. Ercolani, "I poemi omerici e i secoli bui", e "Mito e cultura orale", in Id., Omero, Roma 2006, 53-81. E. Cingano, "La tragedia in Grecia", in G. Guastella (a c. di), Le rinascite della tragedia. Origini classiche e tradizioni europee, Roma, Carocci 2006, 31-84. L. E. Rossi, "Lo spettacolo", in S. Settis (a c. di), I Greci, II.2, Torino 1997, 751-791. B. Gentili, "Modi e forme della comunicazione", in Id., Poesia e pubblico nella Grecia antica, Roma-Bari, Laterza 1995, 42-68.</p> <p>Lettura facoltativa consigliata: S. Settis, Il futuro del classico, Torino, Einaudi 2004.</p>

<p>INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA II FT0288</p>	<p>CAMEROTTO</p>	<p>EDIZIONI DEI TESTI DEGLI AUTORI ANTICHI IN PROGRAMMA</p> <p>Aristofane, <i>La Pace</i>, a c. di G. Paduano, BUR, Milano, 2002</p> <p>Luciano, <i>Storia vera</i>, a c. di Q. Cataudella, BUR, Milano 1990</p> <p>Seneca, <i>L'apoteosi negata (Apokolokyntosis)</i>, a c. di R. Roncali, Marsilio, Venezia 2000.</p> <p>Per tutti gli altri autori antichi i testi sono forniti dal docente nelle schede didattiche sulla piattaforma Moodle.</p> <p>STUDI (OBBLIGATORI)</p> <p>A. Aloni, <i>Introduzione al volume Lirici Greci. Poeti giambici. Archiloco, Semonide, Ipponatte</i>, a c. di A. Aloni, Mondadori, Milano 1993, oppure A. Aloni, <i>La performance giambica nella Grecia arcaica</i>, AOFL 1, 2006, 83-107 [PDF].</p> <p>M. Bachtin, <i>Dostoevskij. Poetica e stilistica</i>, Torino 1968 (pp. 139-142 <i>Spoudogeloion</i> [PDF], 147-155 <i>Satira menippea</i> [PDF]).</p> <p>G. Mastromarco, <i>La commedia</i>, in <i>Lo spazio letterario della Grecia antica, Volume I, tomo I, La polis</i>, Roma 1992, pp. 334-377. [PDF]</p> <p>A. Camerotto, <i>Le virtù e le imprese di Menippo e dei suoi colleghi nella satira di Luciano</i>, <i>Nuntius Antiquus</i>, vol. 8-9 (2012-2013), pp. 7-46 [PDF].</p> <p>A. Camerotto, <i>Per una definizione di parodia (riduzione da Le metamorfosi della parola. Studi sulla parodia in Luciano di Samosata</i>, Pisa-Roma, 1998, 15-73 (cap. 1) [PDF].</p> <p>A. Camerotto, <i>Blasfemie olimpiche</i>, in R. Cuppone, E. Fuoco (edd.), <i>Blasphemia. Il teatro e il sacro</i>, Vicenza 2018, pp. 23-38 [PDF]</p> <p>M. Citroni, <i>Musa pedestre</i>, in <i>Lo spazio letterario di Roma antica, Volume I, La produzione del testo</i>, Roma 1989, pp. 311-342. [PDF]</p>
---	------------------	---

C. Pepe, L'invenzione di un genere: identità e modelli della satira latina, in G. Alfano (ed.), La satira in versi. Storia di un genere letterario europeo, Carocci, Roma 2015, pp. 27-48. [PDF]

A. Camerotto, Utopici Feaci, ovvero a che cosa servono le utopie (secondo Omero), in A. Camerotto, F. Pontani (edd.), Utopia (Europa). Ovvero del diventare cittadini europei, Milano-Udine, MIMESIS, vol. 12, pp. 13-34 [PDF]

Per una sperimentazione di ciò che si può fare con i classici nel mondo attuale, è richiesta la lettura e la conoscenza puntuale dei seguenti 5 saggi contenuti nel volume dedicato al patrimonio culturale

A. Camerotto - F. Pontani (edd.), L'esilio della bellezza, Mimesis, Milano-Udine 2014:

1. G. BOTER, Discorso di Epitteto ai cittadini dell'Europa moderna

2. A. IANNUCCI, Il piacere assoluto del simposio

3. T. MONTANARI, Contro i Verre. Once again

4. M. MAZZA, Difendere la bellezza: cronache (o sfide) di ordinaria tutela

5. M. BETTINI, Il dio Vertumno e la bellezza perduta (dialogo fra il dio Vertumno e il passeggiere)

e dei seguenti 3 saggi dal volume

A. Camerotto, K. Barbaresco e V. Melis (edd.), IL GRIDO DI ANDROMACA. VOCI DI DONNE CONTRO LA GUERRA, De Bastiani Editore, Vittorio Veneto 2022 (ISBN 978-88-8466-799-1):

1. E. Biondini, In guerra, insieme: l'azione collettiva delle donne nella Lisistrata

2. V. Melis, Rhythm 0. Lisistrata e la tragedia della città in guerra

3. M. Farioli, Sul resistibile pacifismo femminile. Note anti-naturaliste sulla Lisistrata di Aristofane

		<p>BIBLIOGRAFIA AGGIUNTIVA PER I NON FREQUENTANTI</p> <p>M. Bettini, L'elogio del politeismo. Quello che possiamo imparare oggi dalle religioni antiche, Il Mulino, Bologna 2014.</p> <p>S. Settis, Intellettuali e bene comune nella polis, in A. Camerotto - F. Pontani (edd.), <i>Classici Contro</i>, Mimesis, Milano-Udine 2012, pp. 61-66.</p> <p>A. Camerotto, Parole altre per la città, in A. Camerotto - F. Pontani (edd.), <i>Classici Contro</i>, Mimesis, Milano-Udine 2012, pp. 123-136.</p> <p>S. Maso, Obscenitatem suam spectaculum facere. Esibizione ed elogio dell'incultura: tra Seneca e Petronio, in A. Camerotto - S. Maso, <i>La satira del successo. La spettacolarizzazione della cultura nel mondo antico</i> (tra retorica, filosofia, religione e po</p>
<p>INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA II FT0288</p>	<p>PONTANI</p>	<p>Per i frequentanti:</p> <p>A3) A. Cavarzere, A. De Vivo, P. Mastandrea, <i>Letteratura latina. Una sintesi storica</i>, Roma, Carocci, 2003.</p> <p>A4) A. La Penna, <i>La cultura letteraria a Roma</i>, Roma-Bari, Laterza 2006, 2a ed.</p> <p>Inoltre, i non frequentanti leggeranno anche (oltre alle letture supplementari indicate nel programma della I parte del corso):</p> <p>B6) A. Perutelli, <i>Epica</i>, in F. Montanari (ed.), <i>La poesia latina. Forme, autori, problemi</i>, Roma, Carocci 1998, pp. 11-60.</p> <p>B7) P. Fedeli, <i>Bucolica lirica elegia</i>, ivi, pp. 77-127.</p> <p>B8) M. Citroni, <i>Satira epigramma favola</i>, ivi, pp. 133-94.</p> <p>B9) A. Barchiesi, <i>Romanzo</i>, 229-45, in: F. Montanari (ed.), <i>La prosa latina. Forme, autori, problemi</i>, Roma, Carocci 1991.</p>
<p>INTRODUZIONE ALLA LINGUA GRECA - LIVELLO BASE FT0575</p>	<p>BUCOSSI</p>	<p>Testi obbligatori:</p> <p>Per le Esercitazioni di lingua greca è necessario fin dalla prima lezione il seguente volume:</p> <p>P. Agazzi - M. Vilardo, <i>Hellenisti. Corso di lingua e cultura greca. Quarta edizione</i>. Zanichelli 2018. (Consiste di un volume di Teoria e 2 volumi di esercizi).</p> <p>*Si sottolinea l'assoluta importanza del possesso del manuale sin dalle prime lezioni: non verranno fornite schede o altri sussidi didattici agli studenti che non siano in possesso del manuale.</p>

		<p>Testi facoltativi:</p> <p>Si consiglia inoltre il possesso di un buon vocabolario di greco (quello di F. Montanari edito da Loescher oppure quello di L. Rocci edito da Società editrice Dante Alighieri, entrambi in qualsiasi edizione).</p>
<p>INTRODUZIONE ALLE POLITICHE PUBBLICHE FT0525</p>	<p>CAMPOMORI</p>	<p>Manuale di base:</p> <p>Bobbio L., Pomatto G. e Ravazzi S. (2017), <i>Le politiche pubbliche. Problemi, soluzioni, incertezze, conflitti</i>, Mondadori Università, Milano. Capitoli: 1,2,3,4,5,6,7,8,9.</p> <p>Altri testi o materiali verranno comunicati più avanti o caricati sulla piattaforma Moodle.</p>
<p>ISTITUZIONI DI FILOLOGIA CLASSICA FT0105</p>	<p>PONTANI</p>	<p>Lecture obbligatorie (per frequentanti e non frequentanti):</p> <p>1) L. D. Reynolds - N. Wilson, <i>Copisti e filologi</i>, Padova, Antenore 1987 (2 ed.; o successive).</p> <p>In particolare gli studenti (frequentanti e non frequentanti) dovranno curare traduzione e commento filologico (su edizione critica: verrà messa a disposizione dal docente) di un testo greco e di un testo latino:</p> <p>1) Lysias, <i>In Eratosthenem</i> (ed. C. Carey, Oxonii 2007).</p> <p>2) Cicero, <i>Pro Sexto Roscio Amerino</i> (ed. P.I. Enk, Milano 1964, o F. Hinard, Paris 2006)</p> <p>Lecture integrative (obbligatorie per i non frequentanti):</p> <p>M.L. West, <i>Critica del testo e tecnica dell'edizione</i>, Palermo, L'Epos 1991.</p> <p>J. Delz, <i>Critica testuale ed ecdotica</i>, in F. Graf (ed.), <i>Introduzione alla Filologia Latina</i>, Roma, Salerno 2003, pp. 81-109.</p> <p>E.J. Kenney, <i>Testo e metodo. Aspetti dell'edizione dei classici latini e greci nell'eta del libro a stampa</i>, edizione italiana riveduta a cura di A. Lunelli, Roma, Gruppo Editoriale Internazionale, 1995.</p> <p>A. Momigliano, <i>L'eredità della filologia antica e il metodo storico</i>, in Id., <i>Secondo contributo alla storia degli studi classici</i>, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura 1960, 463-480.</p>
<p>ISTITUZIONI DI FILOLOGIA FT0104</p>	<p>LORENZI</p>	<p>Testi obbligatori:</p> <ul style="list-style-type: none"> - B. Bentivogli, F. Florimbii, P. Vecchi Galli, <i>Filologia italiana</i>. Seconda edizione, Milano, Pearson, 2021. - F.M. Bertolo, P. Cherubini, G. Inglese, L. Miglio, <i>Breve storia della scrittura e del libro</i>, Roma, Carocci, 2016 (X ediz.). - Materiali forniti a lezione. <p>Gli studenti NON FREQUENTANTI aggiungeranno la lettura dei seguenti testi:</p>

		<p>- P. Italia, G. Raboni, Che cos'è la filologia d'autore, Roma, Carocci, 2010.</p> <p>- Fondamenti di critica testuale. Nuova edizione, a cura di A. Stussi, Bologna, il Mulino, 2006 (solo capitoli 2, 6, 8)</p>
ISTITUZIONI DI STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA FT0582	MASI	R. Chiaradonna, P. Pecere, Filosofia. La ricerca della Conoscenza, voll. 1A e 1B. Mondadori, Milano 2018. Appunti e dispense lezioni.
ITALIANO SCRITTO FT0302		<p>1. P. Trifone – M. Palermo, Grammatica italiana di base, Bologna, Zanichelli, 2014.</p> <p>2. Fotocopie e materiali distribuiti in classe.</p>
LABORATORIO DI RICERCA SOCIALE FT0547	DELLA PUPPA	<p>1. Corbetta, P. (2015). "La ricerca sociale: metodologie e tecniche". Bologna: Il Mulino.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Volume I • Volume II <p>2. Cardano, M. (2011) "La ricerca qualitativa". Bologna: Il Mulino. (tutto il volume)</p> <p>3. Madge J. (2003) Lo sviluppo dei metodi di ricerca empirica in sociologia. Bologna: Il Mulino.</p> <p>4. Un libro a scelta, tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cordova, G, 2022. "Karim e gli altri". Turin: Rosenberg & Sellier. - Peterlongo, M. 2023 "Nella trama dell'algoritmo". Turin: Rosenberg & Sellier. <p>5. Della Puppa, F., Matteuzzi, F., Saresin, F. (2021). "La linea dell'orizzonte". Padova: Becco Giallo.</p> <p>Gli STUDENTI NON FREQUENTANTI aggiungeranno:</p> <p>1. Corbetta, P. (2015). "La ricerca sociale: metodologie e tecniche". Bologna: Il Mulino, Volume III Le tecniche qualitative</p> <p>2. La Mendola, S. (2009). "Centrato e aperto. Dare vita a interviste dialogiche", Torino: Utet. (tutto il volume)</p> <p>3. Frisina, A. (2010). "Focus group. Una guida pratica", Bologna: Il Mulino. (tutto il volume)</p> <p>4. Un libro a scelta tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Capello, C., Cingolani, P., Vietti, F. (2023) "Etnografia delle migrazioni", Roma: Carocci. - Cardano, M. e Gariglio, L. (2022). Metodi qualitativi. Pratiche di ricerca in presenza, a distanza e ibride,

		<p>Roma: Carocci. - Veltri, G.A. (2021). La ricerca sociale digitale. Milano: Mondadori.</p>
LETTERATURA GRECA CLASSICA FT0570	CAMEROTTO	<p>TESTI IN PROGRAMMA Esiodo, «Le opere e i giorni» 1-251. Esiodo, «Teogonia» 507-616. Eschilo, «Prometeo» (lettura integrale). Aristofane, «Uccelli» (passi scelti) Platone, «Protagora» 320d-323a. Luciano di Samosata, «Prometeo». Luciano di Samosata, «Tu sei il Prometeo della parola». Luciano di Samosata, «Dialoghi degli Dei» 5 (1) Prometeo e Zeus Leopardi, «La scommessa di Prometeo» Altri testi saranno presentati e analizzati durante il corso.</p> <p>EDIZIONI CONSIGLIATE Aeschylus, Prometheus Bound, ed. by M. Griffith, Cambridge 1983. Per Eschilo e gli altri autori greci in programma possono essere utilizzate le edizioni correnti con testo a fronte a disposizione. I testi greci in programma saranno forniti in PDF dal docente (Moodle). È parte del programma la conoscenza della storia della letteratura greca dell'Età Classica, da preparare su un qualsiasi buon manuale. Si consiglia L.E. ROSSI, Letteratura greca, Le Monnier, Firenze 199 Per la metrica vd. M.C. Martinelli, Gli strumenti del poeta. Elementi di metrica greca, Cappelli, Bologna 1995.</p> <p>Lecture (obbligatorie) L. Brisson, Le mythe du Protagoras, QUCC 20, 1975, 7-37. C. Calame, Prometeo genetista. Profitti delle tecniche e metafore della scienza, Palermo 2016, 19-51 A. Camerotto, L'altra hybris di Prometeo, in A. Camerotto, S. Carniel, Hybris. I limiti dell'uomo tra acque, cieli e terre, Milano-Udine 2014, 11-32 F. Condello, «Molte migliaia d'anni io soffrirò»: l'infinita fortuna di Prometeo, in F. Condello, Prometeo. Variazioni sul mito. Eschilo, Goethe, Shelley, Gide, Pavese, Venezia 2011, 7-78</p>

		<p>T. Gargiulo, Rileggendo il Prometheus di Luciano, <i>Aevum Antiquum</i> 12-13, 2012-2013, 113-140</p> <p>J.-M. Renaud, P. Wathelet, Le début de l'humanité dans le "Prométhée enchaîné" d'Eschyle, in J. Fabre-Serris (ed.), <i>Mythe et /ou philosophie dans les textes grecs et latins sur les origines de l'humanité</i>, Lille 2000, 29-65.</p> <p>S. Saïd, Les dons de Prométhée et leur valeur dans le "Prométhée enchaîné" à la lumière d'une comparaison avec Hésiode, Platon et Aelius Aristide, «<i>Lexis</i>» 24, 2006, 247-263.</p> <p>R. Viccei, Fuoco e fango. Il mito di Prometeo nella documentazione archeologica greca e romana, <i>Aevum Antiquum</i> 12-13, 2012-2013, 217-272</p> <p>Per lo studio della tragedia greca in generale: A. RODIGHIERO, <i>La tragedia greca</i>, Il Mulino, Bologna 2013.</p>
<p>LETTERATURA GRECA I FT0113</p>	<p>CAMEROTTO</p>	<p>TESTI IN PROGRAMMA</p> <p>Esiodo, «Le opere e i giorni» (vv. 105-251).</p> <p>Omero, «Odissea» VII, VIII (lettura integrale, con l'analisi degli elementi utopici)</p> <p>Pindaro (antologia di passi)</p> <p>Aristofane, «Pace» (antologia di passi)</p> <p>Cratete di Tebe, «Pere», la città ideale (SH 351 = Diog. Laert. 6.85)</p> <p>Luciano di Samosata, «Menippo o la Negromanzia»</p> <p>Luciano di Samosata, «Storia vera» (2.4-32)</p> <p>Luciano di Samosata, «Saturnalia»</p> <p>EDIZIONI CONSIGLIATE</p> <p>OMERO, <i>Odissea</i>, vol. II, libri V-VIII, a cura di J.B. Hainsworth, trad. di G.A. Privitera, Milano 2015.</p> <p>ARISTOFANE, <i>La Pace</i>, a cura di G. PADUANO, Milano, BUR, 2002.</p> <p>LUCIANO DI SAMOSATA, <i>Menippo o la Negromanzia</i>, introduzione, traduzione e commento a cura di A. CAMEROTTO, <i>Mimesis/Classici Contro</i>, Milano-Udine 2020.</p> <p>Gli altri testi greci in programma saranno forniti in PDF dal docente (Moodle).</p> <p>È parte del programma la conoscenza della storia della letteratura greca dell'Età arcaica, da preparare su un buon manuale. Si consiglia</p> <p>L.E. ROSSI, <i>Letteratura greca</i>, Le Monnier, Firenze 199 (Parte Prima, Età arcaica, pp. 1-226).</p> <p>Per la metrica vd. M.C. Martinelli, <i>Gli strumenti del poeta. Elementi di metrica greca</i>, Cappelli, Bologna 1995.</p>

		<p>Letture (obbligatorie)</p> <p>A. CAMEROTTO, Voci e suoni dall'Aldilà. L'utopia musicale dell'Elisio nelle Storie Vere di Luciano di Samosata, «Musica e Storia» 13, 2005, pp. 101-129. (PDF)</p> <p>A. CAMEROTTO, Vite da cani. Utopie e distopie ciniche in Luciano di Samosata, «QUCC» 119, 2018, pp. 105-125.</p> <p>A. CAMEROTTO, Utopici Feaci, ovvero a che cosa servono le utopie (secondo Omero), in A. Camerotto, F. Pontani (edd.), Utopia (Europa). Ovvero del diventare cittadini europei, Milano-Udine 2019, pp. 13-34. (PDF)</p> <p>A. CAMEROTTO, Come diventare un eroe. Le virtù e le imprese di Trygaios Athmoneus, Incontri triestini di filologia classica 6, 2006-2007, 257-287 (PDF)</p> <p>LUCIANO DI SAMOSATA, Menippo o la Negromanzia, Introduzione, traduzione e commento a cura di A. CAMEROTTO, Mimesis/Classici Contro, Milano-Udine 2020 (Introduzione «L'Aldilà della satira», pp. 7-50, Commento § 1, pp. 81-103, § 21, pp. 261-276)</p> <p>M. FARIOLI, Mundus alter. Utopie e distopie nella commedia greca antica, Milano 2001, 3-26. (PDF)</p> <p>V. FORTUNATI, Crisi delle ideologie e delle forme nella narrativa utopica del Novecento, «MORUS - Utopia e Rinascimento», 6, 2009, pp. 61-70. (PDF)</p> <p>C. GINZBURG, Il vecchio e il nuovo mondo visti da Utopia, in ID., Nessuna isola è un'isola. Quattro sguardi sulla letteratura inglese, Milano 2002, pp. 17-44. (PDF)</p> <p>R. LAURIOLA, The Greeks and the Utopia: an overview through ancient Greek Literature, REA 97, 2009, pp. 109-124. (PDF)</p> <p>G. MASTROMARCO, La commedia, in Lo spazio letterario della Grecia antica, Volume I, tomo I, La polis, Roma 1992, pp. 334-377. (PDF)</p> <p>C. QUARTA, Livelli del pensiero utopico: antropologia, storia, letteratura, «MORUS - Utopia e Rinascimento» 6, 2009, pp. 229-243 (PDF)</p> <p>F. VETTORELLO, L'ostentazione è l'anima della ricchezza. La lezione dei «Saturnalia» luciane, in A. Camerotto, S. Maso (edd.), La satira del successo. La spettacolarizzazione della cultura nel mondo antico (tra retorica, filosofia, religione e potere), Milano - Udine 2017, pp. 413-438. (PDF)</p>
LETTERATURA GRECA II FT0114	CAMEROTTO	<p>TESTI IN PROGRAMMA</p> <p>Esiodo, «Le opere e i giorni» 1-251.</p> <p>Esiodo, «Teogonia» 507-616.</p> <p>Eschilo, «Prometeo» (lettura integrale).</p> <p>Aristofane, «Uccelli» (passi scelti)</p>

Platone, «Protagora» 320d-323a.
Luciano di Samosata, «Prometeo».
Luciano di Samosata, «Tu sei il Prometeo della parola».
Luciano di Samosata, «Dialoghi degli Dei» 5 (1) Prometeo e Zeus
Leopardi, «La scommessa di Prometeo»
Altri testi saranno presentati e analizzati durante il corso.

EDIZIONI CONSIGLIATE

Aeschylus, Prometheus Bound, ed. by M. Griffith, Cambridge 1983.
Per Eschilo e gli altri autori greci in programma possono essere utilizzate le edizioni correnti con testo a fronte a disposizione.
I testi greci in programma saranno forniti in PDF dal docente (Moodle).
È parte del programma la conoscenza della storia della letteratura greca dell'Età Classica, da preparare su un qualsiasi buon manuale. Si consiglia
L.E. ROSSI, Letteratura greca, Le Monnier, Firenze 199 (Parte seconda, Età classica, pp. 227-560).
Per la metrica vd. M.C. Martinelli, Gli strumenti del poeta. Elementi di metrica greca, Cappelli, Bologna 1995.

Lecture (obbligatorie)

L. Brisson, Le mythe du Protagoras, QUCC 20, 1975, 7-37.
C. Calame, Prometeo genetista. Profitti delle tecniche e metafore della scienza, Palermo 2016, 19-51
A. Camerotto, L'altra hybris di Prometeo, in A. Camerotto, S. Carniel, Hybris. I limiti dell'uomo tra acque, cieli e terre, Milano-Udine 2014, 11-32
F. Condello, «Molte migliaia d'anni io soffrirò»: l'infinita fortuna di Prometeo, in F. Condello, Prometeo. Variazioni sul mito. Eschilo, Goethe, Shelley, Gide, Pavese, Venezia 2011, 7-78
T. Gargiulo, Rileggendo il Prometheus di Luciano, Aevum Antiquum 12-13, 2012-2013, 113-140
J.-M. Renaud, P. Wathelet, Le début de l'humanité dans le "Prométhée enchaîné" d'Eschyle, in J. Fabre-Serris (ed.), Mythe et /ou philosophie dans les textes grecs et latins sur les origines de l'humanité, Lille 2000, 29-65.
S. Saïd, Les dons de Prométhée et leur valeur dans le "Prométhée enchaîné" à la lumière d'une comparaison avec Hésiode, Platon et Aelius Aristide, «Lexis» 24, 2006, 247-263.
R. Viccei, Fuoco e fango. Il mito di Prometeo
nella documentazione archeologica greca e romana, Aevum Antiquum 12-13, 2012-2013, 217-272

		<p>Per lo studio della tragedia greca in generale: A. RODIGHIERO, La tragedia greca, Il Mulino, Bologna 2013.</p> <p>N.B. Altri studi e un approfondimento bibliografico sarà fornito durante lo sviluppo del corso.</p>
<p>LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA FT0121</p>	<p>ZAVA</p>	<p>Testi obbligatori:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Italo Svevo, "La coscienza di Zeno"; edizione consigliata Feltrinelli, 2014 - Luigi Pirandello, "Uno, nessuno e centomila"; edizione consigliata Mondadori, 2011 - Guido Piovene, "Le stelle fredde", Mondadori, 1970; - Paolo Maurensig, "La variante di Lüneburg"; qualsiasi edizione; lettura del saggio "Nuclei tematici, sfumature e piani narrativi nella scrittura di Paolo Maurensig" di Alberto Zava, in "Cronache dal cielo stretto. Scrivere il Nordest", Udine, Forum, 2013. <p>I saggi critici indicati saranno resi disponibili in formato PDF nella sezione dedicata al corso della piattaforma MOODLE.</p> <p>Gaia De Pascale, "Scrittori in viaggio. Narratori e poeti italiani del Novecento in giro per il mondo", Torino, Bollati Boringhieri, 2001</p> <p>Gina Lagorio, "Russia oltre l'Urss", Roma, Editori Riuniti, 1989.</p> <p>Lettura integrativa: Enrico Falqui, "Giornalismo e letteratura", Milano, Mursia, 1969</p> <p>Per l'inquadramento generale dell'evoluzione del romanzo nel contesto della letteratura italiana dalla fine dell'Ottocento alla fine del Novecento si raccomanda l'uso di un manuale di riferimento (per gli studenti non frequentanti l'uso approfondito del manuale è obbligatorio).</p> <p>Si consigliano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - EZIO RAIMONDI, "Leggere, come io l'intendo...", voll 5-6, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori; - SEGRE, MARTIGNONI, "Leggere il mondo. Letteratura, testi, culture", Milano, Bruno Mondadori; - FERRONI, "Storia e testi della letteratura italiana", Mondadori Università; - GUGLIELMINO, GROSSER, "Il sistema letterario", Milano, Principato; - BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, "Dal testo alla storia. Dalla storia al testo", Torino, Paravia; - GIBELLINI, OLIVA, TESIO, "Il valore letterario", Brescia, La Scuola; - SANTAGATA, CAROTTI, CASADEI, TAVONI, "Il filo rosso. Antologia e storia della letteratura italiana ed europea", Bari, Laterza

LETTERATURA
NEOGRECA 1 LT001S

CARPINATO

- Φ. Παππάς, Α. Κατσιγιάννης, Λ., Διαμαντοπούλου, Εισαγωγή στη Νεοελληνική Φιλολογία, Ατene 2016, <https://repository.kallipos.gr/handle/11419/6432>
- M. Vitti, Storia della letteratura neogreca, Cafoscarina Venezia 2016
- M. Vitti (a cura di), Testi letterari italiani tradotti in greco (dal '500 ad oggi), Rubbettino, Soveria Mannelli, 1994
- V. Kornaros, Erotokritos, Romanzo d'amore e cortesie, a cura di C. Luciani, ETPBooks, Αtene 2020
- C. Luciani, Manierismo cretese, Ricerche su Andrea e Vincenzo Cornaro, Edizioni Nuova Cultura, Roma 2005
- Liriche d'amore petrarchesche fra Oriente e Occidente. Il canzoniere cipriota del cod. Marc. gr. IX, 32, a cura di G. Carbonaro, Rubbettino, Soveria Mannelli 2012
- I. Venezis, Da Micene a Venezia, storie greche vicine e lontane, Argo, Lecce 2016
- M. Kumandareas, Monsieur Butterfly, Argo, Lecce 2015
- K.P. Kavafis, Poesie e Prose, a cura di R. Lavagnini e C. Luciani, Bompiani, Milano 2021
- Dizionario: Greco moderno-italiano, italiano-greco moderno, Seconda edizione, Zanichelli, Bologna 2013
- Tαξίδι στην Ελλάδα 1, Νεα Ελληνικά για ξένους, Grigori, Αtene 2018
- Tαξίδι στην Ελλάδα 2, Νεα Ελληνικά για ξένους, Grigori, Αtene 2018
- C. Carpinato, O. Tribulato (eds), Storia e storie della lingua greca, ECF, Venezia 2014
- P. Mackridge, La dimensione italiana della questione linguistica greca, in Aspetti di linguistica e di dialettologia neogreca, Bonanno, Acireale-Roma 2010, pp. 113-123;

		<p>P. Mackridge, Language and National Identity in Greece, 1766-1976, Oxford University Press 2009.</p> <p>Th.M. Veremis - I.S. Koliopoulos, La Grecia moderna. Una storia che inizia nel 1821, Lecce 2014.</p> <p>G. Horrocks, Greek: A History of the Language and its Speakers (revised and expanded 2nd edition), Wiley-Blackwell, 2010.</p>
<p>LETTERATURE EUROPEE MODERNE FT0538</p>	<p>LAVAGETTO</p>	<p>Testi di lingua inglese:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Charles Dickens, xxx - Edgar Allan Poe, La lettera rubata, in: Edgar Allan Poe, I delitti della Rue Morgue, Garzanti, Milano 2019; - James Joyce, I morti / The Dead (a disposizione su Moodle); - Joseph Conrad, Un avamposto del progresso, a cura di Matteo Codignola, Adelphi, Milano 2014; <p>Testi di lingua tedesca:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Heinrich von Kleist, Sul teatro delle marionette (a disposizione su Moodle); - E.T.A. Hoffmann, L'uomo della sabbia, in: L'uomo della sabbia e altri racconti, Mondadori, Milano 2020 (o edizioni precedenti); - Franz Kafka, Il verdetto, in: Franz Kafka, La metamorfosi e tutti i racconti pubblicati in vita, Feltrinelli, Milano 2019; - Franz Kafka, Relazione per un'accademia, in: Franz Kafka, La metamorfosi e tutti i racconti pubblicati in vita, Feltrinelli, Milano 2019 / oppure in: Franz Kafka, Un medico di campagna, Mondadori, Milano 2023; - Hugo von Hofmannsthal, Una lettera / Ein Brief, a cura di Marco Rispoli, Marsilio, Venezia 2018 (vanno lette le parti di commento contenute nel volume). <p>Testi di lingua russa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nikolaj V. Gogol', Il naso (Moodle); - Nikolaj V. Gogol', La mantella (Moodle); - Fëdor M. Dostoevskij, La mite, Adelphi, Milano 2018 (vanno lette le parti di commento contenute nel volume); - Lev N. Tolstoj, Se di molta terra abbia bisogno un uomo (a disposizione su Moodle). <p>Testi di lingua francese:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Honorè de Balzac, Sarrasine (Moodle)

		<p>- Gustave Flaubert, <i>Un cuore semplice</i> (Moodle); - Guy de Maupassant, <i>Boule de suif</i> (Moodle).</p> <p>Testi di lingua spagnola: - Benito Pérez Galdós, <i>Morte sul sagrato</i> (Moodle); - Jorge Luis Borges, <i>Funes o della memoria</i>, in: Jorge Luis Borges, <i>Finzioni</i>, Einaudi, Torino 2014 (o edizioni precedenti).</p> <p>La letteratura critica verrà resa disponibile sulla piattaforma Moodle.</p>
LINGUA E LETTERATURA LATINA I FT0435	VENUTI	<p>1) Una scelta di letture in lingua originale fornita dal docente e disponibile sulla piattaforma “Moodle” del corso.</p> <p>2) L. MONDIN-A. PISTELLATO, <i>Introduzione allo studio del latino</i>: dispensa liberamente disponibile in PDF sulla piattaforma “Moodle” del corso.</p> <p>3) A. CAVARZERE, A. DE VIVO, P. MASTANDREA, <i>Letteratura latina. Una sintesi storica</i>, Roma, Carocci, 2003, 2015².</p> <p>Non è previsto un programma differenziato per gli studenti non frequentanti.</p>
LINGUA E LETTERATURA LATINA II FT0435	MONDIN	<p>1) Una scelta di letture in lingua originale fornita dal docente e disponibile sulla piattaforma “Moodle” del corso.</p> <p>2) L. MONDIN-A. PISTELLATO, <i>Introduzione allo studio del latino</i>: dispensa liberamente disponibile sulla piattaforma “Moodle” del corso.</p> <p>3) A. CAVARZERE, A. DE VIVO, P. MASTANDREA, <i>Letteratura latina. Una sintesi storica</i>, Roma, Carocci, 2003, 2015².</p> <p>Non è previsto un programma differenziato per gli studenti non frequentanti.</p>
LINGUA INGLESE FT0130	BONICELLI	<p>Per il corso monografico:</p> <p>R. Bonicelli: <i>English for the Humanities</i> (Cafoscarina)</p>

		<p>F. Gebhardt: DISPENSA English Pronunciation</p> <p>Per le esercitazioni di 'Reading and discussion', lo studente sceglierà UNO dei seguenti testi:</p> <p>F. Gebhardt: English for Cultural Heritage (Cafoscarina)</p> <p>E. Glenton: Professional English: Arts Management (Cafoscarina)</p> <p>Per le esercitazioni di 'Writing', lo studente sceglierà UNA delle seguenti dispense:</p> <p>F. Gebhardt: DISPENSA Professional English</p> <p>E. Glenton: DISPENSA Academic Writing Skills for the Humanities</p> <p>Le dispense per le esercitazioni di 'Writing' sono disponibili alla mia pagina Moodle e dei CEL o reperibili alla copisteria CLONY.</p>
<p>LINGUA INGLESE FT0130</p>	<p>PICELLO</p>	<p>Per il corso monografico: Una bibliografia maggiormente dettagliata dei testi obbligatori sarà fornita all'inizio del corso. R. Picello, Understanding Heritage, Libreria Universitaria, 2016 (chapters 1 and 6) F. Gebhardt: DISPENSA English Pronunciation</p> <p>Per le esercitazioni di 'Reading and discussion', lo studente sceglierà UNO dei seguenti testi: F. Gebhardt: English for Cultural Heritage (Cafoscarina) E. Glenton: Professional English: Arts Management (Cafoscarina)</p> <p>Per le esercitazioni di 'Writing', lo studente sceglierà UNA delle seguenti dispense: F. Gebhardt: DISPENSA Professional English E. Glenton: DISPENSA Academic Writing Skills for the Humanities</p> <p>Le dispense per le esercitazioni di 'Writing' sono disponibili alla mia pagina Moodle e dei CEL o reperibili alla copisteria CLONY.</p>

MACROECONOMICS AND INSTITUTIONS LT9011	TEGLIO	Macroeconomics, 6th edition, O. Blanchard
MARKETING DELLE PRODUZIONI CULTURALI FT1E05	NUCCIO	Manuale: Blythe J, Cedrola, E., Martin J., Fondamenti di Marketing (6a edizione) Pearson Articoli - Nuccio M. & Ponzini D. (2015) Le strategie di rigenerazione urbana della città creativa in (eds.) Montanari F. & Mizzau L. Laboratori urbani. , 51, 83-90 Fondazione Brodolini - Nuccio M., 2013 Il valore del patrimonio culturale in Trentino, in Conoscenza e Valorizzazione dei paesaggi trentini (a cura di Marzatico F. e Nuccio M.) APSAT 7, SAP: Mantova - Richeri G., 2009 Il concetto di industrie creative, Economia della Cultura 2009(1) - Ostanel, E. and Cancellieri, A., 2014. Ri-pubblicizzare la città: pratiche spaziali, culture e istituzioni. Ri-pubblicizzare la città: pratiche spaziali, culture e istituzioni, Territorio68(1) pp.46-49.
MATEMATICA PER L'ARTE E L'ECONOMIA FT1E08	BORGHESAN TRIOSI VERONDINI	K. Sydsæter, P. Hammond e A. Strøm, Metodi matematici per l'analisi economica e finanziaria con MyMathLab e eText, Pearson, Milano, 2021 Altro materiale didattico sarà reso disponibile sulla piattaforma Moodle del corso.
MATHEMATICS FOR SOCIAL SCIENCES LT9030	CARDIN	W.H. Moore, D.A. Siegel A Mathematics Course for Political and Social Research, 2013, Princeton University Press. Altri riferimenti saranno dati durante il corso.
METODOLOGIE DEL SERVIZIO SOCIALE 1 FT0526	BRAIDA	S. Fargion, Il metodo del servizio sociale. Riflessioni, casi e ricerche. Carrocci, Roma, ed. 2013, rist. 2021. A. Ziliani A. B. Rovai, Assistenti sociali professionisti. Metodologia del lavoro sociale. Carocci, Roma, ed. 2007, rist. 2021. E. Allegri, P. Palmieri, F. Zucca, Il colloquio nel servizio sociale, Carocci, Roma, 2005. L. Bini, Documentazione e servizio sociale. Manuale di scrittura per operatori. Carocci, Roma, 2018. Per la comprensione delle questioni fondamentali inerenti il corso si consiglia la consultazione di Campanini A. (diretto da), Nuovo Dizionario di Servizio sociale, Carocci Faber, Roma, 2013
METODOLOGIE DEL SERVIZIO SOCIALE 2	NOGUEIRA DE CAMPOS	Ziliani A., Rovai B., Assistenti sociali professionisti. Metodologia del lavoro sociale, Carocci Faber, 2007 rist. 2021,

GRUPPO DI LAVORO FT0526		De Ambrogio U., Bertotti T., Merlini F., L'assistente sociale e la valutazione. Esperienze e strumenti. Carocci Faber Servizio sociale, ed. 2007 rist. 2015, Liliana Leone, Miretta Prezza, Costruire e valutare progetti nel sociale. Manuale operativo per chi lavora su progetti in campo sanitario, sociale, educativo e culturale, Franco Angeli, Milano, 23a ristampa 2017; Materiali delle lezioni disponibili sulla pagina Moodle del corso. Testi di approfondimento Francesca Corradini, L'assessment nel servizio sociale. Metodi relazionali di valutazione e indagine sociale con i minori e le famiglie. Erikson, Trento, 2018
METODOLOGIE DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA FT0143	BELTRAME	LISTA DI TESTI DI STUDIO OBBLIGATORI: Renfrew, C., Bahn, P., 2009, L'essenziale di archeologia. Teoria - metodi - pratiche, Milano (esclusi i capitoli 5, 8 e 10). Vanno bene anche le edizioni più recenti. Ai non frequentanti, oltre al Renfrew Bahn, è richiesto anche lo studio di: Carandini, A., 1991, Storie dalla terra. Manuale di scavo archeologico (fino p. 220, ossia esclusa la parte: Stratigrafia e cultura degli indizi), Torino. ed è suggerito lo studio di: Cambi, F., 2003, Archeologia dei paesaggi antichi: fonti e diagnostica, Roma. e di Bowens, A., ed., 2009, Underwater Archaeology. The NAS guide to principles and practice, Portsmouth (o E. Felici, 1992, Archeologia subacquea. Metodi, tecniche, strumenti, Roma, solo fino a p. 229).
MODERN AND CONTEMPORARY HISTORY LT9037	PETRI	Richard E. BALDWIN, Philippe MARTIN, Two waves of Globalization: Superficial Similarities, Fundamental Differences, National Bureau of Economic Research, Cambridge (MA) 1999, Working Paper 6904, Zygmunt BAUMAN, Liquid Modernity, Polity Press, Cambridge 2006, pp. 130-199; Colin HEYWOOD, 'Society', in: The Nineteenth Century, ed. by T.C.W. Blanning, Oxford University Press, Oxford-New York 2000, pp. 47-77; Hartmut KAEUBLE, 'Social history', in: Europe since 1945, ed. by Mary Fulbrook, Oxford University Press, Oxford-New York 2001, pp. 53-94; Alana LENTIN, Gavan TITLEY, The Crisis of Multiculturalism. Racism in a Neoliberal Age, Zed Books, London-New York 2010, pp. 11-48, 160-192; Rolf PETRI, A Short History of Western Ideology: A Critical Account, Bloomsbury, London 2018, pp. 101-169; Kevin REILLY, The Human Journey. A Concise Introduction to World History, Rowman & Littlefield, Lanham 2012, pp. 275-408.

MORAL PHILOSOPHY LT9009	TUROLDO	M. Sandel, Justice: What's the Right Thing to Do?, Penguin Books, London 2010; D. Edmonds, Would You Kill the Fat Man? The Trolley Problem and What Your Answer Tells Us about Right and Wrong, Princeton University Press, Princeton 2013; F. Turolto, A Short History of Bioethics, Linea Edizioni, Padova 2016. Oltre ai testi indicati verrà utilizzato il numero speciale della rivista "Philosophies" intitolato "The Rationing of Health Resources in Emergency Conditions and Decision Making Under Scarcity", presente in Open Access al seguente link: https://www.mdpi.com/journal/philosophies/special_issues/TRHREC .
NUMISMATICA ANTICA FT0144	LUCCHELLI	Testi Obbligatorii: - appunti delle lezioni; - A. SAVIO, Monete Romane, Roma, Edizioni Jouvence, 2001 e ristampe (oppure, Milano, Libraccio editore, 2012); - F. BARELLO, Archeologia della moneta: produzione e utilizzo nell'antichità, Roma, Carocci, 2006 e ristampe Gli studenti non frequentanti aggiungeranno la preparazione del seguente testo: R. CANTILENA, La moneta in Grecia e a Roma. Appunti di numismatica antica, Bologna, editore Monduzzi, 2008.
ONTOLOGIA I FT0145	SPANIO	1. H. Diels – W. Kranz, I presocratici, Bompiani, Milano G. Colli, La sapienza greca, voll. II-III, Adelphi, Milano 2. E. Severino, La filosofia dai Greci al nostro tempo. La filosofia antica e medioevale, Rizzoli, Milano 3. Aristotele, Metafisica, I libro Hegel, Lezioni sulla storia della filosofia Nietzsche, I filosofi preplatonici 4. G. Colli, La nascita della filosofia, Adelphi, Milano S. Givone, I presocratici. Ritorno alle origini, Il Mulino, Bologna M. Heidegger, Saggi e discorsi, Mursia, Milano G. Calogero, Storia della logica antica. Volume primo - L'età arcaica, ETS, Pisa
ONTOLOGIA II FT0145	TRIZIO	Platone, Fedone, Milano, BUR, 1996 Platone, Repubblica, Milano, BUR, 2007 B94

		<p>J. Locke, Saggio sull'intelletto umano, Milano, Bompiani, 2007</p> <p>G. Berkeley, Saggio su una nuova teoria della visione – Trattato sui principi della conoscenza umana, Milano, Bompiani, 2004</p> <p>E. Husserl, Ricerche Logiche, Milano, Il Saggiatore, 2015</p>
ORGANIZZAZIONE DEL SERVIZIO SOCIALE FT0148	DA RIN FIORETTO	<p>AAVV, “Come funziona il management. I fatti spiegati visivamente”, Gribaudo Editore, edizione italiana 2021 (facoltativo)</p> <p>Gosetti Giorgio, La Rosa Michele, “Sociologia dei servizi. Elementi di organizzazione e programmazione”, Franco Angeli, Milano</p> <p>M.L. Raineri, Linee guida e procedure di servizio sociale, Erickson edizione aggiornata</p> <p>Ulteriori indicazioni saranno fornite durante il corso</p>
PALEOGRAFIA LATINA FT0153	DE RUBEIS	<p>I materiali del corso sono caricati sulla piattaforma Moodle: materiali per esercitazioni; PowerPoint commentati ad integrazione di uno dei manuali a scelta qui riportati:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) A. Petrucci, Breve storia della scrittura latina, Roma 1992. 2) B. Bischoff, Paleografia latina. Antichità e Medioevo, a c. di G. Mantovani e S. Zamponi, Padova 1992 (in versione originale tedesca o nella traduzione in francese o inglese per gli studenti stranieri). 3) G. Cencetti, Lineamenti di storia della scrittura latina, ristampa a c. di G. Guerrini Ferri, Bologna 1997. <p>per le esercitazioni di lettura (ma si veda anche Moodle):</p> <p>F. Steffens, Paleographie latine, Treves-Paris 1910. materiali cartacei distribuiti nel corso delle lezioni</p>
PEDAGOGIA GENERALE E POLITICHE EDUCATIVE FT0567	COSTA	<p>Per gli studenti che non hanno fatto pedagogia generale 1 in sede di esame si suggerisce di leggere:</p> <p>Cambi F. Manuale di storia della pedagogia, Laterza</p> <p>Margiotta U. Teorie della Formazione Carocci (capitoli 1-2-3)</p> <p>Per i non frequentanti</p> <p>Margiotta U. Teorie dell'istruzione, Anicia (U. Margiotta)</p> <p>Magni (2018) Formazione iniziale e reclutamento insegnanti, Studium</p>

		<p>Cambi F. Manuale di storia della pedagogia, Laterza Margiotta U. Teorie della Formazione Carocci (capitoli 1-2-3)</p>
<p>PEDAGOGIA GENERALE I FT0159</p>	<p>COSTA</p>	<p>Cambi F. (2010) Manuale di storia della Pedagogia, Editori Laterza</p> <p>Margiotta, U. (2015). Teoria della formazione. Roma: Carocci (cap. 1 e 2)</p> <p>Per i non frequentanti in aggiunta</p> <p>Liverta Sempi (1997) Vygotskij, Piaget, Bruner, Cortina Editore</p>
<p>PEDAGOGIA GENERALE II FT0160</p>	<p>COSTA</p>	<p>Per gli studenti che non hanno fatto pedagogia generale 1 in sede di esame si suggerisce di leggere: Cambi F. Manuale di storia della pedagogia, Laterza Margiotta U. Teorie della Formazione Carocci (capitoli 1-2-3)</p> <p>Per i non frequentanti Margiotta U. Teorie dell'istruzione, Anicia (U. Margiotta) Magni (2018) Formazione iniziale e reclutamento insegnanti, Studium Cambi F. Manuale di storia della pedagogia, Laterza Margiotta U. Teorie della Formazione Carocci (capitoli 1-2-3)</p>
<p>POLITICAL PHILOSOPHY 1 LT9008</p>	<p>AZZOLINI</p>	<p>Per eventuali approfondimenti:</p> <p>Leo Strauss, What is political philosophy?, in «The Journal of Politics», 19, 1957, (3), pp. 343-368;</p> <p>Sheldon Wolin, Political theory as a vocation, in «American Political Science Review», 63, 1969, (4), pp. 1062-1082;</p> <p>Quentin Skinner, Meaning and understanding in the history of ideas, in «History and Theory»,8, 1969, (1), pp. 3-53;</p> <p>Mark Bevir, Are there perennial problems in political theory?, in «Political Studies», 42, 1994, (4), pp. 662-675;</p>

		<p>John Rawls, Four roles of political philosophy, in Id., Justice as fairness: A restatement, Harvard University Press, Harvard 2001, pp. 1-5;</p> <p>Jeffrey Edward Green, Political theory as both philosophy and history: a defense against methodological militancy, in «Annual Review Political Science», 2015, 18, pp. 425-441.</p>
POLITICAL PHILOSOPHY 2 LT9008	CESARALE	<p>Textbooks:</p> <p>Selection of Texts on Socialism (available on moodle);</p> <p>G. A. Cohen, Why not Socialism?, Princeton University Press, 2009.</p> <p>The following list does not cover the textbooks. It covers some texts I could mention during the lectures.</p> <p>M. Foucault, The Birth of Biopolitics: Lectures at the College De France, 1978-1979, New York: Picador, 2008.</p> <p>G.W.F. Hegel, Elements of the Philosophy of Right, Cambridge: Cambridge University Press, 1991.</p> <p>Th. Hobbes, Leviathan, Cambridge: Cambridge University Press, 1996.</p> <p>K. Marx, Capitale, London: Penguin, 1994.</p> <p>J.J. Rousseau, The Social Contract and Other Political Writings, Cambridge: Cambridge University Press, 1997.</p> <p>M. Weber, Economy and Society. An Outline of Interpretive Sociology, Berkeley-Los Angeles-London: University of California Press, 2013.</p>
POLITICS AND ENVIRONMENTAL SUSTAINABILITY LT9047	COLOMBINO	<p>Il docente caricherà su Moodle articoli e capitoli pertinenti, che possono includere:</p> <p>Cook, I and Crang, P. "Consumption and its geographies" in Daniels, P., Bradshaw, M., Shaw, D., Sisaway, J., & Hall, T. (2016). An introduction to human geography, Pearson</p> <p>Cook, I., Evans, J., Griffiths, H., Mayblin, L., Payne, B., & Roberts, D. (2007). Made in...? Appreciating the</p>

		<p>everyday geographies of connected lives.</p> <p>Angus, T., Cook, I., & Evans, J. (2001). A manifesto for cyborg pedagogy?. <i>International Research in Geographical and Environmental Education</i>, 10(2), 195-201.</p> <p>Colombino, A., & Giaccaria, P. (2021). The Posthuman imperative: From the question of the animal to the questions of the animals. <i>The philosophy of geography</i>, 191-210.</p> <p>Colombino and Bruckner (2023) "Hidden in plain sight: How (and why) to attend to the animal in human animal relations" in Colombino, A. Bruckner, H. K. (eds.) "Methods in Human-Animal Studies: Engaging with animals through the social sciences", Routledge.</p> <p>Healy, S. (2020). Alternative economies. <i>International encyclopedia of human geography</i>, 111-117.</p>
PSICOLOGIA DELLO SVILUPPO E DELLE ETA' DELLA VITA FT0169	JACOMUZZI	Camaioni, Di Blasio, [2007] <i>Psicologia dello sviluppo</i> , Bologna, Il Mulino
PSICOLOGIA SOCIALE 1 E 2	BRONDI	<p>Palmonari, A., Cavazza, N., Rubini, M., <i>Psicologia Sociale</i>. Bologna: Il Mulino, 2012.</p> <p>Palmonari, A., Cavazza, N., <i>Ricerche e Protagonisti della Psicologia Sociale</i>. Bologna: Il Mulino, 2012.</p>
SOCIOLOGIA DEL WELFARE FT0548	BUSACCA	<p>I testi di riferimento del corso sono:</p> <p>1) "Le politiche di welfare", Costanzo Ranci ed Emanuele Pavolini, ed. Il Mulino (ad eccezione dei capitoli V e IX)</p> <p>Uno a scelta tra i seguenti testi</p> <p>2a) "Il welfare locale", Lavinia Bifulco, ed. Carocci</p> <p>2b) "Costruire l'innovazione nelle imprese sociali e nel terzo settore", Luca Fazzi</p> <p>2c) "Le politiche del welfare sociale", Cristiano Gori</p>
SOCIOLOGIA ECONOMICA E TRASFORMAZIONI DEL LAVORO FT0546	BUSACCA	<p>Barbera F., Pais I. (2017), <i>Fondamenti di sociologia economica</i>, Milano: Egea</p> <p>Altre letture saranno indicate durante il corso</p>
SOCIOLOGIA ET0059	MARZULLI	Testi obbligatori:

		<p>1) Collins R. (2006), Teorie sociologiche, Il Mulino, Bologna: capitoli: 2, 5, 6, 7, 8, 10.</p> <p>2) Baert P., Carreira Da Silva F. (2010), La teoria sociale contemporanea, Il Mulino, Bologna: capitoli: 4, 5, 6, 7, 8.</p>
STORIA BIZANTINA FT0189	BUCOSSI	<p>Per apprendere le nozioni di base si propone come manuale: Ducellier, A. - Kaplan, M., Bisanzio, 4.-15. secolo (Cinisello Balsamo, 2005) da integrare con i materiali messi a disposizione su Moodle.</p> <p>Altri manuali suggeriti: Treadgold, W., Storia di Bisanzio (Bologna, 2005) Gregory, T. E., A history of Byzantium (Malden, MA, 2005) Haldon, J., Byzantium: A history, (Stroud, 2005) Gallina, M., Bisanzio. Storia di un impero (secoli IV-XIII), (Roma, 2008) Stathakopoulos, D., A Short History of the Byzantine Empire (London, 2014) Di Branco, M., Breve storia di Bisanzio (Roma, 2016) Kaplan, M., Pourquoi Byzance? Un empire de onze siècles (Paris, 2016) Harris, J., Introduction to Byzantium, 602–1453 (Abingdon, 2020)</p>
STORIA CONTEMPORANEA I FT0269	BACCHIN	<p>Per frequentanti e non frequentanti: A.M. Banti, L'età contemporanea. Dalle rivoluzioni settecentesche all'imperialismo, Roma-Bari, Laterza, 2009.</p> <p>Gli studenti non frequentanti porteranno anche C. Pavone, Prima lezione di storia contemporanea (Roma-Bari, Laterza)</p>
STORIA CONTEMPORANEA I FT0270	ZAZZARA	<p>Testo obbligatorio: Alberto M. Banti, L'età contemporanea. Dalla Grande Guerra a oggi, Roma-Bari, Laterza 2018</p>
STORIA CONTEMPORANEA II FT0269	BACCHIN	<p>Per frequentanti e non frequentanti: Alberto M. Banti, L'età contemporanea. Dalla Grande Guerra a oggi, Laterza 2009 (o ed. successive).</p> <p>Gli studenti non frequentanti porteranno</p>

		<p>anche M. Bloch, Apologia della storia. Il mestiere di storico, Torino, Einaudi, 2006</p>
STORIA DEGLI ANTICHI STATI ITALIANI FT0194	ZAMPERETTI	<p>1) Appunti del corso; 2) M. Pellegrini, Le guerre d'Italia. 1494-1530, Bologna, Il Mulino, 2009.</p> <p>Studenti non frequentanti: 1) G. Hanlon, Storia dell'Italia moderna. 1550-1800, Bologna, Il Mulino, 2002, fino a p. 268; 2) A. Aubert, La crisi degli antichi stati italiani (1492-1521), Firenze, Le Lettere, 2003.</p>
STORIA DEI GIARDINI FT0550	FRANK	<p>Questi i testi di riferimento: Sul concetto di paesaggio e sulle sue rappresentazioni: - M. Andrews, Landscape in Western Art, Oxford 1999 (cap. scelti in pdf) - C. Tosco, Il paesaggio come storia, Bologna, Il Mulino 2007 (pdf) - R. Assunto, Il paesaggio e l'estetica, Napoli, Giannini, 1973 (vol. 1) - D. Pandakovic, A. Dal Sasso, Saper vedere il paesaggio, Novara, Città Studi edizioni, 2013 - M. Jakob, Il Paesaggio, Bologna, Il Mulino 2009 (pdf)</p> <p>Sulla storia dei giardini: - A. Maniglio Calcagno, Architettura del paesaggio, Bologna, Calderini, 1983 (e edizioni successive) pdf - E. Battisti, Iconologia ed ecologia del giardino e del paesaggio, a cura di G. Saccaro Del Buffa, Firenze, L. S. Olschki, 2004 - M. Mosser, G. Teyssot, L'architettura dei giardini d'Occidente. Dal Rinascimento al Novecento, Milano, Electa, 1990 (e edizioni successive) cap. scelti in pdf - Marie Luise Gothein, Storia dell'arte dei giardini, edizione italiana a cura di Massimo De Vico Fallani, Mario Bencivenni, Firenze, L. S. Olschki, 2006 - L. Morgan, The Monster in the Garden. The Grotesque and the Gigantic in Renaissance Landscape Design, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2016 (cap. scelti in pdf) - J.D. Hunt, A World of Gardens, London, Reaktion Books, 2012 (cap. scelti in pdf)</p> <p>Sulle problematiche di tutela: Giardini, contesto, paesaggio, a cura di L. S. Pelissetti - L. Scazzosi, vol. I, Firenze (Olschki) 2005</p>

<p>STORIA DEI SISTEMI PRODUTTIVI MUSICALI FT0503</p>	<p>OTTOMANO</p>	<p>ANNA LAURA BELLINA - MICHELE GIRARDI, <i>Il teatro La Fenice 1792-1996. Il teatro, la musica, il pubblico, l'impresa</i>, Venezia, Marsilio, 2003. FIAMMA NICOLODI, <i>Il sistema produttivo dall'Unità a oggi, nella Storia dell'Opera italiana</i>, a cura di Lorenzo Bianconi e Giorgio Pestelli, vol. 4 <i>Il sistema produttivo e le sue competenze</i>, Torino, EDT/Musica, 1987 JOHN ROSSELLI, <i>L'impresario d'opera</i>, EDT, Torino, 1985.</p>
<p>STORIA DEL CRISTIANESIMO DALLA RIFORMA ALLA GLOBALIZZAZIONE FT0478</p>	<p>VIAN</p>	<p>1) Appunti delle lezioni; 2) G.L.Potesta, G.Vian, <i>Storia del cristianesimo</i>, Bologna, Il Mulino, 2014, nuova edizione,</p>
<p>STORIA DEL GIAPPONE MODERNO E CONTEMPORANEO LT2800</p>	<p>CAROLI</p>	<p>Lecture obbligatorie: R. Kowner, "The skin as a metaphor: early European racial perspectives on Japan, 1548-1853", in <i>Ethnohistory</i> 51, p. 751–778 (http://asia.haifa.ac.il/staff/kovner/(17)Kowner.2004a.pdf); M. Keevak, <i>Becoming Yellow. A Short History of Racial Thinking</i>, Princeton University Press, 2011; R. Caroli, "Una metropoli alla fine dell'Asia: Edo narrata dagli europei", in <i>Storia Urbana</i>, vol. 146/2015, E. Said, <i>Orientalismo. L'immagine europea dell'Oriente</i>, Feltrinelli, Milano 2002</p> <p>Fonti primarie cui si farà riferimento nel corso delle lezioni: D. Bartoli, <i>Dell'istoria della Compagnia di Gesù. Il Giappone seconda parte dell'Asia descritta dal p. Daniello Bartoli...</i>, vol. X, libro primo, 1825 (https://archive.org/details/bub_gb_EIFM68dzSrQC/page/n1) F. Caron, <i>A True Description of the Mighty Kingdoms of Japan and Siam</i>, Samuel Broun & John de l'Ecluse, London 1663 (https://quod.lib.umich.edu/e/eebo/A34454.0001.001?view=toc) R. Cocks, <i>Diary of Richard Cocks. Cape-merchant in the English Factory in Japan 1615-1622...</i>, Tōkyō 1899. F. Guerreiro, <i>Relação anual das coisas que fizeram os padres da Companhia de Jesus nas suas Missões do Japão, China, Cataio...</i>, tomo II, Coimbra 1931 (http://purl.pt/26224/4/r-27919-v/r-27919-v_item4/r-27919-v_PDF/r-27919-v_PDF_24-C-R0150/r-27919-v_0000_1-442_t24-C-R0150.pdf) E. Kaempfer, <i>The History of Japan. Together with a Description of the Kingdom of Siam</i>, 1690-92, New York, vol. III. N. Murakami and K. Murakawa (eds) , <i>Letters written by the English residents in Japan, 1611-1623...</i> , Tokyo 1900 (https://archive.org/details/letterswrittenby00mura/page/n10)</p>

		<p>A. Montanus, <i>Ambassades Mémorables De La Compagnie Des Indes Orientales Des Provinces Unies Vers Les Empereurs Du Japon</i>, 1680 (https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k95928w.image)</p> <p>F. Pasio, <i>Tre lettere annue del Giappone, de gli anni 1603. 1604. 1605. e parte del 1606.</i> Mandate dal P. Francesco Pasio V,,, Roma 1608 (https://archive.org/details/bub_gb_2HuJtvRRtaIC/page/n4)</p> <p>J. Saris, <i>The voyage of Captain John Saris to Japan, 1613</i>, edited by Ernest Mason Satow, Bristol-Tokyo, 1998 (ed. or. 1900) (https://archive.org/details/in.ernet.dli.2015.47339/page/n7)</p> <p>R. de Vivero, <i>Relación del Japón (1609)</i>, por Rodrigo de Vivero y Velazco. Introducción y notas, 1934 (https://mexicana.cultura.gob.mx/es/repositorio/detalle?id=_suri:MEDIATECAARTICULO:TransObject:5bca29f67a8a0222ef131e0d)</p> <p>S. Vizcaíno, <i>Una Relación de Japón de 1614 sobre el viaje de Sebastián Vizcaíno</i> (http://www.archivodelafrontera.com/wp-content/uploads/2013/11/Relación-del-viaje-de-Sebastián-Vizca%C3%ADno-1612-1614.pdf)</p>
STORIA DEL LAVORO FT0347	ZAZZARA	<p>STUDENTI FREQUENTANTI</p> <p>Franco Ramella, <i>Terra e telai. Sistemi di parentela e manifattura nel biellese dell'Ottocento</i>, Einaudi, Torino 1983 [nuova edizione Donzelli 2022]</p> <p>Gian Primo Cella, <i>Il sindacato</i>, Laterza, Roma-Bari 1999</p> <p>Aris Accornero, <i>Il lavorare quotidiano</i>, in Aris Accornero, Uliano Lucas, Giulio Sapelli (a cura di), <i>Storia fotografica del lavoro in Italia. 1900-1980</i>, De Donato, Bari 1981, pp. 7-26 [il saggio verrà reso disponibile su moodle]</p> <p>Michele Cangiani, Jérôme Maucourant, Karl Polanyi: breve biografia intellettuale, in Jean-Louis Laville, Michele La Rosa, <i>Ritornare a Polanyi: per una critica all'economicismo?</i>, FrancoAngeli, Milano 2008, pp.19-39 [il saggio verrà reso disponibile su moodle]</p> <p>NON FREQUENTANTI</p> <p>Ai non frequentanti è richiesta, in aggiunta ai testi in bibliografia, la lettura del volume Stefano Musso, <i>Storia del lavoro in Italia dall'Unità ad oggi</i>, Marsilio, Venezia 2002 [2a ed. aggiornata 2011]</p>
STORIA DEL PENSIERO POLITICO ITALIANO FT0562	AZZOLINI	<p>Per eventuali approfondimenti sui temi del corso:</p> <p>Gianni Francioni, <i>Struttura e descrizione dei «Quaderni del carcere»</i>, in «International Gramsci Journal», vol. 3, 2019, n. 2,</p> <p>Giuseppe Cospito, <i>Introduzione a Gramsci</i>, il Nuovo Melangolo, Genova 2015;</p> <p>Giuseppe Vacca, <i>Modernità alternative. Il Novecento di Antonio Gramsci</i>, Einaudi, Torino 2017;</p> <p>Marcello Mustè, <i>Marxismo e filosofia della praxis. Da Labriola a Gramsci</i>, Viella, Roma 2018.</p>

		<p>Per eventuali approfondimenti sul pensiero politico italiano: Roberto Esposito, Pensiero vivente. Origini e attualità della filosofia italiana, Einaudi, Torino 2010; Ettore A. Albertoni, Storia delle dottrine politiche in Italia, Arnoldo Mondadori, Milano 1985; Luigi Salvatorelli, Il pensiero politico italiano dal 1700 al 1870, Einaudi, Torino 1943 (terza ed.); Angelo d’Orsi, L’Italia delle idee. Il pensiero politico in un secolo e mezzo di storia, Bruno Mondadori, Milano 2011; Norberto Bobbio, Profilo ideologico del Novecento italiano, Einaudi, Torino 1986; Giuseppe Bedeschi, La fabbrica delle ideologie: il pensiero politico nell’Italia del Novecento, Laterza, Roma-Bari 2002; Gianfranco Pasquino, Libertà inutile. Profilo ideologico dell’Italia repubblicana, UTET, Torino 2021.</p>
STORIA DEL TEATRO CONTEMPORANEO FT0463	FRANCO	<p>Una selezione di saggi e video è elencata nella piattaforma moodle (la password verrà fornita via email dalla Prof. Franco).</p>
STORIA DEL TEATRO MUSICALE FT0504	GIRARDI	<p>La bibliografia qui riportata è da intendersi come un’indicazione per affrontare il problema; riferimenti specifici verranno pubblicati nel programma d’esame. Ai fini della preparazione è bene che la/il candidata/o legga saggi che consentano di comprendere la condizione storica del teatro d’opera, come il libro di FABRIZIO DELLA SETA, Italia e Francia nell’Ottocento, Torino, EDT, 1993 e quello di JOHN ROSSELLI, Sull’ali dorate. Il mondo musicale italiano dell’Ottocento, Bologna, Il Mulino, 1992. Una soluzione di ripiego, tuttavia accettabile, è la consultazione del manuale di MARIO CARROZZO, CRISTINA CIMAGALLI, Storia della musica occidentale. Dal Romanticismo alla musica elettronica, 3 voll., Milano, Armando, 2009: III, pp. 11-56, e 169-244, 285-350.</p> <p>JULIAN BUDDEN, Puccini, Roma, Carocci, 2005; trad. it. di P. His Life and Works, Oxford and New York, Oxford University Press, 2002.</p> <p>MICHELE GIRARDI, Giacomo Puccini. L’arte internazionale di un musicista italiano, Venezia, Marsilio, 1995, 2000.</p>
STORIA DELLA COMMITTENZA ARTISTICA FT0466	FRANK	<ol style="list-style-type: none"> 1) I testi che si riferiscono specificatamente agli argomenti trattati a lezione sono disponibili alla pagina Moodle dedicata al corso. 2) Le slide delle lezioni contengono link a testi di approfondimento consultabili e/o scaricabili. 3) Alla pagina Moodle saranno inoltre disponibili alcuni testi di consultazione.

		<p>4) Libri da consultare in biblioteca</p> <ul style="list-style-type: none"> • M. Favilla - R. Rugolo, Venezia barocca. Splendori e illusioni di un mondo in 'decadenza', Schio, Sassi editore, 2009. • F. Haskell, Patrons and painters. A study in the relations between italian art and society in the age of the Baroque, London, Chatto and Windus Ltd, 1963 [trad. it. Mecenati e pittori. Studio sui rapporti tra arte e società italiana nell'età barocca, Firenze, Sansoni, 1966 e successive ristampe] • Painting for profit. The economic lives of seventeenth-century Italian painters, a cura di R.E. Spear e P. Sohm, New Haven-London, Yale Univ. Press, 2010: cap. 5, Venice, pp. 206-244. • R. Wittkower, Art and architecture in Italy 1600-1750, Penguin Books Ltd, Harmondsworth, 1958 [trad. it. Arte e architettura in Italia 1600-1750, Torino 1972 e successive ristampe]; capitoli dedicati a Venezia.
STORIA DELLA DANZA FT0465	FRANCO	Una selezione di saggi e video è indicata nella piattaforma moodle (la password verrà fornita via email dalla Prof. Franco).
STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA I FT0206	MASI	<p>P.L. Donini, F. Ferrari, L'esercizio della ragione nel mondo classico, Einaudi. (Solo per gli studenti che non frequentano il corso di Istituzioni di Storia della Filosofia Antica).</p> <p>A. Long, La Mente, l'anima, il corpo, Einaudi (Solo per gli studenti che hanno frequentato il corso di Istituzioni di Storia della Filosofia Antica).</p> <p>M. Bonazzi, Atene la città inquieta, Einaudi.</p> <p>M. Vegetti, Quindici lezioni su Platone, Einaudi.</p> <p>F. Ferrari, Introduzione alla Repubblica di Platone.</p> <p>Platone, Gorgia, trad. F. Petrucci, Einaudi (parti scelte)</p> <p>- Platone, Repubblica, trad. Vegetti, BUR (parti scelte).</p> <p>Altri testi saranno caricati in Moodle.</p>
STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA II FT0206	MASI	<p>G. Movia, (a cura di), Aristotele, L'Anima, BUR.</p> <p>C. Natali (a cura di), Aristotele, Etica Nicomachea, Laterza.</p> <p>M. Vegetti, F. Ademollo, Incontro con Aristotele. Quindici lezioni, Einaudi.</p> <p>G.Mingucci, La fisiologia del pensiero in Aristotele, il Mulino.</p> <p>Altri testi saranno caricati in Moodle</p>
STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA II FT0208	MASI	<p>G. Movia, (a cura di), Aristotele, L'Anima, BUR.</p> <p>C. Natali (a cura di), Aristotele, Etica Nicomachea, Laterza.</p> <p>M. Vegetti, F. Ademollo, Incontro con Aristotele. Quindici lezioni, Einaudi.</p> <p>G.Mingucci, La fisiologia del pensiero in Aristotele, il Mulino.</p> <p>Altri testi saranno caricati in Moodle</p>

<p>STORIA DELLA FILOSOFIA MEDIEVALE FT0212</p>	<p>BRIGUGLIA</p>	<p>Il programma definitivo può avere aggiornamenti fino alla metà di settembre. Si prega quindi di consultare di nuovo questa pagina.</p> <p>PARTE MANUALISTICA. Sarà richiesto lo studio (obbligatorio) di un manuale che verrà indicato prima dell'inizio del corso</p> <p>PARTE MONOGRAFICA. Studio (obbligatorio) di: Marsilio da Padova, Il Difensore della pace e di: G. Briguglia, Marsilio da Padova, Carocci, Roma 2013. G. Briguglia, Il pensiero politico medievale, Einaudi 2018, capp. 3-7 (per gli studenti non frequentanti questo libro è da studiare integralmente)</p>
<p>STORIA DELLA FILOSOFIA ROMANA E TARDO ANTICA FT0412</p>	<p>MASO</p>	<p>A) - S. Maso, Lingua philosophica Graeca, Milano : Mimesis B) - S. Maso, Filosofia a Roma. Dalla riflessione sui principi all'arte della vita, Roma : Carocci C) - Aristotele, Poetica, a cura di P.L. Donini, Torino : Einaudi, 2008 D) - Euripide, Ippolito, a cura di D. Susanetti, Milano, Feltrinelli 2005 (2019) E) - Seneca, Fedra, a cura di A. Casamento, Roma : Carocci 2011 F) Due saggi a scelta tra i seguenti: - S. Maso, Teorie stoiche in Seneca tragico, in Studi su ellenismo e filosofia romana, F. Alesse, A. Fermani, S. Maso (a cura di), Roma : Edizioni di Storia e Letteratura, 2017, pp. 3-31. - A. Costazza, La filosofia a teatro, Milano : Istit. Editoriale universit. Cisalpino, 2009, pp. 9-35 - G. Mazzoli, Il tragico in Seneca, in "Lexis", 15 (1997), pp. 79-91 - C. Torre, Sur les passions et la tragédie, in Lectures plurielles du «De ira» de Sénèque. Interprétations, contextes, enjeux, V. Laurand, E. Malaspina, F. Prost (éd.), Berlin/Boston : De Gruyter 2021, pp. 277-291 - S. Halliwell, The poetics of emotional expression: some problems of ancient theory, in Emotions in the Classical World, D. Cairns & D. Nelis (eds.), Stuttgart : Steiner 2017, pp. 105-142.</p>
<p>STORIA DELLA LETTERATURA ARTISTICA I FT0216</p>	<p>DELORENZI</p>	<p>M. Nezzo, G. Tomasella, Dire l'arte. Percorsi critici dall'antichità al primo Novecento, Padova 2020 B128 B. Agosti, Giorgio Vasari. Luoghi e tempi delle Vite, Milano 2013 (o seguenti).</p> <p>A sostegno della preparazione dell'esame, si consiglia la consultazione del volume, oggi ancora fondamentale, di J. Schlosser Magnino, La letteratura artistica. Manuale delle fonti della storia dell'arte moderna, ed. aggiornata a cura di O. Kurz, Firenze 1964 (o seguenti). Il testo è disponibile anche in formato digitale (https://digi.uni-heidelberg.de/diglit/schlosser1964).</p>

		<p>Studenti non frequentanti</p> <p>In aggiunta ai testi indicati, è richiesta la lettura del seguente volume: M. Baxandall, Giotto e gli umanisti. Gli umanisti osservatori della pittura in Italia e la scoperta della composizione pittorica, 1350-1450, Milano 1994 (o seguenti), capitoli 2 e 3.</p>
STORIA DELLA LETTERATURA ARTISTICA II FT0216	DELORENZI	<p>M. G. Tomasella, Dire l'arte. Percorsi critici dall'Antichità al primo Novecento, Padova 2020</p> <p>P. Sohm, La critica d'arte del Seicento: Carlo Ridolfi e Marco Boschini, in La pittura nel Veneto. Il Seicento, II, a cura di M. Lucco, Milano 2001,</p> <p>A sostegno della preparazione dell'esame, si consiglia la consultazione del volume, oggi ancora fondamentale, di J. Schlosser Magnino, La letteratura artistica. Manuale delle fonti della storia dell'arte moderna, ed. aggiornata a cura di O. Kurz, Firenze 1964 (o seguenti).</p> <p>Il testo è disponibile anche in formato digitale (https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/schlosser1964).</p> <p>Studenti non frequentanti</p> <p>In aggiunta ai testi indicati, è richiesta la lettura dei seguenti testi: - La storia delle storie dell'arte, a cura di O. Rossi Pinelli, Torino 2014</p>
STORIA DELLA LINGUA ITALIANA I FT0219	BAGLIONI	<p>Massimo Palermo, Linguistica italiana, 2a edizione, Bologna, il Mulino, 2020,</p> <p>Luca Serianni, Lezioni di grammatica storica italiana, Roma, Bulzoni, 1998.</p> <p>Quanti desidereranno esercitarsi sulla grammatica storica potranno farlo procurandosi l'eserciziario di Gianluca Lauti, Esercizi di grammatica storica, Roma, Carocci, 2011,</p>
STORIA DELLA LINGUA ITALIANA II FT0219	MASTRANTONIO	<p>Claudio Marazzini, La lingua italiana. Profilo storico, 3a ed., Bologna, il Mulino, 2002.</p> <p>Ludovica Maconi, Mirko Volpi, Antichi documenti dei volgari italiani, Roma, Carocci, 2022</p> <p>.</p>
STORIA DELLA MUSICA MEDIEVALE E RINASCIMENTALE FT0324	OTTOMANO	<p>G. CATTIN, La monodia nel medioevo, nuova ed. ampliata riveduta e corretta, Torino, EDT, 1991 ed edizioni successive</p> <p>F. A. GALLO, La polifonia nel medioevo, nuova ed. ampliata riveduta e corretta, Torino, EDT, 1991 ed edizioni successive</p> <p>A.W. ATLAS, Renaissance Music: Music in Western Europe, 1400-1600, New York-London, Norton, 1998.</p> <p>Musica e società, vol. 1: Dall'Alto Medioevo al 1640, a cura di P. Fabbri e M. C. Bertieri, Milano, McGraw-Hill, 2012</p>

<p>STORIA DELLA MUSICA MODERNA E CONTEMPORANEA FT0504</p>	<p>GIRARDI</p>	<p>La bibliografia qui riportata è da intendersi come un'indicazione per affrontare il problema; riferimenti specifici verranno pubblicati nel programma d'esame. Ai fini della preparazione è bene che la/il candidata/o legga saggi che consentano di comprendere la condizione storica del teatro d'opera, come il libro di FABRIZIO DELLA SETA, Italia e Francia nell'Ottocento, Torino, EDT, 1993 e quello di JOHN ROSSELLI, Sull'ali dorate. Il mondo musicale italiano dell'Ottocento, Bologna, Il Mulino, 1992. Una soluzione di ripiego, tuttavia accettabile, è la consultazione del manuale di MARIO CARROZZO, CRISTINA CIMAGALLI, Storia della musica occidentale. Dal Romanticismo alla musica elettronica, 3 voll., Milano, Armando, 2009: III, pp. 11-56, e 169-244, 285-350.</p> <p>JULIAN BUDDEN, Puccini, Roma, Carocci, 2005; trad. it. di P. His Life and Works, Oxford and New York, Oxford University Press, 2002.</p> <p>MICHELE GIRARDI, Giacomo Puccini. L'arte internazionale di un musicista italiano, Venezia, Marsilio, 1995, 2000.</p>
<p>STORIA DELLA SCENOGRAFIA FT0441</p>	<p>BIGGI</p>	<p>F. PERRELLI, 'Storia della scenografia', Roma, Carocci 2010.</p> <p>F. CRUCIANI, 'Lo spazio del teatro', Roma-Bari, Laterza 1992.</p> <p>'Scenography expanded an introduction to contemporary performace design', a cura di J. MC KINNEY, S. PALMER, Londra, Bloomsbury Methuen Drama 2017</p> <p>J. MCKINNEY, P. BUTTERWORTH, 'Scenography', Cambridge, Cambridge University Press 2009</p> <p>M. VIALE FERRERO, 'Luogo teatrale e spazio scenico' in 'Storia dell'Opera italiana' vol. 5, a cura di L. Bianconi e G. Pestelli, Torino, EDT 1988.</p> <p>P. BERTOLONE, M. BIGGI, D. GAVRILOVICH, 'Mostrare lo spettacolo. Musei e mostre delle Performing Arts', Universitalia, Roma, 2013.</p> <p>G. GRAZIOLI, 'Luce e ombre. Storia, teorie e pratiche dell'illuminazione teatrale', Roma, Laterza, 2008.</p> <p>Per chi non ha mai sostenuto esami di Storia del Teatro, si consiglia:</p> <p>P. BOSISIO, 'Teatro dell'occidente, Elementi di storia della drammaturgia e dello spettacolo teatrale', Milano, LED, 2006.</p> <p>Testi consigliati per approfondimenti e Per chi non frequenta: 'Le lieu théâtrale la Renaissance', a cura di J. JACQUOT, Parigi, CNRES, 1964. M. TAFURI, L. SQUARZINA, 'Teatri e scenografie', Milano, 1976.</p>
<p>STORIA DELL'ARCHITETTURA FT0225</p>	<p>MOLTENI</p>	<p>La bibliografia del corso comprende alcuni capitoli dei seguenti testi di base: - A. Bruschi, Introduzione alla storia dell'architettura. Considerazioni sul metodo e sulla storia degli studi, Milano-Roma 2009</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - D. Watkin, Storia dell'architettura Occidentale, (1986) Bologna, Zanichelli 1999 e altre edizioni - Storia dell'architettura in Italia. Tra Mediterraneo e Europa (VII-XVIII secolo), a cura di Alireza Naser Eslami e Marco Rosario Nobile, Pearson Italia, Milano-Torino 2022 <p>Ai testi indicati nel programma dettagliato, i non frequentanti aggiungeranno il volume: J. Summerson, Il linguaggio classico dell'architettura, (Cambridge, MIT Press, 1963), Torino, Einaudi (PBE), varie edizioni italiane: 1970, 1990, 2000</p>
STORIA DELL'ARCHITETTURA II FT0491	MOLTENI	<ul style="list-style-type: none"> - D. Watkin, Storia dell'architettura Occidentale, (1986) Bologna, Zanichelli 1999 e altre edizioni - Kenneth Frampton, Storia dell'architettura moderna, Bologna, Zanichelli 2022 (quinta edizione) - William Curtis, L'architettura moderna dal 1900, Milano, Mondadori 1999 (terza edizione) - Marco Biraghi, Storia dell'architettura contemporanea, 1: 1750-1945, Torino, Piccola biblioteca Einaudi, 2008
STORIA DELL'ARTE BIZANTINA I FT0227	PIAZZA	<p>Testi OBBLIGATORI per l'esame da frequentante:</p> <ul style="list-style-type: none"> - LAZAREV Viktor, 'Storia della pittura bizantina', Torino, Einaudi, [1967] 2014, - DELLA VALLE Mauro, 'Costantinopoli e il suo impero. Arte, architettura, urbanistica nel millennio bizantino', Milano, Jaca Book, 2007. <p>È richiesta, inoltre, la lettura di due saggi a scelta fra i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ANDALORO Maria, 'Da Bisanzio al Mediterraneo', in "Il mediterraneo e l'arte nel medioevo", a cura di Roberto Cassanelli, Milano 2000, pp. 195-217. - BACCI Michele, 'Vera croce, vero ritratto e vera misura: sugli archetipi bizantini dei culti cristologici del Medioevo occidentale', in "Byzance et les reliques du Christ (XXe Congrès International des Études Byzantines, 19 - 25 août 2001; Table ronde Les reliques de la Passion)" a cura di Jannic Durand e Bernard Flusin, Paris 2004, pp. 223-238 - BELTING Hans, 'Problemi vecchi e nuovi sull'arte della cosiddetta (Rinascenza Macedone) a Bisanzio', in "Corso di Cultura sull'Arte Ravennate e Bizantina", 29, 1982, pp. 31-57. - CUTLER Anthony, 'Il linguaggio visivo dei dittici eburnei: forma, funzione, produzione, ricezione', in "Eburnea diptycha", a cura di M. David, Bari 2007, p. 131-161. - KITZINGER Ernst, 'L'arte bizantina nel periodo fra Giustiniano e l'Iconoclastia [1976]', in "Il culto delle immagini. L'arte bizantina dal cristianesimo delle origini all'Iconoclastia", Firenze, La Nuova Italia Editrice, 1992, pp. 119-206. - IACOBINI Antonio, 'Bisanzio e le città italiane: opere, artisti e committenti nello scenario mediterraneo

		<p>(XI-XIV secolo)', in "La crescita economica dell'Occidente medievale: un tema storico non ancora esaurito (XXV Convegno internazionale di studi, Pistoia, 14-17 maggio 2015)", Roma 2017, pp. 325-362.</p> <p>Per la conoscenza della terminologia specifica dell'arte bizantina:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Glossario", in CONCINA Ennio, 'Le arti di Bisanzio. Secoli VI-XV', Milano, B. Mondadori, 2002, pp. 393-401. <p>Testi NON OBBLIGATORI, consigliati per consultazione e/o approfondimenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - CONCINA Ennio, 'Le arti di Bisanzio. Secoli VI-XV', Milano, B. Mondadori, 2002. - CUTLER Anthony e NESBITT John W., 'L'arte bizantina e il suo pubblico', Torino, UTET, 1986. - GRABAR André, 'L'età d'oro di Giustiniano', Milano, Rizzoli, 1980. - DŽUROVA Aksinija, 'La miniatura bizantina: i manoscritti miniati e la loro diffusione', Milano, Jaca Book, 2001. - 'Introduzione all'arte bizantina (IV-XV secolo)', dispense a cura di C. Barsanti, M. della Valle, R. Flaminio, A. Guiglia, A. Iacobini, A. Paribeni, S. Pasi, S. Pedone, A. Taddei, Roma 2012 (per la reperibilità del testo contattare il docente). - JOLIVET-LÉVY Catherine, 'L'arte della Cappadocia', Milano, Jaca Book, 2001. - LAZAREV Viktor, 'Storia della pittura bizantina', Torino, Einaudi, [1967] 2014. - MANGO Cyril, 'Architettura bizantina', Milano, Electa, 2009. <p>Per i NON FREQUENTANTI vale lo stesso programma di cui sopra, ad eccezione del manuale: al posto del libro di Mauro DELLA VALLE ('Costantinopoli e il suo impero...', Milano 2007), è richiesta la lettura integrale della 'Introduzione all'arte bizantina (IV-XV secolo)', dispense a cura di C. Barsanti, M. della Valle, R. Flaminio, A. Guiglia, A. Iacobini, A. Paribeni, S. Pasi, S. Pedone, A. Taddei, Roma 2012 (per la reperibilità del testo contattare il docente all'indirizzo mail).</p>
<p>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE I FT0232</p>	<p>RICCIONI</p>	<p>P. De Vecchi, E. Cerchiari, Arte nel tempo, Milano, Bompiani, 2006 [1991] (vol. 1, tomo I, Dalla preistoria alla Tarda Antichità, pp. 240-299; vol. 1, tomo II, Arte nel tempo. Il Medioevo, tutto.</p> <p>Una lettura obbligatoria integrativa E. Castelnuovo, Introduzione, in Artifex bonus. Il mondo dell'artista medievale, Bari, Laterza, 2004, pp. V-XXXV</p> <p>Gli studenti non frequentanti dovranno portare anche una monografia scelta tra le seguenti (qualora vi fossero particolari esigenze o specifici interessi è possibile concordare una bibliografia con il docente):</p>

		<p>M. Bacci, <i>Lo spazio dell'anima. Vita di una chiesa medievale</i>, Bari, Laterza, 2005;</p> <p>M. Baxandall, <i>Giotto e gli umanisti : gli umanisti osservatori della pittura in Italia e la scoperta della composizione pittorica 1350 – 1450</i>, Milano, Jaca Book, 1994 (ed. or. 1988);</p> <p>Hans Belting, <i>Il culto delle immagini. Storia dell'icona dall'età imperiale al tardo Medioevo</i>, Roma, 2001 (ed. or. 1990);</p> <p>G. Duby, <i>L'arte e la società medievale</i>, Bari, Laterza, 1977</p> <p>E.H. Gombrich, <i>A cavallo di un manico di scopa. Saggi di teoria dell'arte</i>, Torino, 1976 (ed. or. 1963)</p> <p>Johan Huizinga, <i>L'autunno del Medioevo</i>, Milano, BUR, 1998 (ed. or. 1919)</p> <p>R. Krautheimer, <i>Architettura sacra paleocristiana e medievale</i>, Torino, Bollati Boringhieri, 1993 (ed. or. 1965);</p> <p>H. L. Kessler, <i>Seeing medieval art</i>, Peterborough, Toronto, Buffalo, London, 2019;</p> <p>J. von Schlosser, <i>L'arte del medioevo</i>, Torino, Einaudi, 1989 (ed. or. 1923).</p> <p>A sostegno della preparazione dell'esame finale si consiglia di consultare all'occorrenza:</p> <p>un manuale sui termini artistici (ad esempio: F. Gualdoni, <i>Dizionario Skira dei termini artistici</i>, Ginevra, Skira, 2010; oppure L. Grassi, M. Pepe, <i>Dizionario dei termini artistici</i>, Milano, 1994);</p> <p>un manuale sulle tecniche artistiche (ad esempio: <i>Arti e tecniche del Medioevo</i>, a cura di F. Crivello, Torino, Einaudi, 2006; oppure <i>Arti e storia nel Medioevo. II. Del costruire: tecniche, artisti, artigiani, committenti</i>, a cura di E. Castelnuovo, Sergi, Torino, Einaudi, 2003, pp. 431-698; oppure <i>Le tecniche artistiche</i>, a cura di C. Maltese, Milano 1981).</p>
<p>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE II FT0232</p>	<p>RICCIONI</p>	<p>Testi di riferimento</p> <p>H. Toubert, <i>Un art dirigé: réforme grégorienne et iconographie</i>, Paris, 1990, pp. 11-21; 177-228 [trad. it. <i>Un'arte orientata: riforma gregoriana e iconografia</i>, a cura di L. Speciale, Milano, 2001]</p> <p><i>Arte e iconografia a Roma da Costantino a Cola di Rienzo</i>, a cura di M. Andaloro, S. Romano, Milano 2000, pp. 31-67; 69-92; 93-132 (ed. 2002, pp. 23-54; 55-72; 73-102).</p> <p>X. Barral i Altet, <i>Arte medievale e Riforma gregoriana: riflessioni su un problema storiografico</i>, in «<i>Hortus artium medievalium</i>», 16 (2010), 73-82.</p> <p>E. Kitzinger, <i>The Gregorian reform and the Visual Art: a problem of method</i>, in «<i>Transaction of Royal Historical Society</i>», 5/22, 1972, pp. 87-102.</p> <p>G. Orofino, <i>La decorazione delle Bibbie atlantiche tra Lazio e Toscana nella prima metà del XII secolo</i>, in <i>Roma e la Riforma gregoriana</i>, Roma, 2007, pp. 357-379.</p> <p><i>La pittura medievale a Roma. 312-1431. Corpus e Atlante. IV. Riforma e tradizione, 1050-1198</i>, a cura di</p>

		<p>S. Romano, Milano, 2006, pp. 15-35; schede nn. 1-3, pp. 37-55; schede nn. 8f-9a, pp. 79-92; scheda n. 21, pp. 129-150; scheda n. 32, pp. 209-215-218; scheda n. 49, pp. 290-293; scheda n. 51, pp. 296-297; scheda n. 55, pp. 305-311; scheda n. 58, pp. 335-343. (indicate nelle singole lezioni con titolo abbreviato Riforma e tradizione, 1050-1198, vedi Moodle).</p> <p>Roma e la Riforma gregoriana. Tradizione e innovazioni artistiche (secc. XI-XII), Actes du colloque (Lausanne, 10-11 dicembre 2004), a cura di S. Romano, J.Enckell Julliard, Roma, 2007, pp. 25-48; 49-60; 289-304.</p> <p>S. Riccioni, Gli altari di S. Galla e di S. Pantaleo. Una "lettura" in chiave riformata dell'Antico, in «Hortus Artium Medievalium», 11 (2005), pp. 189-200 (PDF Moodle)</p> <p>Idem, The Visual Experience of Triumphant Church. The Mosaic of S. Maria in Trastevere, Roma, Scienze e Lettere, 2021.</p> <p>Gli studenti non frequentanti dovranno leggere anche:</p> <p>S. Riccioni, Il mosaico di S. Clemente. Exemplum della chiesa riformata, Spoleto, CISAM, 2006</p> <p>Idem, La décoration monumentale à Rome aux xie et xiie siècles : révisions chronologiques, stylistiques et thématiques, in «Perspective», 2 (2010-2011), pp. 319-360 (PDF MAT ISA)</p>
<p>STORIA DELLE DOTTRINE POLITICHE FT0551</p>	<p>BRIGUGLIA</p>	<p>Il programma definitivo d'esame sarà pubblicato a inizio settembre. Si prega quindi di consultare di nuovo questa pagina.</p> <p>Programma provvisorio: Il Principe, a cura di C. Donzelli, G. Pedullà, Donzelli, Roma 2013. Questa è l'edizione che sarà utilizzata durante il corso, ma ogni edizione va bene, purché commentata.</p> <p>Gli studenti non frequentanti sono tenuti a prepararsi su questa edizione e a studiare anche l'introduzione, che sarà oggetto d'esame.</p> <p>E. Cutinelli-Rendina - R. Ruggiero, Machiavelli, Carocci, Roma 2018, in particolare, pp. 17-42; pp. 71-135.</p> <p>Testi di approfondimento o introduttivi a cui si farà riferimento durante il corso (pur non essendo oggetto d'esame):</p> <p>E. Cutinelli-Rendina, Introduzione a Machiavelli, Laterza, Roma-Bari (varie edizioni).</p> <p>G. Ferroni, Machiavelli o dell'incertezza. La politica come arte del rimedio, Donzelli, Roma 2003.</p> <p>C. Vivanti, Niccolò Machiavelli. I tempi della politica, Donzelli, Roma 2008.</p>

		G. Sasso, Su Machiavelli. Ultimi scritti, Carocci, Roma 2015. M. Ciliberto, Machiavelli. Ragione e pazzia, Laterza, Roma-Bari 2019.
STORIA DELL'IMPERO OTTOMANO LT0671	COSTANTINI	- Suraiya Faroqhi, L'impero ottomano, Bologna, Il Mulino, 2014 (ISBN 8815248137, 9788815248138) - Robert Mantran (a cura di), Storia dell'Impero ottomano, Lecce, Argo, 1999 (ISBN 8882340198)
STORIA DELL'ITALIA CONTEMPORANEA FT0249	CASELLATO	1. Umberto Gentiloni Silveri, Storia dell'Italia contemporanea. 1943-2019, Il Mulino, Bologna 2019 (per gli studenti Erasmus: John Foot, L'Italia e le sue storie, Laterza, Roma-Bari 2019). 2. Aldo Agosti, Storia del Partito comunista italiano. 1921-1991, Laterza, Roma-Bari, 2013. 3. Documenti e testi condivisi su Moodle.
STORIA ECONOMICA DEL MONDO ANTICO FT0508	LUCCHELLI	Testi Obbligatori: - appunti delle lezioni; - L. Migeotte, L'economia nelle città greche, Roma Carocci, 2005 - F. Carlà, A. Marcone, Economia e finanza a Roma, Bologna, Il Mulino 2011 Gli studenti non frequentanti aggiungeranno la preparazione del seguente testo: M.I Finley, L' economia degli antichi e dei moderni, Bari.Roma, Laterza 2008
STORIA GRECA FT0252	ANTONETTI	1) Appunti delle lezioni. I ppt dei testi esaminati durante il corso saranno messi a disposizione on-line sulla piattaforma Moodle. 2) M. Corsaro - L. Gallo, Storia greca, Milano, Le Monnier (seconda edizione) 2021 oppure M. Bettalli – A.L. D'Agata – A. Magnetto, Storia greca, Carocci, (terza ed.) Roma 2021. 3) Introduzione alla storiografia greca, a cura di M. Bettalli (nuova edizione), Carocci, Roma 2021. 4) Aristotele, La Costituzione degli Ateniesi (in traduzione italiana in qualsiasi edizione), I parte. 5) Tucidide, Le Storie, I libro completo (in traduzione italiana) e conoscenza dei passi discussi nel saggio di U. Fantasia, La guerra del Peloponneso, Carocci, Roma 2012. STUDENTI NON FREQUENTANTI I ppt dei testi esaminati durante il corso saranno messi a disposizione on-line sulla piattaforma Moodle.

		<p>1) M. Corsaro - L. Gallo, Storia greca, Milano, Le Monnier (seconda edizione 2021) oppure M. Bettalli – A.L. D’Agata – A. Magnetto, Storia greca, Carocci, terza ed., Roma 2021.</p> <p>2) Introduzione alla storiografia greca, a cura di M. Bettalli (nuova edizione), Carocci, Roma 2021.</p> <p>3) Aristotele, La Costituzione degli Ateniesi (in traduzione italiana in qualsiasi edizione), I parte.</p> <p>4) Tucidide, Le Storie, I libro completo (in traduzione italiana) e conoscenza dei passi discussi nel saggio di U. Fantasia, La guerra del Peloponneso, Carocci, Roma 2012.</p> <p>5) O. Coloru, Il regno del più forte, Napoli, Salerno 2022.</p>
STORIA GRECA FT0252	DE VIDO	<p>1) Appunti delle lezioni con dossier di testi esaminati durante il corso (messi a disposizione on-line su piattaforma moodle).</p> <p>2) M. Bettalli – A.L. D’Agata – A. Magnetto, Storia greca, Carocci, nuova ed., Roma 2021. oppure M. Corsaro - L. Gallo, Storia greca, Milano, Le Monnier 2010.</p> <p>3) Introduzione alla storiografia greca, a cura di M. Bettalli (terza edizione), Carocci, Roma 2021.</p> <p>4) M. Mari (a cura di), L'età ellenistica, Carocci, Roma 2019, Cap. 1.</p> <p>5) Aristotele, La Costituzione degli Ateniesi (in traduzione italiana)</p>
STORIA MEDIEVALE FT0255	BORRI	<p>Studenti frequentanti:</p> <p>1. appunti personali e materiali forniti durante le lezioni e disponibili nella piattaforma Moodle di Ateneo;</p> <p>2. Franco Cardini, Marina Montesano, Storia medievale, II ed., Milano: Le Monnier Università, 2019.</p> <p>Studenti non frequentanti:</p> <p>1. Franco Cardini, Marina Montesano, Storia medievale, II ed., Milano: Le Monnier Università, 2019;</p> <p>2. G. Sergi, L'idea di medioevo. Fra storia e senso comune, Roma, Donzelli, 1998-2005.</p>

3. Un libro a scelta tra i seguenti:

- Cantarella, G., Il sole e la luna: La rivoluzione di Gregorio VII papa 1073–1085, Roma-Bari, Laterza, 2005;
- Demurger, A., I cavalieri di Cristo. Gli ordini religioso-militari del medioevo, Milano, Garzanti, 2004;
- Di Branco, M., 915: La battaglia del Garigliano; Cristiani e musulmani nell'Italia medievale, Bologna, Il Mulino, 2019;
- Di Carpegna Falconieri, T., Medioevo militante: La politica di oggi alle prese con barbari e crociati, Torino, Einaudi, 2011;
- Duby, G., Lo specchio del Feudalesimo: Sacerdoti, guerrieri e lavoratori, Roma-Bari: Laterza, 1980;
- Duby, G., Le origini dell'economia europea. Guerrieri e contadini nel medioevo, Roma-Bari, Laterza, 2004;
- Gasparri, S., Desiderio, Roma: Salerno, 2019;
- Le Goff, J. (a c. di), L'uomo medievale, Roma-Bari, Laterza, 1987;
- Lett, D., Uomini e donne nel medioevo. Storia del genere (secoli XII-XV), Bologna, Il Mulino, 2014;
- Montanari, M., Alimentazione e cultura nel Medioevo, Roma-Bari, Laterza, 1988;
- Pohl, W., Le origini etniche dell'Europa, Roma, Viella, 2000;
- Settia, A., Rapine, assedi, battaglie: La guerra nel Medioevo, Roma-Bari, Laterza, 2002;
- Toubert, P. Dalla terra ai castelli. Paesaggio, agricoltura e poteri nell'Italia medievale, Torino, Einaudi, 1997

		- Tramontana, S., <i>Il Mezzogiorno medievale: Normanni, svevi, angioini, aragonesi nei secoli XI–XV</i> , Roma, Carocci, 2018.
STORIA MEDIEVALE I FT0256	POZZA	<p>Studenti frequentanti:</p> <p>A) appunti personali, fonti e materiali presentati a lezione disponibili in F. Steffens, <i>Paleographie latine</i>, Roma, Multigrafica, 1982 (http://www.icar.beniculturali.it/biblio/-view-volume.asp?ID-VOLUME=51);</p> <p>B) un manuale a scelta fra:</p> <p>G. Albertoni – T. Lazzari, <i>Introduzione alla storia medievale</i>, Bologna, Il Mulino, 2015,</p> <p>L. Provero – M. Vallerani, <i>Storia medievale</i>, Milano, Le Monnier – Mondadori, 2016,</p> <p>A. Zorzi, <i>Manuale di storia medievale</i>, Torino-Novara, UTET – De Agostini, 2016.</p> <p>Studenti non frequentanti:</p> <p>A) un manuale a scelta fra:</p> <p>G. Albertoni – T. Lazzari, <i>Introduzione alla storia medievale</i>, Bologna, Il Mulino, 2015,</p> <p>L. Provero – M. Vallerani, <i>Storia medievale</i>, Milano Le Monnier – Mondadori, 2016,</p> <p>A. Zorzi, <i>Manuale di storia medievale</i>, Torino-Novara, UTET – De Agostini, 2016.</p> <p>B) un testo a scelta fra:</p> <p>P. Cammarosano, <i>Guida allo studio della storia medievale</i>, Bari, Laterza, 2004 (o edizioni successive),</p> <p>F. Senatore, <i>Medioevo: istruzioni per l'uso</i>, Milano, Mondadori, 2008,</p> <p>G. Sergi, <i>L'idea di medioevo. Tra senso comune e pratica storia</i>, Roma, Donzelli, 1998-2005.</p> <p>C) un testo a scelta fra:</p> <p>M. Bloch, <i>La società feudale</i>, Torino, Einaudi, 1949 (o edizioni successive),</p> <p>G. Chittolini, <i>La formazione dello stato regionale e le istituzioni del contado</i>, Torino, Einaudi, 1979,</p> <p>V. Fumagalli, <i>Paesaggi della paura. Vita e natura nel medioevo</i>, Bologna, Il Mulino, 1994,</p> <p>A.J. Gurevic, <i>Le categorie della cultura medievale</i>, Torino, Einaudi, 1983 (o edizioni successive),</p> <p>R.S. Lopez, <i>La nascita dell'Europa</i>, Torino, Einaudi, 1966 (o edizioni successive),</p> <p>R.S. Lopez, <i>La rivoluzione commerciale nel medioevo</i>, Torino, Einaudi, 1971 (o edizioni successive),</p> <p>G. Ortalli, <i>La pittura infamante nei secoli XIII-XVI</i>, Roma, Jouvence, 1979 (o edizioni successive),</p> <p>G. Ortalli, <i>Lupi, genti, culture: uomo e ambiente nel medioevo</i>, Torino, Einaudi, 1997,</p> <p>G. Tabacco, <i>Egemonie sociali e strutture del potere nel medioevo italiano</i>, Torino, Einaudi, 1979 (o edizioni successive),</p> <p>G. Tabacco, <i>Sperimentazioni del potere nell'alto medioevo</i>, Torino, Einaudi, 1993.</p>
STORIA MEDIEVALE I FT0256	RIZZI	<p>Frequentanti</p> <p>Obbligatori:</p>

A) appunti personali e materiali (fonti e contributi critici) presentati a lezione e caricati sulla piattaforma moodle

B) un manuale a scelta fra:

G. Albertoni-T. Lazzari, Introduzione alla storia medievale, Bologna, Il Mulino, 2015;

P. Grillo, Storia medievale. Italia, Europa, Mediterraneo, Milano-Torino, Pearson, 2019;

G. Piccinni, I mille anni del medioevo, Milano-Torino, Pearson, 2018;

L. Provero-M. Vallerani, Storia medievale, Milano, Le Monnier-Mondadori, 2016;

A. Zorzi, Manuale di storia medievale, con la collaborazione di Francesco Mores [Torino], UTET università-Novara, De Agostini, 2021 (o edizioni precedenti).

Non frequentanti

Obbligatori:

A) un manuale a scelta fra:

G. Albertoni-T. Lazzari, Introduzione alla storia medievale, Bologna, Il Mulino, 2015;

P. Grillo, Storia medievale. Italia, Europa, Mediterraneo, Milano-Torino, Pearson, 2019;

G. Piccinni, I mille anni del medioevo, Milano-Torino, Pearson, 2018;

L. Provero-M. Vallerani, Storia medievale, Milano, Le Monnier-Mondadori, 2016;

A. Zorzi, Manuale di storia medievale, con la collaborazione di Francesco Mores [Torino], UTET università-Novara, De Agostini, 2021 (o edizioni precedenti).

B) un testo a scelta fra:

M. Bloch, I re taumaturghi, Torino 1989 (o altra ed.)

M. Bloch, La società feudale, Torino 1949 (o altra ed.)

G. Chittolini, La formazione dello stato regionale e le istituzioni del contado, Torino 1979

C. Frugoni, Paure medievali. Epidemie, prodigi, fine del mondo, Bologna 2020

V. Fumagalli, Paesaggi della paura. Vita e natura nel medioevo, Bologna 1994

A.J. Gurevic, Le categorie della cultura medievale, Torino 1983 (ed. or. 1972)

R.S. Lopez, La nascita dell'Europa, secoli V-XIV, Torino 1966 (o ed. succ.)

R.S. Lopez, La rivoluzione commerciale del medioevo, Torino 1975 (ed. or. 1971)

G. Ortalli, Lupi, genti, culture. Uomo e ambiente nel medioevo, Torino 1997

G. Ortalli, La pittura infamante: secoli XIII-XVI. Nuova edizione riveduta ed aggiornata, Roma 2015

G. Tabacco, Sperimentazioni del potere nell'alto medioevo, Torino 1993

G. Tabacco, Egemonie sociali e strutture del potere nel medioevo italiano, Torino 1974 (o ed. successive)

STORIA MODERNA I FT0259	DALL'AGLIO	Testo obbligatorio per frequentanti e non-frequentanti: Renata Ago-Vittorio Vidotto, Storia Moderna, Roma-Bari, Laterza, 2021 (o edizioni precedenti).
STORIA ROMANA I FT0272	ROHR VALENTINI	<p>Testi Obbligatori:</p> <ul style="list-style-type: none"> - appunti delle lezioni; - G. Cresci Marrone-F. Rohr Vio-L. Calvelli, Roma antica. Storia e documenti, Bologna, Il Mulino, seconda edizione, 2020 <p>Gli studenti non frequentanti aggiungeranno la preparazione dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - R. Cristofoli-A. Galimberti-F. Rohr Vio, Dalla repubblica al principato. Politica e potere in Roma antica, Roma, Carocci, 2014: capitoli 1-3; - L. Fezzi, Pompeo, Roma, Salerno Editrice, 2019; - F. Santangelo, Roma repubblicana. una storia in quaranta vite, Roma, Carocci, 2019
STORIA ROMANA II FT0272	CALVELLI	<p>Programma per studenti frequentanti (6 CFU):</p> <ul style="list-style-type: none"> - appunti delle lezioni; - G. CRESCI MARRONE, F. ROHR VIO, L. CALVELLI, Roma antica. Storia e documenti, Bologna, Il Mulino, 2020 (seconda edizione) <p>Gli studenti non frequentanti (6 CFU) dovranno preparare il seguente programma:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) G. CRESCI MARRONE, F. ROHR VIO, L. CALVELLI, Roma antica. Storia e documenti, Bologna, Il Mulino, 2014, 2) R. CRISTOFOLI, A. GALIMBERTI, F. ROHR VIO, Dalla Repubblica al Principato. Politica e potere in Roma antica, Roma, Carocci, 2014, 3) DUE volumi a scelta fra: <ul style="list-style-type: none"> - D. FAORO (a cura di), L'amministrazione dell'Italia romana dal I secolo a.C. al III secolo d.C. Fondamenti, Firenze, Edmond Le Monnier, 2018; - G. CRESCI MARRONE, Marco Antonio: la vita inimitabile del triumviro che contese l'impero a Ottaviano, Roma, Editrice Salerno, 2020; - U. ROBERTO, Diocleziano, Roma, Editrice Salerno, 2014; - A. MARCONE, Costantino il Grande, Bari-Roma, Laterza, 2013; - A. MARCONE, Giuliano, L'imperatore filosofo e sacerdote che tentò la restaurazione del paganesimo, Roma, Editrice Salerno, 2019; - G. ZECCHINI, Attila, Palermo, Sellerio, 2007; - K. HARPER, Il destino di Roma. Clima, epidemie e la fine di un impero, Torino, Einaudi, 2019.

STORIA ROMANA II FT0272	VALENTINI	<p>Programma per studenti frequentanti (6 CFU):</p> <ul style="list-style-type: none"> - appunti delle lezioni; - G. CRESCI MARRONE, F. ROHR VIO, L. CALVELLI, Roma antica. Storia e documenti, Bologna, Il Mulino, 2020, <p>Gli studenti non frequentanti (6 CFU) dovranno preparare il seguente programma:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) G. CRESCI MARRONE, F. ROHR VIO, L. CALVELLI, Roma antica. Storia e documenti, Bologna, Il Mulino, 2020, 2) R. CRISTOFOLI, A. GALIMBERTI, F. ROHR VIO, Dalla Repubblica al Principato. Politica e potere in Roma antica, Roma, Carocci, 2014, 3) DUE volumi a scelta fra: <ul style="list-style-type: none"> - G. BRIZZI, Roma contro i Parti. Due imperi in guerra, Roma 2022 - G. CRESCI MARRONE, Marco Antonio: la vita inimitabile del triumviro che contese l'impero a Ottaviano, Roma, Editrice Salerno, 2020; - L. CANFORA, Augusto, figlio di Dio, Roma-Bari 2015 - A. GALIMBERTI, Caracalla, Roma, Editrice Salerno, 2019; - F. GHEDINI, Giulia Domna, Roma 2020; - U. ROBERTO, Diocleziano, Roma, Editrice Salerno, 2014; - A. MARCONE, Giuliano, L'imperatore filosofo e sacerdote che tentò la restaurazione del paganesimo, Roma, Editrice Salerno, 2019; - G. ZECCHINI, Attila, Palermo, Sellerio, 2007.
TEORIA MUSICALE FT0325	BOTTARO	<p>Ottó Károlyi, La grammatica della musica. La teoria, le forme e gli strumenti musicali, Torino, Einaudi, 2000 (o edizioni precedenti).</p> <p>Cosimo Caforio - Benedetto Passannanti, L'alfabeto dell'ascolto. Elementi di grammatica musicale, Roma, Carocci, 2014.</p> <p>Pietro Caraba - Carlo Pedini, Le forme della musica, Brughiero, Sinfonica, 2010 (o edizioni successive).</p>
TEORIE DEL CINEMA FT0502	DALLA GASSA	Robert Stam, "Teorie del film", Roma, Dino Audino Editore, 2005 B155
TEORIE SOCIOLOGICHE I FT0266	DA ROIT DELLA PUPPA	Jedlowski P., 2009, Il mondo in questione. Introduzione alla storia del pensiero sociologico. Roma, Carocci

TEORIE SOCIOLOGICHE I GRUPPO DI LAVORO FT0266	DA ROIT DELLA PUPPA	Jedlowski P., 2009, Il mondo in questione. Introduzione alla storia del pensiero sociologico. Roma, Carocci
TEORIE SOCIOLOGICHE II FT0517	DA ROIT DELLA PUPPA	<p>Per tutti (frequentanti e no):</p> <p>1) Testo di base: Jedlowski P., 2009, Il mondo in questione. Introduzione alla storia del pensiero sociologico. Roma, Carocci</p> <p>2) Estratti da: Durkheim E (1912) Le forme elementari della vita religiosa Goffman E.(1956) La vita quotidiana come rappresentazione Marx K., Engels F. (1848) Manifesto del Partito Comunista (capitolo 1 – Borghesi e proletari); Marx K. Il Capitale, Volume I Paolucci G. (2009) Pierre Bourdieu: strutturalismo costruttivista e sociologia relazionale, in M. Ghisleni e W. Privitera, Sociologie contemporanee, UTET.;</p> <p>Bourdieu, P. e Wacquant, L. (1992) Risposte, Bollati Boringhieri, Torino. Bourdieu, P. (1998) Il dominio maschile, Feltrinelli, Milano Wright Mills C. (1959) The Sociological Imagination, Estratto: Chapter One: The Promise Weber M. (1905) Etica protestante e spirito del capitalismo. Foucault, M. (1976) Sorvegliare e punire, Einaudi, Torino. Foucault, M. (1977) Microfisica del potere, Einaudi, Torino. Elias, N. Becker, H.</p>
TEORIE SOCIOLOGICHE II GRUPPO DI LAVORO FT0517	PORTIOLI PASIAN	<p>Per tutti (frequentanti e no):</p> <p>1) Testo di base: Jedlowski P., 2009, Il mondo in questione. Introduzione alla storia del pensiero sociologico. Roma, Carocci</p> <p>2) Estratti da: Durkheim E (1912) Le forme elementari della vita religiosa Goffman E.(1956) La vita quotidiana come rappresentazione Marx K., Engels F. (1848) Manifesto del Partito Comunista (capitolo 1 – Borghesi e proletari); Marx K. Il Capitale, Volume I Paolucci G. (2009) Pierre Bourdieu: strutturalismo costruttivista e sociologia relazionale, in M. Ghisleni e W. Privitera, Sociologie contemporanee, UTET.;</p>

	<p>Bourdieu, P. e Wacquant, L. (1992) Risposte, Bollati Boringhieri, Torino.</p> <p>Bourdieu, P. (1998) Il dominio maschile, Feltrinelli, Milano</p> <p>Wright Mills C. (1959) The Sociological Imagination, Estratto: Chapter One: The Promise</p> <p>Weber M. (1905) Etica protestante e spirito del capitalismo.</p> <p>Foucault, M. (1976) Sorvegliare e punire, Einaudi, Torino.</p> <p>Foucault, M. (1977) Microfisica del potere, Einaudi, Torino.</p> <p>Elias, N.</p> <p>Becker, H.</p>
--	--