

Corso	Docente	Testi di riferimento secondo semestre 2021-22
ABILITA' INFORMATICHE LT0030	ROSSI	Materiali interattivi messi a disposizione del docente sulla pagina moodle del corso.
DIDATTICA DELLA LETTERATURA E DELLA COMUNICAZIONE INTERCULTURALE MOD. 1 - 2	CAON	Balboni P., Caon F., 2015, La comunicazione interculturale, Venezia, Marsilio.  Brichese A., Caon F., 2022, Per una scuola orizzontale, Milano, Pearson  Caon F., Spaliviero C., 2015, Educazione letteraria, linguistica, interculturale: intersezioni, Torino, Bonacci/Loescher.  Brichese A., Tonioli V., 2017, Il mediatore interlinguistico e interculturale e il facilitatore linguistico. natura e competenze, Venezia, Marsilio.  Battaglia S., Brichese A., Caon F., 2020, Educazione interculturale in classe. una prospettiva edulinguistica, Milano, Pearson.
DIRITTO INTERNAZIONALE LT0820	BARBIROTTA	Testo di riferimento: - D. Carreau, F. Marrella, Diritto internazionale, Giuffrè, III. ed., esclusi i seguenti capitoli: V, VI, VII, VIII, IX, XIX, XXIII, XXV.  - Materiali disponibili sulla piattaforma moodle.  Altri testi suggeriti: - A. Cassese, Diritto internazionale, Il Mulino, ultima edizione. - T. Groppi, A. Simoncini, Introduzione allo studio del diritto pubblico e delle sue fonti, Giappichelli, ultima edizione (capitoli da 1 a 5 inclusi).
ECONOMIA POLITICA LT0210	TEGLIO	

<p>EDUCAZIONE LINGUISTICA: TECNOLOGIE DIDATTICHE LT2370</p>	<p>BANZATO</p>	<p>Testi da studiare:  1) Lezioni del corso in Moodle.  2) J.P. Gee (2013). Come un videogioco, Raffaello Cortina, Milano.</p> <p>Testi facoltativi per approfondimento personale  A. Calvani, G. Bonaiuti, L. Menichetti, G. Vivanet, Le tecnologie educative, Carocci Editore, 2017.  P.C. Rivoltella, Le virtù del digitale. Per un'etica dei media, Morcelliana, Brescia, 2015.  P.C. Rivoltella-P.G. Rossi (eds.), Tecnologie per l'educazione, Pearson, Milano, 2019.  S. Tisseron, 3-6-9-12. Diventare grandi con gli schermi digitali, ELS-La Scuola, Brescia, 2016.  L. Fiorella, R. E. Mayer, (2015). Learning as a Generative Activity. Cambridge University Press.  R. E. Mayer, (2009). Multimedia Learning. Cambridge University Press.  M. Banzato, 2012. Digital Literacy. Pearson. Mondadori.</p>
<p>EDUCAZIONE LINGUISTICA: VALUTAZIONE LT2410</p>	<p>SERRAGIOTTO</p>	<p>SERRAGIOTTO G., La valutazione degli apprendimenti linguistici, Loescher-Bonacci, Torino, 2016; materiale fornito a lezione.</p>
<p>FILOLOGIA GERMANICA LT0080</p>	<p>BUZZONI</p>	<p>Materiale obbligatorio:  - appunti delle lezioni;  - schede (una per ciascun tema trattato, che verranno caricate tra i materiali Moodle);  - cartine e passi delle opere presentati in classe (disponibili anch'essi tra i materiali Moodle).</p> <p>Manuale di consultazione (non obbligatorio per chi frequenta regolarmente):  N. Francovich Onesti, Filologia germanica. Lingue e culture dei germani antichi, Roma: Carocci 2002.</p> <p>Per gli studenti non frequentanti</p> <p>Materiale obbligatorio:  - quanto previsto per gli studenti frequentanti escluso gli appunti delle lezioni;  - un agile manuale che fornisce una visione d'insieme sulla disciplina: N. Francovich Onesti, Filologia germanica. Lingue e culture dei germani antichi, Roma: Carocci 2002.</p>
<p>FILOLOGIA GERMANICA LT0080</p>	<p>DE BASTIANI</p>	<p>Per gli studenti frequentanti  Materiale obbligatorio:  - appunti delle lezioni;</p>

		<p>- materiali caricati in moodle</p> <p>- Battaglia, M. (2013) I Germani, genesi di una cultura europea, Carocci Editore, Aula Magna, capp. 6-7-8</p> <p>Manuale di consultazione (non obbligatorio per chi frequenta regolarmente)</p> <p>Francovich Onesti, N. (2002) Filologia Germanica: lingue e culture dei germani antichi, Carocci Editore, Studi Superiori.</p> <p>Per gli studenti non frequentanti</p> <p>Materiale obbligatorio:</p> <p>- quanto previsto per gli studenti frequentanti esclusi gli appunti delle lezioni;</p> <p>- Battaglia, M. (2013) I Germani, genesi di una cultura europea, Carocci Editore, Aula Magna, capp. 6-7-8</p> <p>- Francovich Onesti, N. (2002) Filologia Germanica: lingue e culture dei germani antichi, Carocci Editore, Studi Superiori.</p>
FILOLOGIA ROMANZA LT0090	INFURNA	<p>L. Renzi, A. Andreose, Manuale di linguistica e filologia romanza, Bologna, Il Mulino 2015;</p> <p>A. Limentani, M. Infurna, L'epica romanza nel Medioevo, Bologna, Il Mulino 2007;</p> <p>M. Bensi (a cura di), La canzone di Orlando, Milano, Rizzoli 2014;</p> <p>A. Baldissera (a cura di) Cantare del Cid, Milano, Garzanti 2015.</p>
FILOLOGIA SLAVA LT0840	BRUNI	<p>A. Grammatica della lingua slava ecclesiastica antica (lingua paleoslava)</p> <p>Si consiglia l'uso della seguente grammatica di lingua slava ecclesiastica antica:</p> <p>Horace G. Lunt, Old Church Slavonic Grammar. Seventh Revised Edition. Berlin - New York: Mouton de Gruyter, 2001.</p> <p>In alternativa, gli studenti potranno utilizzare a scelta uno dei seguenti manuali:</p> <p>- N. van Wijk, Geschichte der altkirchenslavischen Sprache. Berlin - Leipzig: W. de Gruyter &amp; Co., 1931.</p> <p>- A. Vaillant, Manuel du vieux slave, 2a ed. Paris: Institut d'Études Slaves, 1964.</p> <p>- J. Kurz, Učebnice jazyka staroslověnského. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1969.</p> <p>- J. Hamm, Staroslavenska gramatika. Zagreb: Školska knjiga, 1974.</p> <p>- L. Moszyński, Wstęp do filologii słowiańskiej. Warszawa: PWN, 1984.</p>

- G. A. Chaburgaev, Staroslavjanskij jazyk. 2<sup>a</sup> ed. Moskva, 1986.
- Gramatika na starobălgarskija ezik, ed. I. Duridanov. Sofija: Izdatelstvo na BAN, 1993.

#### B. Saggi critici

La lettura dei seguenti saggi è obbligatoria per tutti gli studenti:

1. H. Andersen, Le lingue slave, in Le lingue indoeuropee, a cura di A. Giacalone Ramat e P. Ramat. Bologna: Il Mulino, 1993: 441-479.
2. R. Picchio, Lo Slavo ecclesiastico, in R. Picchio, Letteratura della Slavia ortodossa (IX-XVIII sec.), Bari, Dedalo, 1991: 103-143.
3. A.A. Turilov, La letteratura slava ecclesiastica delle origini: storia e geografia della tradizione manoscritta, in Incontri linguistici 28 (2005): 11-29.
4. G. Ziffer, Per (e contro) il canone paleoslavo, in Slavia orthodoxa and Slavia Romana. Essays Presented to Riccardo Picchio by His Students on the Occasion of His Eightieth Birthday, September 7, 2003, ed. by H. Goldblatt, and G. Dell'Agata, K. Stantchev, G. Ziffer, New Haven, The MacMillan Center for International and Area Studies at Yale, 2008, pp. 337-346.
5. R. Marti, Dal manoscritto alla letteratura: per una testologia del patrimonio scritto slavo. – In: Lo spazio letterario del medioevo. 3: Le culture circostanti, vol. III: Le culture slave, a cura di M. Capaldo, Roma, Salerno editrice 2010: pp. 671-703.

#### C. Dizionari

Dizionario consigliato:

Staroslavjanskij slovar' (po rukopisjam X-XI vv.), Pod redakciej R.M. Cejtlin, R. Večerki i È. Blagovoj, Moskva: Russkij jazyk, 1994.

#### D. Testi antichi

Dispense e risorse elettroniche caricate sulla piattaforma e-learning, contenenti brevi passi scelti in lingua paleoslava, tratti dalla versione delle Sacre Scritture, da opere omiletiche e agiografiche.

#### E. Paleografia

Tavole scelte da:

		E.F. Karskij, Slavjanskaja kirillovskaia paleografija [Pred. V.I. Borkovskogo]. Moskva: Nauka, 1979.
GEOGRAFIA POLITICO-ECONOMICA LT5040	COLOMBINO	Verranno distribuiti in classe sulla piattaforma Moodle dei capitoli tratti da Anderson, J. (2015) Understanding Cultural Geography. Places and Traces. Routledge Anderson, J. (2021). Understanding cultural geography: Places and traces. Routledge
LETTERATURA ALBANESE 1 - 2	TURANO	Robert Elsie 'Historia e letërsisë shqiptare', Tiranë-Pejë, 1997. Ornela Vorpsi 'Il paese dove non si muore mai', Einaudi, 2005. Anilda Ibrahim 'Rosso come una sposa', Einaudi, 2008. Ron Kubati 'Va e non torna', Besa, 2000. Elvira Dones 'Vergine Giurata', Feltrinelli, 2007.
LETTERATURA CATALANA 1 LT001G	ANTONIAZZI	Gli studenti frequentanti dovranno studiare gli appunti presi a lezione e le slide che verranno messe a disposizione nel Moodle del corso. Le slide comprenderanno anche i brani (in traduzione italiana) tratti dalle opere letterarie elencate al punto a) che analizzeremo a lezione.  a) Testi letterari  La febre d'or (Narcís Oller, 1892) La Ben Plantada (Eugeni d'Ors, 1911) L'auca del senyor Esteve (Santiago Rusiñol, 1907) L'art d'ensenyar Barcelona (Carles Soldevila, 1929) La plaça del Diamant (Mercè Rodoreda, 1962) Omaggio alla Catalogna (George Orwell, 1938) Pàgines de l'exili. Prats de Molló (Pere Calders, 1939) Incerta glòria (Joan Sales, 1956) K.L. Reich (Joaquim Amat-Piniella, 1963) Els vençuts (Xavier Benguerel, 1969)  b) Testi di approfondimento (opzionali per gli studenti frequentanti, obbligatori per i non frequentanti)  Subirana, Jaume. Construir con palabras. Escritores, literatura e identidat en Catalunya (1859-2019). Madrid: Cátedra, 2018. [libro]

		<p>Claret, Jaume e Jaume Subirana. "1970, 1925, 2009: whistling in the stadium as a form of protest". <i>Journal of Iberian and Latin American Studies</i>, 21:1 (2015). [articolo]</p> <p>Il libro "Construir con palabras" è acquistabile presso la libreria Cafoscarina. L'articolo di Claret e Subirana verrà messo a disposizione nel Moodle del corso.</p>
<p>LETTERATURA CATALANA 2 MOD. 1 LT002G</p>	<p>ANTONIAZZI</p>	<p>Gli studenti frequentanti dovranno studiare gli appunti presi a lezione e le slide che verranno messe a disposizione nel Moodle del corso. Le slide comprenderanno anche i brani (in traduzione italiana) tratti dalle opere letterarie elencate al punto a) che analizzeremo a lezione.</p> <p>a) Testi letterari</p> <p>La febre d'or (Narcís Oller, 1892)  La Ben Plantada (Eugeni d'Ors, 1911)  L'auca del senyor Esteve (Santiago Rusiñol, 1907)  L'art d'ensenyar Barcelona (Carles Soldevila, 1929)  La plaça del Diamant (Mercè Rodoreda, 1962)  Omaggio alla Catalogna (George Orwell, 1938)  Pàgines de l'exili. Prats de Molló (Pere Calders, 1939)  Incerta glòria (Joan Sales, 1956)  K.L. Reich (Joaquim Amat-Piniella, 1963)  Els vençuts (Xavier Benguerel, 1969)</p> <p>b) Testi di approfondimento (opzionali per gli studenti frequentanti, obbligatori per i non frequentanti)</p> <p>Subirana, Jaume. <i>Construir con palabras. Escritores, literatura e identidat en Catalunya (1859-2019)</i>. Madrid: Cátedra, 2018. [libro]  Claret, Jaume e Jaume Subirana. "1970, 1925, 2009: whistling in the stadium as a form of protest". <i>Journal of Iberian and Latin American Studies</i>, 21:1 (2015). [articolo]</p> <p>Il libro "Construir con palabras" è acquistabile presso la libreria Cafoscarina. L'articolo di Claret e Subirana verrà messo a disposizione nel Moodle del corso.</p>
<p>LETTERATURA CATALANA 2 MOD. 2 LT002G</p>	<p>ANTONIAZZI</p>	<p>Per preparare l'esame gli studenti frequentanti dovranno studiare gli appunti presi a lezione e le slide che verranno messe a disposizione nel Moodle del corso. Le slide comprenderanno anche le sequenze che analizzeremo a lezione dei film elencati al punto a). Nel Moodle saranno disponibili anche i testi di</p>

approfondimento elencati al punto b). Lo studio di questi testi non è obbligatorio ai fini del sostenimento della prova d'esame. Gli studenti non frequentanti dovranno studiare il libro "Barcelona en pantalla. Una ciudad en el cine" (Ediciones Catarata, 2021), acquistabile online o presso la libreria Cafoscarina.

a) Film

Los Tarantos (F. Rovira Beleta, 1963)

Vampir Cuadecuc (P. Portabella, 1970)

Umbracle (P. Portabella, 1972)

Ocaña, retrat intermitent (V. Pons, 1978)

Todo sobre mi madre (P. Almodóvar, 1999)

En construcción (J. L. Guerín, 2001)

L'appartamento spagnolo (C. Klapisch, 2002)

Salvador (M. Hueriga, 2006)

Vicky Cristina Barcelona (W. Allen, 2008)

Barcelona era una festa underground (M. Vila-San-Juan, 2010)

Biutiful (A. González Iñarritu, 2010)

Le sequenze cinematografiche tratte dai film in elenco saranno proiettate in versione originale

sottotitolata.

b) Testi di approfondimento (opzionali)

Aertsen, V. U. "El cine como inductor del turismo. La experiencia turística en Vicky, Cristina, Barcelona". *Razón y palabra*, n° 77, 2011. [articolo]

Balibrea, M.P. "Urbanism, culture and the post-industrial city: challenging the Barcelona model", in Marshall, T. (ed.) *Transforming Barcelona*, Routledge, 2004, pp. 205-225. [capitolo]

Calavita, N. & A. Ferrer. "Behing Barcelona's success story - citizen movements and planners' power", in Marshall, T. (ed.) *Transforming Barcelona*, Routledge, 2004, pp. 47-65. [capitolo]

Deleyto, C. e G. López. "Catalan beauty and the transnational beast: Barcelona on the screen". *Transnational Cinemas*, vol. 3, n° 2, 2012. [articolo]

Delgado, M. *La ciudad mentirosa. Fraude y miseria del Modelo Barcelona*. Los libros de la Catarata, 2007, pp. 11-61. [capitolo]

Fanés, F. *Pere Portabella: Avantguarda, cinema, política*, I capitolo (versione spagnola). Pòrtic, 2008. [capitolo]

Fraser, B. "A Biutiful city: Iñárritu's filmic critique of the Barcelona model". *Studies in Hispanic Cinemas*, vol. 9, n° 1, 2012. [articolo]

Granell, M. "París 68-Barcelona 77. Del mayo francés a la contracultura española: la evolución de la revista *Ajoblanco* en la Transición". *Pasado y Memoria*, 21, 2020, pp. 225-248 [articolo]

Hermet, G. *Storia della Spagna nel Novecento*, VIII capitolo. Il Mulino, 2011. [capitolo]



		<p>Holte, J. C. Dracula in the dark. The Dracula film adaptations, II capitolo. Greenwood Press, 1997. [capitolo]</p> <p>Vázquez Montalbán, M. "La ciudad ocupada", in Barcelonas. Empúries, 1987, pp. 230-297. [capitolo]</p>
LETTERATURA CECA 1 LT001H	D'AMICO	<p>Bibliografia parziale e orientativa</p> <p>La bibliografi d'esame definitiva sarà modulata sui testi analizzati in aula</p> <p>D. Sayer: Prague, Capital of the Twentieth Century: A Surrealist History, cap 5;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• E. Bojtar, "The Avant-Garde in Central and Eastern European Literature", Art Journal, Vol. 49, No.1;(jstor)</li> <li>• M.M. Sternstein: "Sensuous iconicity: The manifestoes and tactics of Czech poetism", Mosaic: a journal for the interdisciplinary study of literature (31:2) [Jun 1998].</li> </ul> <p><a href="http://0-literature.proquest.com.fama.us.es/searchFulltext.do?">http://0-literature.proquest.com.fama.us.es/searchFulltext.do?</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• M. Tria: "Poetismo", a cura di M. Tria, eSamizdat, 2004 (II), 3, pp. 195-203</li> <li>• H. Voisine-Jechova: "Poétisme et surréalisme en Tchécoslovaquie" in Les Avant-gardes littéraires au XXe siècle, Volume I: Histoire, a cura di J. Weisgerber, Amsterdam 1986;</li> <li>• P. A. Bílek – J. Vojvodík – J. Wiendl (eds): A Glossary of Catchwords of the Czech Avant- Garde. Conceptions of Aesthetics and the Changing Faces of Art 1908–1958, Charles University, Introduzione e le voci: Alphabet; Exoticism, the poetic travelogue; Film: the seventh art, tenth muse; Mass (re-)production;</li> </ul>
LETTERATURA CECA 2 MOD. 1 LT002H	D'AMICO	<p>Bibliografia parziale e orientativa</p> <p>La bibliografi d'esame definitiva sarà modulata sui testi analizzati in aula</p>

		<p>D. Sayer: Prague, Capital of the Twentieth Century: A Surrealist History, cap 5;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• E. Bojtar, “The Avant-Garde in Central and Eastern European Literature”, Art Journal, Vol. 49, No.1;(jstor)</li> <li>• M.M. Sternstein: “Sensuous iconicity: The manifestoes and tactics of Czech poetism”, Mosaic: a journal for the interdisciplinary study of literature (31:2) [Jun 1998].</li> </ul> <p><a href="http://0-literature.proquest.com.fama.us.es/searchFulltext.do?">http://0-literature.proquest.com.fama.us.es/searchFulltext.do?</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• M. Tria: “Poetismo”, a cura di M. Tria, eSamizdat, 2004 (II), 3, pp. 195-203</li> <li>• H. Voisine-Jechova: “Poétisme et surréalisme en Tchécoslovaquie” in Les Avant-gardes littéraires au XXe siècle, Volume I: Histoire, a cura di J. Weisgerber, Amsterdam 1986;</li> <li>• P. A. Bílek – J. Vojvodík – J. Wiendl (eds): A Glossary of Catchwords of the Czech Avant- Garde. Conceptions of Aesthetics and the Changing Faces of Art 1908–1958, Charles University, Introduzione e le voci: Alphabet; Exoticism, the poetic travelogue; Film: the seventh art, tenth muse; Mass (re-)production;</li> </ul>
LETTERATURA CECA 2 MOD. 2 LT002H	D'AMICO	<p>Lecture obbligatorie</p> <p>P. Bren, The Greengrocer and His TV: The Culture of Communism After the 1968 Prague Spring</p> <p>P. Bren, "Mirror, Mirror, on the Wall ... Is the West the Fairest of Them All?: Czechoslovak Normalization and Its (Dis)Contents", Slavica Publishers Volume 9, Number 4, Fall 2008 (New Series)</p> <p>Durante il corso verranno forniti anche altri materiali</p>
LETTERATURA FRANCESE 1 LT001L	ARDENGI	testi obbligatori

		<p>TERONI, S. (a cura di), Il romanzo francese del Novecento, Bari, Laterza, "Manuali Laterza", 2008</p> <p>SOZZI, Lionello (a cura di), Storia europea della letteratura francese: vol. II. Dal Settecento all'età contemporanea, Torino, Einaudi (coll. "Piccola Biblioteca Einaudi", n. 593), 2013,</p> <p>Gli studenti stranieri che trovassero difficoltà nel leggere i manuali in italiano, possono sostituire quelli di Teroni e di Sozzi, con:</p> <p>TADIÉ, Jean-Yves (sous la dir.), La littérature française : dynamique &amp; histoire. II, Paris, Gallimard (coll. « Folio Essais », n. 495), 2007 ; in particolare di A. COMPAGNON, XXe siècle, pp. 545-650, 576-701, 748-772.</p> <p>Anche gli studenti italiani che lo preferissero, possono sostituire il testo di A. Compagnon a quelli di Teroni e di Sozzi.</p> <p>Testi per approfondimenti (facoltativi)</p> <p>CARPENTIER, Jean, LEBRUN, François, "Histoire de France", Points (Seuil), coll. « Points histoire », 2014. (limitatamente al XX secolo)</p> <p>FAYET, Aurélien , "L'histoire de France. Une synthèse de référence", Editions Eyrolles, 2019.</p> <p>GOETSCHER, Pascale, LOYER Emmanuelle, "Histoire culturelle de la France. De la Belle Epoque à nos jours", Paris, Colin, coll. « Cursus », 5e édition, 2018.</p> <p>MITTERAND, Henri, "La littérature française du XXe siècle", Paris, A. Colin, 2012, pp. 27-30, 35-42, 63-72, 84-87, 93-98, 112-113.</p> <p>TADIÉ, Jean-Yves (sous la dir.), "La littérature française : dynamique &amp; histoire. II", Paris, Gallimard (coll. « Folio Essais », n. 495), 2007 ; in particolare di A. COMPAGNON, XXe siècle, pp. 545-650, 576-701, 748-772.</p> <p>VIART, D. "Le Roman français au XXe siècle", Paris, A. Colin, "Lettres sup", 2011.</p>
<p>LETTERATURA FRANCESE 2 LT002L</p>	<p>BIVORT</p>	<p>1. Letture</p> <p>Brani tratti da :</p> <p>A. Il romanzo del Settecento</p> <p>Marivaux, La Vie de Marianne ou les aventures de Madame la comtesse de *** , 1731-1742</p> <p>Abbé Prévost, Histoire du chevalier Des Grieux et de Manon Lescaut, 1731</p> <p>Rousseau, Julie ou La Nouvelle Héloïse, 1761</p> <p>Laclos, Les Liaisons dangereuses, 1782</p> <p>Bernardin de Saint-Pierre, Paul et Virginie, 1788</p>

Sade, *Justine ou les malheurs de la vertu*, 1791

B. La poesia dell'Ottocento

Lamartine, *Méditations poétiques*, 1821

Hugo, *Les Orientales*, 1827

Nerval, *Les Chimères*, 1854

Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, 1857

Rimbaud, *Poésies*, 1869-1872

Verlaine, *Romances sans paroles*, 1874

2. Parte istituzionale

Riguarda lo studio, da parte dello studente, delle grandi linee della storia letteraria del Settecento e dell'Ottocento, nei seguenti manuali:

Storia europea della letteratura francese, a cura di Lionello Sozzi, t. 2: Dal Settecento all'età contemporanea, Torino, Einaudi, coll. "Piccola biblioteca Einaudi", 2013 (limitato ai secoli XVIII e XIX).

oppure:

La civiltà letteraria francese del Settecento, a cura di Gianni Iotti, Bari, Laterza, coll. Istituzioni di letteratura francese, 2009.

Il romanzo francese dell'Ottocento, a cura di Anna Maria Scaiola, Bari, Laterza, coll. Istituzioni di letteratura francese, 2008.

La poesia francese 1814-1914, a cura di Luca Pietromarchi, Bari, Laterza, coll. Istituzioni di letteratura francese, 2012.

opere da consultare :

Jean Erhard et René Pomeau, *Histoire de la littérature française : de Fénelon à Voltaire*, nouvelle éd. révisée, Paris, GF-Flammarion, 1999.

Michel Delon, Robert Mauzy et Sylvain Menant, *Histoire de la littérature française : de l'« Encyclopédie » aux « Méditations »*, nouvelle éd. révisée, Paris, GF-Flammarion, 1999.

Max Milner et Claude Pichois, *Histoire de la littérature française: de Chateaubriand à Baudelaire*, nouvelle éd. révisée, Paris, GF-Flammarion, 1996.

Michel Décaudin et Daniel Leuwers, *Histoire de la littérature française: de Zola à Guillaume Apollinaire*,

		<p>nouvelle éd. révisée, Paris, GF-Flammarion, 1996.</p> <p>per approfondire:</p> <p>A. Il romanzo del Settecento</p> <p>Françoise Barguillet, Le Roman au XVIIIe siècle , Paris, Presses Universitaires de France, « Littératures », 1981.</p> <p>Jean-Paul Sermain, Le Roman jusqu'à la Révolution française, Paris, Presses Universitaires de France, « Licence Lettres », 2011.</p> <p>B. La poesia dell'Ottocento</p> <p>Jean-Pierre Bertrand et Pascal Durand, La Modernité romantique. De Lamartine à Nerval, Bruxelles, Les Impressions nouvelles, « Réflexions faites », 2006.</p> <p>Jean-Pierre Bertrand et Pascal Durand, Les Poètes de la modernité. De Baudelaire à Apollinaire, Paris, Éditions du Seuil, 2006.</p> <p>Ulteriori riferimenti bibliografici verranno indicati durante il corso.</p>
LETTERATURA INGLESE 1 LT001P	FAZZINI	
LETTERATURA INGLESE 1 LT001P	GREGORI	<p>A. Testi da leggere, analizzare e saper tradurre (letture obbligatorie):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. il testo teatrale di John Osborne, "Look back in Anger" (Faber&amp;Faber)</li> <li>2. il romanzo di Alan Sillitoe, "Saturday Night, Sunday Morning" (Vintage Books)</li> <li>3. il testo teatrale di Caryl Churchill, "Top Girls" (Bloomsbury)</li> <li>4. le poesie di Philip Larkin:        -"High Windows" ( <a href="https://www.poetryfoundation.org/poems/48417/high-windows">https://www.poetryfoundation.org/poems/48417/high-windows</a> )        -"Cut Grass" ( <a href="https://allpoetry.com/Cut-Grass">https://allpoetry.com/Cut-Grass</a> )        -"Annus Mirabilis" ( <a href="https://allpoetry.com/Annus-Mirabilis">https://allpoetry.com/Annus-Mirabilis</a> )  <a href="https://www.poetryfoundation.org/poets/philip-larkin">https://www.poetryfoundation.org/poets/philip-larkin</a>        Thom Gunn        -"Human Condition" ( <a href="https://www.poetryfoundation.org/poetrymagazine/browse?contentId=26688">https://www.poetryfoundation.org/poetrymagazine/browse?contentId=26688</a> )</li> </ol>

		<p>- "From the Wave" ( <a href="https://www.poetryfoundation.org/poems/52628/from-the-wave">https://www.poetryfoundation.org/poems/52628/from-the-wave</a> ; per un'analisi si veda: <a href="https://www.poetryfoundation.org/articles/69315/thom-gunn-from-the-wave">https://www.poetryfoundation.org/articles/69315/thom-gunn-from-the-wave</a> )</p> <p>B. Saggi critici di contestualizzazione storico-letteraria (da leggere e conoscere; letture obbligatorie):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- R. Bertinetti, "Dai Beatles a Blair : la cultura inglese contemporanea" (Carocci)</li> <li>- P. Poplawski, "English Literature in Contexts", chapters 6 and 7: "The Twentieth Century: 1901-1939", "The Twentieth and Twenty-First Centuries: 1939-2015", le seguenti parti: "Historical Overview", "Literary Overview", "Texts and Issues", pp. 479-519, e pp. 550-593.</li> </ul> <p>Solo per gli studenti non frequentanti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Silvia Albertazzi, "Questo è domani. Gioventù, cultura e rabbia nel Regno Unito, 1956-1967" (Paginauno, 2020) e Stephen Ross, "Youth Culture and the Post-War British Novel : From Teddy Boys to Trainspotting" (Bloomsbury, 2018), capitoli 1 e 2.</li> </ul> <p>C. Lettura (obbligatoria) di un'opera di Shakespeare  Shakespeare: "Macbeth" (consigliata edizione a c. di P. Bertinetti, Einaudi) e L. Tosi, "Shakespeare: Guida al Macbeth" (Carocci, 2021)</p> <p>Gli studenti non frequentanti sono tenuti a leggere e conoscere, oltre ai testi in programma sopra descritti, i testi che verranno segnalati nella pagina moodle del corso.</p>
LETTERATURA INGLESE 1 LT001P	TOSI	<p>A) Testi primari:  Lewis Carroll, ALICE IN WONDERLAND and THROUGH THE LOOKING GLASS (edizione consigliata: Oxford University Press, 2009, a cura di Peter Hunt);  Laura Tosi (a cura di), DRAGHI E PRINCIPESSA. FIABE IMPERTINENTI DELL'800 INGLESE, Marsilio 2003.</p> <p>B) Critica e contesti:  Laura Tosi e Alessandra Petrina (a cura di) DALL'ABC a HARRY POTTER. STORIA DELLA LETTERATURA INGLESE PER L'INFANZIA E LA GIOVENTU, Bononia University Press, 2011;  Laura Tosi, RACCONTARE SHAKESPEARE AI BAMBINI, Francoangeli, 2014.</p>
LETTERATURA INGLESE 2 LT002P	VANON	<p>Bibliografia primaria</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>C. Brontë, Jane Eyre (1847)</li> <li>C. Dickens, Great Expectations (1860)</li> </ul>

		<p>R.L. Stevenson, <i>The Master of Ballantrae</i> (1888)  O. Wilde, <i>The Picture of Dorian Gray</i> (1890)</p> <p>Bibliografia secondaria</p> <p>Andrew Sanders, "The Short Oxford History of English Literature", Oxford: Oxford University Press, 1996, pp. 399-422(High Victorian Literature); pp. 468-71; 476- 78 (Late Victorian and Edwardian Literature).</p> <p>Beth Newman, "Introduction: Biographical and Historical Contexts", in "Charlotte Bronte Jane Eyre" , ed. by Beth Newman, Boston, New York, Bedford Books, 1996, pp. 3-14.</p> <p>Sandra M. Gilbert, Susan Gubar, <i>The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination</i>. New Haven, London, Yale University Press, 1979, p. 360.</p> <p>"The Cambridge Companion to Oscar Wilde", ed. by Peter Raby, Cambridge: Cambridge University Press, 1997, pp. 78-91.</p> <p>C. De Stasio, "Introduzione a Stevenson", Bari: Laterza, 1991, pp. 3-40; pp. 68-76.</p> <p>R. Ellmann, "Oscar Wilde", London: H. Hamilton, 1987, pp. 288-315.</p> <p>"Oscar Wilde", edited by Isobel Murray, Oxford, New York : Oxford University, 1989, pp.</p> <p>Lecture integrative per gli studenti non frequentanti</p> <p>F. Marroni, "Come leggere Jane Eyre", Chieti: Solfanelli, 2013.</p> <p>Sandra M. Gilbert, "Plain Jane's Progress", in <i>Jane Eyre Charlotte Brontë</i>, ed. Beth Newman, Ibid., pp. 475-501.</p> <p>Susan Meyer, "Colonialism and the Figurative Strategy of Jane Eyre", in <i>New Casebooks Jane Eyre</i>, pp. 92-129.</p> <p>F. Marucci, <i>Dickens</i>, Milano: Edizioni universitarie di Lettere, Economia, Diritto, 2021, pp. 7-46; pp. 155-162.</p>
LETTERATURA INGLESE 3 LT003P	TOSI	<p>Stanley Wells, <i>WILLIAM SHAKESPEARE. A VERY SHORT INTRODUCTION</i>, OUP, 2015 (except for pages 52-80 and 97-107)</p> <p>William Shakespeare, <i>HAMLET</i>. Suggested edition: <i>The Arden Shakespeare</i>, edited by Ann Thompson and Neil Taylor, 2006;</p> <p>Dympna Callaghan, <i>HAMLET. LANGUAGE AND WRITING</i>, Bloomsbury, 2015.</p>

		<p>Additional texts will be made available on Moodle.</p> <p>IMPORTANT: Students are advised to buy the suggested editions of the texts when indicated. In addition to the texts (primary sources, context and criticism) listed in this syllabus, students are required to download and study podcasts, articles, and videos that will be made available on Moodle. On some occasions, students will be required to download materials IN ADVANCE and bring them to class. Students are also required to engage in asynchronous online teaching where teaching materials are posted online (see "Metodi Didattici" below).</p>
LETTERATURA ITALIANA LT0180	GIACHINO	<p>Il contesto storico e culturale andrà preparato su di un buon manuale. Si consigliano: G.M. Anselmi, C. Varotti, "Leggere, come io l'intendo", vol. 3. "Dal Barocco al Neoclassicismo"; vol. 4 "Il Romanticismo"; .G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, "Letteratura Italiana. Da Tasso a fine Ottocento", Milano, Mondadori Università; G. Baldi, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria, "Il piacere dei testi", vol. IV, "L'età napoleonica e il Romanticismo"; M. Santagata, L. Carotti, A. Casadei, M. Tavoni, "Il filo rosso", vol. 2, "Primo Ottocento" (i seguenti argomenti: L'età napoleonica, Preromanticismo, Neoclassicismo, Romanticismo, La polemica classico-romantica, La questione della lingua; G. Leopardi).</p> <p>G. LEOPARDI, "Canti" (un' edizione economica scelta fra le seguenti: a cura di A. Campana, Roma, Carocci; a cura di G. Ficara, Milano, Oscar Mondadori; a cura di F. Gavazzeni e M. M. Lombardi, Milano, BUR).</p> <p>M. A. BAZZOCCHI, "Leopardi", Bologna, Il Mulino</p> <p>Gli studenti non frequentanti aggiungeranno i seguenti volumi (è comunque necessario contattare la docente per ulteriori precisazioni bibliografiche):</p> <p>M. A. Bazzocchi, "Leopardi", Bologna, il Mulino (lettura integrale)</p> <p>P. V. Mengaldo, "Sonavan le quiete stanze. Sullo stile dei 'Canti' di Leopardi", Bologna, il Mulino.B28</p>
LETTERATURA NEOGRECA 1 - 2	CARPINATO	<p>- Φ. Παππάς, Α. Κατσιγιάννης, Λ., Διαμαντοπούλου, Εισαγωγή στη Νεοελληνική Φιλολογία, Ατene 2016, <a href="https://repository.kallipos.gr/handle/11419/6432">https://repository.kallipos.gr/handle/11419/6432</a></p> <p>- M. Vitti, Storia della letteratura neogreca, Cafoscarina Venezia 2016</p> <p>- M. Vitti (a cura di), Testi letterari italiani tradotti in greco (dal '500 ad oggi), Rubbettino, Soveria</p>



Mannelli, 1994

- V. Kornaros, Erotokritos, Romanzo d'amore e cortesie, a cura di C. Luciani, ETPBooks, Atene 2020
- C. Luciani, Manierismo cretese, Ricerche su Andrea e Vincenzo Cornaro, Edizioni Nuova Cultura, Roma 2005
- Liriche d'amore petrarchesche fra Oriente e Occidente. Il canzoniere cipriota del cod. Marc. gr. IX, 32, a cura di G. Carbonaro, Rubbettino, Soveria Mannelli 2012
- I. Venezis, Da Micene a Venezia, storie greche vicine e lontane, Argo, Lecce 2016
- M. Kumandareas, Monsieur Butterfly, Argo, Lecce 2015
- K.P. Kavafis, Poesie e Prose, a cura di R. Lavagnini e C. Luciani, Bompiani, Milano 2021
  
- Dizionario: Greco moderno-italiano, italiano-greco moderno, Seconda edizione, Zanichelli, Bologna 2013
  
- Ταξίδι στην Ελλάδα 1, Νεα Ελληνικά για ξένους, Grigori, Atene 2018
  
- Ταξίδι στην Ελλάδα 2, Νεα Ελληνικά για ξένους, Grigori, Atene 2018
  
  
- C. Carpinato, O. Tribulato (eds), Storia e storie della lingua greca, ECF, Venezia 2014
  
- P. Mackridge, La dimensione italiana della questione linguistica greca, in Aspetti di linguistica e di dialettologia neogreca, Bonanno, Acireale-Roma 2010, pp. 113-123;
  
- P. Mackridge, Language and National Identity in Greece, 1766-1976, Oxford University Press 2009.

		<p>Th.M. Veremis - I.S. Koliopulos, La Grecia moderna. Una storia che inizia nel 1821, Lecce 2014.</p> <p>G. Horrocks, Greek: A History of the Language and its Speakers (revised and expanded 2nd edition), Wiley-Blackwell, 2010.</p>
LETTERATURA PORTOGHESE E BRASILIANA 1 LT001V	MUNIZ DE SOUZA SIMAS	<p>1 - Testi di letteratura primaria:</p> <p>CARDOSO, Luís. Requiem per il navigatore solitario. Perugia: Edizioni dell'Urogallo, 2005.</p> <p>LISPECTOR, Clarice. L'ora della stella. Milano: Feltrinelli, 1989.</p> <p>PEIXOTO, José Luís. Libro. L'arcipelago Einaudi, 2013.</p> <p>2 – Testi di inquadramento teorico, storico-letterario e di critica letteraria:</p> <p>LANCIANI (a cura di). Il Novecento in Portogallo. Roma: Universalia, 2014.</p> <p>RIBEIRO, Margarida Calafate. I tempi della fine. Il processo di decolonizzazione in Portogallo e i percorsi dell'Europa. Altre Modernità. Rivista di studi letterari e culturali. Milano: Università degli Studi di Milano, n. 16, 2016. Nel sito: <a href="https://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/article/view/7840">https://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/article/view/7840</a></p> <p>SEABRA PEREIRA, José Carlos. As literaturas em língua portuguesa (Das origens aos nossos dias). Macau: Instituto Politécnico de Macau e Lisboa: Gradiva, 2019.</p> <p>STEGAGNO PICCHIO, Luciana. Breve storia della letteratura brasiliana. Genova: Il melangolo, 2005.</p> <p>_____. Nel segno di Ofeo. Genova: Il Melangolo, 2004</p> <p>TABUCCHI, Antonio. Il filo dell'inquietudine: un percorso attraverso la letteratura del Novecento. Conferenze. Scuola Normale Superiore, 4/04/2018. Accesso em 21/01/2021. Nel sito:</p>

		<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=15FUGqgbj-l">https://www.youtube.com/watch?v=15FUGqgbj-l</a></p> <p>Ulteriore indicazioni bibliografiche verranno fornite durante le lezioni</p>
<p>LETTERATURA PORTOGHESE E BRASILIANA 2 MOD. 2 LT002V</p>	<p>MUNIZ DE SOUZA SIMAS</p>	<p>1. Testi di fonti primarie</p> <p>1.1 Narrative:</p> <p>CHIZIANE, Paulina. Niketche, una storia di poligamia. Trad. De Marchis G.; La Nuova Frontiera, 2006.</p> <p>DIAS, Fernanda. Dias da Prosperidade. Macau: Instituto Cultural de Macau e Instituto Português do Oriente, 1998.</p> <p>JORGE, Lidia. Il racconto del nuotatore. Trad. Marisa Mourinha. Edizioni dell'Urogallo, 2019.</p> <p>_____. La Strumentalina. Trad. M. Diani. Edizioni dell'Urogallo, 2010.</p> <p>KOPENAWA, DAVI e ALBERT, Bruce. La caduta del cielo. Parole di uno sciamano yanomami. Trad. di Alessandro Lucera e Alessandro Palmieri.</p> <p>LISPECTOR, Clarice. Tutti i racconti. Trad. Roberto Francavilla. Feltrinelli, 2021.</p> <p>LIMA BARRETO, A. H. Nella terra di Bruzundanga. Cronache dal Brasile. Trad. Jessica Falconi. Ed. Arcoiris, 2013.</p> <p>PEIXOTO, José Luís. L'antidoto. Scrittura pura Casa Editrice: 2008.</p> <p>2.1 SAGGIO:</p> <p>LE GUIN, Ursula K. The carrier bag theory of fiction. Literary Trust, 2019.</p> <p>2 – Testi di inquadramento teorico, storico-letterario e di critica letteraria</p> <p>CORTAZAR, Julio. Valise de Cronópio. São Paulo: 2008. [Storie di cronopios e di famas, nota di Italo Calvino, Torino: Einaudi, 1971].</p> <p>LANCIANI (a cura di). Il Novecento in Portogallo. Universitalia: 2014.</p> <p>LOURENÇO, Eduardo. A Nau de Ícaro seguido de Imagem e Miragem da Lusofonia. Lisboa: Gradiva, 1999. [La nave di Icaro seguito da Immagine e miraggio della Lusofonia. Pineto (Te): Riccardo Condò Editore, 2019]</p> <p>_____. Portugal como Destino seguido de Mitologia da Saudade. Lisboa: Gradiva, 1999. [Il labirinto della saudade. Portogallo come destino. Parma: Diabasis, 2014]</p> <p>RIBEIRO, Margarida Calafate. I tempi della fine. Il processo di decolonizzazione in Portogallo e i percorsi dell'Europa. Altre Modernità. Rivista di studi letterari e culturali. Milano: Università degli Studi di Milano, n. 16, 2016. Nel sito: <a href="https://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/article/view/7840">https://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/article/view/7840</a></p> <p>SEABRA PEREIRA, José Carlos. As literaturas em língua portuguesa (Das origens aos nossos dias).</p>

		<p>Macau: Instituto Politécnico de Macau e Lisboa: Gradiva, 2019.          STEGAGNO PICCHIO, Luciana. Breve storia della letteratura brasiliana. Genova: Il melangolo, 2005.</p>
<p>LETTERATURA RUSSA 1          LT001X</p>	<p>FRISON</p>	<p>TESTI PRIMARI</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A. Puškin, "Il cavaliere di bronzo", trad. di M. Colucci, in "Studi in onore di E. Lo Gatto", Bulzoni, Roma 1992, pp. 27-40. Il testo sarà messo a disposizione nella piattaforma Moodle del corso</li> <li>- N. Gogol', "La notte di maggio" (in "Veglie alla fattoria presso Dikan'ka") e "La prospettiva Nevskij" (in "Racconti di Pietroburgo"). I racconti verranno messi a disposizione nella piattaforma Moodle del corso</li> <li>- F. Dostoevskij, "Ricordi dal sottosuolo", a cura di G. Pacini, Feltrinelli 2013 (o altre edizioni)</li> <li>- L. Tolstoj, "Chadži-Murat" (qualsiasi edizione)</li> </ul> <p>Alcuni esempi di letteratura antica e settecentesca (che verranno commentati a lezione e sono parte costituente del programma) saranno caricati sulla pagina Moodle del corso.</p> <p>TESTI SECONDARI</p> <p>1. Biografie degli scrittori</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- "Storia della civiltà letteraria russa", vol. 1, UTET 1997, limitatamente ai capitoli che trattano le biografie degli autori affrontati (Puškin, Gogol', Dostoevskij, Tolstoj). I capitoli saranno caricati nella pagina Moodle del corso;</li> </ul> <p>2. Saggi critici</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ju. Lotman, B. Uspenskij, "Il ruolo dei modelli duali nella dinamica della cultura russa (fino alla fine del XVIII secolo)", in D'Arco Silvio Avalle (a cura di), "La cultura nella tradizione russa del XIX e XX secolo", Einaudi 1982, pp. 242-286 (le pagine saranno caricate nella pagina Moodle del corso)</li> <li>- N. Anciferov, "Pietroburgo. Passeggiate letterarie", a cura di C. Garzonio e G. Marcucci, Pisa 2014, pp. 37-77 (le pagine saranno caricate nella pagina Moodle del corso)</li> <li>- Ju. Mann, "La poetica di Gogol'", a cura di C. De Lotto, Roma 2014, pp. 13-18 e 74-86 (le pagine saranno caricate nella pagina Moodle del corso)</li> <li>- G. Pacini, "Introduzione", in F. Dostoevskij, "Ricordi dal sottosuolo", a cura di G. Pacini, Feltrinelli 2013, pp. 5-16</li> <li>- B. Uspenskij, "Puškin e Tolstoj: il tema del Caucaso", in F. Fiorentino, C. Solivetti (a cura di), "Letteratura e geografia. Atlanti, modelli, letture", Macerata 2012, pp. 131-147 (le pagine saranno caricate nella pagina Moodle del corso)</li> </ul> <p>MATERIALI PER NON FREQUENTANTI (disponibili sulla pagina Moodle del corso)</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- S. de Vidovich, "Letteratura russa", Vallardi, Milano 2011 (le prime 169 pp.);</li> <li>- D. Tschizewskij, "Storia dello spirito russo", Sansoni, Firenze, 1965, pp. 19-33 e 245-275;</li> <li>- P. Bushkovitch, "Breve storia della Russia", Einaudi, Torino 2013, pp. 3-215.</li> </ul>
LETTERATURA RUSSA 2 LT004X	FARSETTI	Una bibliografia sarà fornita dal docente all'inizio del corso sulla piattaforma Moodle. Verrà fornita una lista di "grandi temi", per ognuno dei quali sono indicati testi letterari e di critica da leggere in vista dell'esame.
LETTERATURA RUSSA 3 LT005X	FARSETTI	<p>Ogni studente dovrà scegliere per l'esame uno dei seguenti percorsi e leggere le opere indicate (nell'edizione indicata e in tutte le loro parti, compresi apparati critici, come introduzioni, note, biografia dell'autore):</p> <p>PERCORSO "AVANGUARDIE":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A. Belyj, "Pietroburgo", a cura di A. M. Ripellino, Adelphi, Milano 2014;</li> <li>- V. Majakovskij, "Una nuvola in calzonni", a cura di R. Faccani, Einaudi, Torino 2012;</li> <li>- O. Mandel'stam, "Il rumore del tempo e altri scritti", a cura di D. Rizzi, Adelphi, Milano 2012;</li> <li>- D. Charms, "Casi", Adelphi, Milano 2008.</li> </ul> <p>PERCORSO "RIVOLUZIONE":</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A. Blok, "Gli ultimi giorni del potere imperiale. I dodici", a cura di I. Sibaldi, Neri Pozza, Vicenza 2021;</li> <li>- B. Pasternak, "Mia sorella la vita", Passigli, Bagno a Ripoli 2020;</li> <li>- S. Esenin, "Poemi rivoluzionari", a cura di S. Vitale, Guanda, Parma 1988;</li> <li>- M. Bulgakov, "La guardia bianca", a cura di S. Prina, Feltrinelli, Milano 2019.</li> </ul>

PERCORSO "DOPO LA RIVOLUZIONE":

- M. Bulgakov, "Cuore di cane", a cura di N. Cicognini, Mondadori, Milano 2016;
- Ju. Oleša, "Invidia", a cura di D. Liberti, Carbonio Editore, Milano 2018;
- M. Zoščenko, "Cento scene di vita sovietica", a cura di O. Discacciati, trad. di M. Valeri, Mondadori, Milano 2022;
- A. Platonov, "Pane e lettura", a cura di A. Farsetti, trad. di B. Lazzaro, Linea Edizioni, Padova 2021.

PERCORSO "EMIGRAZIONE":

- I. Bunin, "Il signore di San Francisco", a cura di C. Zonghetti, Adelphi, Milano 2020;
- V. Nabokov, "Il dono", a cura di S. Vitale, Adelphi, Milano 1998;
- M. Cvetaeva, "Sette poemi", a cura di P. Ferretti, Einaudi, Torino 2019;
- N. Berberova, "Il corsivo è mio", a cura di Ju. Dobrovolskaja, trad. di P. Deotto, Adelphi, Milano 1989.

TESTI SECONDARI:

		<p>A. MANUALI DI STORIA DELLA LETTERATURA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- S. de Vidovich, "Letteratura russa", Vallardi, Milano 2011 (limitatamente alle pp. 170-206);</li> <li>- G. Carpi, "Storia della letteratura russa. II. Dalla rivoluzione d'Ottobre a oggi", Carocci, Roma 2016 (limitatamente alle pp. 33-230).</li> </ul> <p>B. PRINCIPI DI ANALISI TESTUALE (obbligatorio per i non frequentanti):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- C. Kush, "Literary Analysis: the Basics", Routledge, London - New York 2016.</li> </ul> <p>C. MANUALE DI STORIA (facoltativo per TUTTI):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- P. Bushkovitch, "Breve storia della Russia", Einaudi, Torino 2013 (limitatamente alle pp. 339-457).</li> </ul> <p>N.B.: i testi secondari sono disponibili sulla pagina Moodle del corso.</p>
<p>LETTERATURA SPAGNOLA 1 LT0011</p>	<p>MISTRORIGO</p>	<p>Lecture obbligatorie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Antologia di testi poetici fornita dal docente durante il corso.</li> <li>- Tre romanzi: <ul style="list-style-type: none"> <li>o "Nada" (1944) di Carmen Laforet</li> <li>o "El cuarto de atrás" (1978) di Carmen Martín Gaité</li> <li>o "Soldados de Salamina" (2001) di Javier Cercas</li> </ul> </li> </ul>

Testi per lo studio:

- Cesare Segre, *Avviamento all'analisi del testo letterario*, Torino, Einaudi, 1985 (pp. 5-131).
- Remo Ceserani, *Guida breve allo studio della letteratura*, Roma-Bari: Laterza, 2005 (pp. 22-42; pp. 100-129; pp. 149-178).

Bibliografia critica di approfondimento:

- AA.VV., *Letteratura spagnola contemporanea*, Torino, Pearson, 2020.
- Francisco Rico (coord.), *Historia crítica de la Literatura Española*, 9 vols. y sus suplementos, Barcelona: Ariel, 1980-2000. (tomos 6-9).
- Gabriele Morelli, Danilo Manera, *Letteratura spagnola del Novecento. Dal modernismo al postmoderno*, Milano, Bruno Mondadori, 2007 (pp. 1-279).
- Jordi Gracia, Domingo Ródenas, *Historia de la literatura española. 7. Derrota y restitución de la modernidad 1939-2010*, Barcelona, Crítica, 2011.
- José Carlos Mainer (coord.), *Historia de la literatura española, 6. Modernidad y nacionalismo 1900-1939*, Barcelona, Crítica, 2010.
- Julián Casanova, Carlos Gil Andrés, *Breve historia de España en el siglo XX*, Barcelona, Ariel, 2012.
- Maria Grazia Profeti (a cura di), *L'età contemporanea della letteratura spagnola. Il Novecento*, Milano, La Nuova Italia, 2001.



		Materiali didattici specifici saranno disponibili online durante lo sviluppo del corso.
LETTERATURA SPAGNOLA 1 LT0011	SORIA OLMEDO	<p>Lecture obbligatorie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Antologia di testi poetici fornita dal docente durante il corso.</li> <li>- Tre romanzi: <ul style="list-style-type: none"> <li>o Nada (1944) di Carmen Laforet</li> <li>o “El cuarto de atrás” (1978) di Carmen Martín Gaité</li> <li>o Soldados de Salamina; (2001) di Javier Cercas</li> </ul> </li> </ul> <p>Testi per lo studio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cesare Segre, Avviamento all’analisi del testo letterario, Torino, Einaudi, 1985 (pp. 5-131).</li> <li>- Remo Ceserani, Guida breve allo studio della letteratura, Roma-Bari: Laterza, 2005 (pp. 22-42; pp. 100-129; pp. 149-178).</li> </ul> <p>Bibliografia critica di approfondimento:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- AA.VV., Letteratura spagnola contemporanea, Torino, Pearson, 2020.</li> <li>- Francisco Rico (coord.), Historia crítica de la Literatura Española, 9 vols. y sus suplementos, Barcelona: Ariel, 1980-2000. (tomos 6-9).</li> <li>- Gabriele Morelli, Danilo Manera, Letteratura spagnola del Novecento. Dal modernismo al postmoderno, Milano, Bruno Mondadori, 2007 (pp. 1-279).</li> <li>- Jordi Gracia, Domingo Ródenas, Historia de la literatura española. 7. Derrota y restitución de la modernidad 1939-2010, Barcelona, Crítica, 2011.</li> <li>- José Carlos Mainer (coord.), Historia de la literatura española, 6. Modernidad y nacionalismo 1900-1939, Barcelona, Crítica, 2010.</li> <li>- Julián Casanova, Carlos Gil Andrés, Breve historia de España en el siglo XX, Barcelona, Ariel, 2012.</li> <li>- Maria Grazia Profeti (a cura di), L’età contemporanea della letteratura spagnola. Il Novecento, Milano, La Nuova Italia, 2001.</li> </ul>
LETTERATURA SPAGNOLA 2 MOD. 1 LT0021	OJEDA CALVO	<p>a) Lecture obbligatorie</p> <p>1. Lazarillo de Tormes, a cura di Antonio Gargano con testo a fronte, Venezia, Marsilio, 2017.</p>

		<p>2. Vega, Lope de, El caballero de Olmedo, a cura di F. Rico, Madrid, Cátedra, ultima ed.</p> <p>b) Testi per lo studio</p> <p>Pedraza Jimenez, Felipe B. e Rodriguez Caceres, Milagros, Las épocas de la literatura española, Barcelona, Ariel, 1997, pp. 11-161.</p> <p>Ulteriori materiali didattici verranno messi a disposizione on line durante il corso.</p>
<p>LETTERATURA SPAGNOLA 2 MOD. 2 LT0021</p>	<p>SÁEZ GARCÍA</p>	<p>Lecture obbligatorie</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Antologia di testi poetici del «Siglo de Oro» [materiale didattico on-line].</li> <li>2. Cervantes, Miguel de, Novelas ejemplares, ed. J. García López, Madrid, RAE, 2013 [Selezione on-line: Rinconete y Cortadillo, El casamiento engañoso, Coloquio de los perros]</li> <li>3. Calderón de la Barca, Pedro, El médico de su honra, ed. A. Armendáriz Aramendía, Madrid-Frankfurt, Iberoamericana-Vervuert, 2007 / ed. J. Pérez-Magallón, Madrid, Cátedra, 2012.</li> </ol> <p>Lecture integrative</p> <p>BLANCO AGUINAGA, Carlos, «Cervantes y la picaresca: notas sobre dos tipos de realismo», Nueva Revista de Filología Hispánica, 11.3-4, 1957</p> <p>MONTERO, Juan, «Introducción», en Antología poética de los siglos XVI y XVII, Madrid, Biblioteca Nueva, 2006, pp. 9-83.</p> <p>VITSE, Marc, «Gutierre Alfonso de Solís», en Calderón 2000. Homenaje a Kurt Reichenberger en su 80 cumpleaños. Actas del Congreso Internacional, IV Centenario del nacimiento de Calderón (Universidad de Navarra, septiembre 2000), dir. I. Arellano, Kassel, Reichenberger, 2003, vol. 1, pp. 163-188 [Versión reducida: «En defensa de Gutierre», en Toledo, entre Calderón y Rojas: IV Centenario del nacimiento de don Pedro Calderón de la Barca (Toledo, 14, 15 y 16 de enero de 2000), coord. F. B. Pedraza Jiménez, R. González Cañal y J. Cano Navarro, Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha, 2003, pp. 63-82].</p>
<p>LETTERATURA SPAGNOLA 3 LT0031</p>	<p>MISTRORIGO</p>	<p>Testi di riferimento</p> <p>- Verrà fornita dal docente un'antologia di testi che sarà caricata on line durante il corso.</p>

		<p>Testi per lo studio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Remo Ceserani, Guida breve allo studio della letteratura, Roma-Bari: Laterza, 2005 (pp. 69-999).</li> <li>- Cesare Segre, Avviamento all'analisi del testo letterario, Torino, Einaudi, 1985 (pp. 280-306).</li> <li>- AA.VV., Letteratura spagnola contemporanea, Torino, Pearson, 2020 (pp. 274-404).</li> <li>- Maria Grazia Profeti (a cura di), L'età contemporanea della letteratura spagnola. Il Novecento, Milano, La Nuova Italia, 2001 (pp. 171-333, pp. 347-418).</li> <li>- Julián Casanova, Carlos Gil Andrés, Breve historia de España en el siglo XX, Barcelona, Ariel, 2012.</li> </ul>
<p>LETTERATURA TEDESCA 1 LT0012</p>	<p>FOSSALUZZA</p>	<p>A. IN TRADUZIONE ITALIANA:</p> <p>Bertolt Brecht: L'opera da tre soldi, edizione Einaudi con testo a fronte (titolo originale: Die Dreigroschenoper);</p> <p>Alfred Döblin: Berlin Alexanderplatz, edizione Rizzoli;</p> <p>Erich Maria Remarque: Niente di nuovo sul fronte occidentale, edizione Mondadori (titolo originale: Im Westen nichts Neues);</p> <p>Joseph Roth: La marcia di Radetzky, edizione Adelphi (titolo originale: Radetzkymarsch).</p> <p>Arthur Schnitzler, Doppio sogno, traduzione di Giuseppe Farese, collana Piccola Biblioteca, Adelphi, 2003 (titolo originale: Traumnovelle).</p> <p>B. IN TEDESCO:</p>

		<p>- Robert Walser: Fritz Kochers Aufsätze (edizione Suhrkamp), pp. 66-107 ("Ein Maler" e " Der Wald").</p> <p>INQUADRAMENTO STORICO-LETTERARIO e STORICO:</p> <p>- Gustavo Corni, Storia della Germania. Da Bismarck a Merkel, Il Saggiatore, Milano 2017 (capitoli IV e V sulla Prima Guerra Mondiale e la Repubblica di Weimar, pp. 113-193. Vanno bene anche le edizioni precedenti).</p> <p>- La letteratura tedesca. epoche, generi, intersezioni, a cura di Chiara Buglioni, Marco Castellari, Alessandra Goggio e Moira Paleari, Mondadori, Milano 2019, vol. 1: parte terza: panoramica storica e capitoli 11 e 12 e vol. 2: parte quarta: panoramica storica (pp. 3-5) e capitolo 14.</p> <p>PER GLI STUDENTI NON FREQUENTANTI SI AGGIUNGONO LE SEGUENTI LETTURE</p> <p>- Peter Gay: La cultura di Weimar, nuova edizione ampliata e aggiornata, introduzione di Cesare Cases, traduzione di Mauro Mercuri, Dedalo, Bari 2002 (prima edizione 1978).</p> <p>- Bertolt Brecht: Tamburi nella notte (qualunque edizione).</p> <p>- Bertolt Brecht: La leggenda del soldato morto (<a href="http://www.antiwarsongs.org/canzone.php?id=4687&amp;lang=it">http://www.antiwarsongs.org/canzone.php?id=4687&amp;lang=it</a>)</p>
<p>LETTERATURA TEDESCA 2 MOD. 1 LT0022</p>	<p>FOSSALUZZA</p>	<p>Opere letterarie: *<u>Friedrich Nietzsche, Verità e menzogna, a cura di Sossio Giametta. Milano (BUR) 2006,</u> ed. originale: Über Wahrheit und Lüge im außermoralischen Sinne, In: Friedrich Nietzsche, DIGITALE KRITISCHE GESAMTAUSGABE (eKGWB), consultabile online al link: <a href="http://www.nietzschesource.org/#eKGWB/WL">http://www.nietzschesource.org/#eKGWB/WL</a>;</p>

Sigmund Freud, Introduzione alla psicoanalisi, Bollati Boringhieri, Torino 2012 o edizioni precedenti (parti);

\*Hugo von Hofmannsthal: Poesie und Leben, in: Hugo von Hofmannsthal: Gesammelte Werke in zehn Einzelbänden. Reden und Aufsätze 1–3. Band 1, Frankfurt a.M. 1979, S. 13-19, 185-186), consultabile online al link:  
<http://www.zeno.org/Literatur/M/Hofmannsthal,+Hugo+von/Essays,+Reden,+Votr%C3%A4ge/Poesie+und+Leben>;

Hugo von Hofmannsthal, Lettera di Lord Chandos e altri scritti, a cura e con un'introduzione di Marco Rispoli, Marsilio, Venezia 2017 (testo tedesco a fronte);

\*Hugo von Hofmannsthal, L'uomo difficile. Commedia in tre atti / Der Schwierige. Lustspiel in drei Akten, a cura di Elena Raponi, Quodlibet, Macerata 2007 (testo tedesco a fronte);

Arthur Schnitzler, Reigen / Girotondo / La Ronde, a cura di: Gabriella Rovagnati, ETS, Pisa 2012 (testo tedesco a fronte);

Arthur Schnitzler, Leutnant Gustl. In: Arthur Schnitzler, Novelle, a cura di Cesare De Marchi, Feltrinelli, Milano 2006;

\*Arthur Schnitzler: Professor Bernhardi, a cura di Reinhard Urbach, Reclam, Stuttgart o testo online:  
<http://www.zeno.org/Literatur/M/Schnitzler,+Arthur/Dramen/Professor+Bernhardi>;

Arthur Schnitzler, Fink und Fliederbusch, a cura di Fabrizio Cambi, Edizioni Analogon, Asti 2016;

\*Hermann Bahr: Inventur

\*Hermann Bahr: Das unrettbare Ich

in: Id.: Kritische Schriften in Einzelausgaben, hrsg. von Claus Pias, Bd. XIII, S. 1-10 und 25-36 (testi online: <https://www.univie.ac.at/bahr/sites/all/ks/13-inventur.pdf>);

\*Hermann Bahr: Die Moderne

\*Hermann Bahr: Die neue Psychologie

		<p>*Hermann Bahr: Die Überwindung des Naturalismus in: Id.: Kritische Schriften in Einzelausgaben, hrsg. von Claus Pias, Bd. II, S. 1-6, 87-99 und 129-134 (testi online: <a href="https://www.univie.ac.at/bahr/sites/all/ks/2-ueberwindung-2.pdf">https://www.univie.ac.at/bahr/sites/all/ks/2-ueberwindung-2.pdf</a>);</p> <p>*Hermann Bahr: Die Décadence / *Hermann Bahr: Symbolisten in: Id.: Kritische Schriften in Einzelausgaben, hrsg. von Claus Pias, Bd. IV, S. 14-20, 20-25 (testi online: <a href="https://www.univie.ac.at/bahr/sites/all/ks/4-studien-2.pdf">https://www.univie.ac.at/bahr/sites/all/ks/4-studien-2.pdf</a>).</p> <p>Inquadramento storico: <u>Gustavo Corni, Storia della Germania. Da Bismarck a Merkel, Il Saggiatore, Milano 2017 (</u></p> <p>Inquadramento storico-letterario: <u>La letteratura tedesca. epoche, generi, intersezioni, a cura di Chiara Buglioni, Marco Castellari, Alessandra Goggio e Moira Paleari, Mondadori, Milano 2019, vol. 1:</u></p> <p>Per un approfondimento si consiglia inoltre: Wunberg, Gotthart (Hg.): Die Wiener Moderne. Literatur, Kunst und Musik zwischen 1890 und 1910. Stuttgart 1984. Irsigler, Ingo und Dominik Orth: Einführung in die Literatur der Wiener Moderne. Darmstadt 2015 (Einführungen Germanistik).</p> <p>I testi contrassegnati da un asterisco sono da preparare in lingua originale. Tutte le informazioni in merito verranno fornite durante la prima lezione.</p>
LETTERATURE ANGLO-AMERICANE 1 LT001B	BORDIN	<p>Fonti primarie: Thomas Jefferson, Declaration of Independence Anzia Yezierska, "America and I" (1923) Francis Scott Fitzgerald, The Great Gatsby (1925) John Fante, Ask the Dust (1939) Sandra Cisneros, The House on Mango Street (1983) Gloria Anzaldua, "To Live in the Borderlands Means You" (1987)</p>
LETTERATURE ANGLO-AMERICANE 2 MOD. 1 LT002B	BORDIN	<p>Una selezione di testi (vedi pagina Moodle del corso) da  Christopher Columbus - estratto</p>

		<p>Alvar Nunez Cabeza de Vaca - estratto</p> <p>John Smith - estratto</p> <p>William Bradford - estratto</p> <p>John Winthrop - estratto</p> <p>Mary Rowlandson - estratto</p> <p>J. Hector St. John De Crèvecoeur, Letters from an American Farmer (III) - estratto</p> <p>Olaudah Equiano, The Interesting Narrative - estratto</p> <p>James Fenimore Cooper, The Last of the Mohicans - estratto</p> <p>Edgar Allan Poe (short story da definire)</p> <p>Fonti secondarie:</p> <p>1) Fink, Guido et al. Storia della letteratura americana. Firenze: Sansoni, 1996. (parte di)</p> <p>2) Tzvetan Todorov. La conquista dell'America. Parte prima.</p> <p>3) Greil Marcus and Werner Sollors, eds. A New Literary History of America. (parte di)</p> <p>4) Giovanni Borgognone, Storia degli Stati Uniti, Feltrinelli, pp. 1-55.</p>
<p>LETTERATURE ANGLO-AMERICANE 2 MOD. 2 LT002B</p>	<p>FRANCESCATO</p>	<p>W. C. Bryant, poesie scelte</p> <p>R. W. Emerson, saggi scelti</p> <p>M. Fuller, da At Home and Abroad</p>

		<p>H.D. Thoreau, "Walking"</p> <p>N. Hawthorne, racconti scelti, The Scarlet Letter</p> <p>H. Melville, Benito Cereno</p>
<p>LETTERATURE ANGLO-AMERICANE 3 MOD. 1 LT003B</p>	<p>DOWLING</p>	<p>Mark Twain, Huckleberry Finn (1885)</p> <p>Henry James, The Aspern Papers (1888)</p> <p>Edith Wharton, Ethan Frome (1911)</p> <p>Robert Frost, Selected poems (see syllabus on Moodle) (1914--)</p> <p>T. S. Eliot, Prufrock and Other Observations (1917); The Waste Land (1922)</p> <p>William Faulkner, As I Lay Dying (1930)</p> <p>See the Moodle pages for secondary sources.</p>
<p>LETTERATURE COMPARATE LT1240</p>	<p>SCARSELLA</p>	<p>Northrop Frye, Il grande codice. Bibbia e letteratura, Milano, Vita e pensiero, 2018.</p> <p>Harold Bloom, Rovinare le sacre verità. Poesia e fede dalla Bibbia a oggi, Garzanti, 1992.</p> <p>Steiner, George, Il libro dei libri. Un'introduzione alla Bibbia ebraica, Vita e pensiero, 2012.</p>
<p>LETTERATURE COMPARATE LT1240</p>	<p>STELLA</p>	<p>- OVIDIO, Le Metamorfosi, qualsiasi edizione italiana con testo latino a fronte.</p> <p>- APULEIO La favola di Amore e Psiche, in Le metamorfosi, libri IV-V-VI, qualsiasi edizione con testo latino a fronte (la cosiddetta "favola di Amore e Psiche" occupa i libri IV-V-VI delle Metamorfosi di Apuleio, ed è anche editata separatamente, per esempio da Einaudi a cura di Alessandro Fo, con testo latino a fronte).</p> <p>- William SHAKESPEARE, A Midsummer Night's Dream, The Arden Shakespeare, ed. by Harold Brooks, 1997 (1979); tr. it., Sogno di una notte di mezz'estate, Milano, Feltrinelli (traduzioni di Agostino Lombardo e Nadia Fusini), 2013</p> <p>- Honoré de BALZAC, Séraphîta; tr. it. Seraphita, Elliot edizioni, Roma, 2021</p>



		<p>- Sigmund FREUD, Bemerkungen über einen Fall von Zwangsneurose. Der Rattenmann (1909), tr. it. L'uomo dei topi. Note su un caso di nevrosi ossessiva, in Opere di Sigmund Freud, vol. 6, Torino, Bollati-Boringhieri, 1976; edizione economica conforme all'edizione di riferimento: Sigmund Freud, Casi clinici 2. Anna O., L'uomo dei topi, L'uomo dei lupi, Torino, Bollati-Boringhieri, 2013</p> <p>- Sigmund FREUD, Der Wolfsmann. Aus der Geschichte einer infantilen Neurose (1914), tr. it. L'uomo dei lupi. Storia di una nevrosi infantile, in Opere di Sigmund Freud, vol. 7, Torino, Bollati-Boringhieri, 1980; edizione economica conforme all'edizione di riferimento: Sigmund Freud, Casi clinici 2. Anna O., L'uomo dei topi, L'uomo dei lupi, Torino, Bollati-Boringhieri, 2013</p> <p>- Clarice LISPECTOR A paixão segundo G. H., Editora Rocco, Rio de Janeiro, (1964) 2021; tr. it. La passione secondo G. H., Milano, Feltrinelli, 1991 (traduzione di Adelina Aletti)</p> <p>Altra bibliografia primaria e secondaria verrà distribuita in Aula</p>
LETTERATURE ISPANO-AMERICANE 1 LT001Q	CANNAVACCIULO	<p>BIBLIOGRAFIA MINIMA</p> <p>Verrà fornita una selezione antologica contenente i seguenti testi:</p> <p>-Horacio Quiroga, "El almohadón de pluma", in Cuentos de amor, de locura y de muerte (1917)</p> <p>_____ "A la deriva", in Cuentos de amor, de locura y de muerte (1917)</p> <p>-Miguel Ángel Asturias, "Leyenda del Volcán", in Leyendas de Guatemala (1930)</p> <p>-Lydia Cabrera, "Arere Marekén", in Cuentos negros de Cuba (1940)</p> <p>-Jorge Luis Borges, "Las ruinas circulares", in Ficciones (1944).</p> <p>-Julio Cortázar, "Casa tomada", in Bestiario (1951)</p> <p>-Elena Garro, "La culpa es de los Tlazclatecas", in La semana de colores (1964)</p>

		<p>-Guadalupe Nettel, Petalos (2008)</p> <p>BIBLIOGRAFIA CRITICA:</p> <p>-Oviedo, Jose Miguel, "Historia de la literatura hispanoamericana", volumi III e IV, Madrid, Alianza, 1997.</p> <p>BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA:</p> <p>-Barrera Lopez, Trinidad (coord.), "Historia de la Literatura Hispanoamericana", Madrid, Catedra, 2008.</p> <p>-Bellini, Giuseppe, "Nueva historia de la literatura hispanoamericana", Madrid, Castalia, 1997.</p> <p>-Lopez Baralt, Mercedes, "Para decir al Otro: Literatura y antropología en nuestra America", Madrid-Frankfurt am Maim: Iberoamericana-Vervuert, 2005.</p> <p>-Rojas Mix, Miguel, "I cento nomi d'America", Firenze, Le Lettere, 2006.</p>
LETTERATURE ISPANO-AMERICANE 2 LT002Q	CANNAVACCIUOLO	<p>BIBLIOGRAFIA OBBLIGATORIA</p> <p>Verrà fornita a lezione una dispensa contenente materiale antologico relativo agli autori trattati da Garcilaso de la Vega El Inca (XVI secolo) a Rosario Ferré (XX secolo).</p> <p>Qualsiasi edizioni in lingua spagnola dei seguenti testi:</p> <p>Jorge Luis Borges, "Ficciones" (1944)</p> <p>Julio Cortázar, "Bestiario" (1951)</p> <p>Gabriel Garcia Marquez, "Cien años de soledad" (1967)</p> <p>Guadalupe Nettel, "Pétalos y otras historias incómodas" (2008)</p> <p>Oviedo, Jose Miguel, "Historia de la literatura hispanoamericana", 4 volumi, Madrid, Alianza, 1997.</p>

		<p><b>BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA:</b>  Barrera Lopez, Trinidad (coord.), "Historia de la Literatura Hispanoamericana", Madrid, Catedra, 2008.  Bellini, Giuseppe, "Nueva historia de la literatura hispanoamericana", Madrid, Castalia, 1997.  Marchese, Angelo, "L'officina del racconto. Semiotica della narrativa", Mondadori, Milano, 1983.  Lopez Baralt, Mercedes, "Para decir al Otro: Literatura y antropología en nuestra America", Madrid-Frankfurt am Maim: Iberoamericana-Vervuert, 2005.</p>
<p>LETTERATURE  SCANDINAVE 1 LT10AC</p>	<p>CULEDDU</p>	<p>Le seguenti cinque opere (2 drammi, 1 novella, 2 romanzi):</p> <p>Henrik Ibsen [1879, 1881], Casa di bambola, Torino: Einaudi 1963 e successive edizioni  Jens Peter Jacobsen [1880], Niels Lyhne, Iperborea 1995 e successive edizioni  August Strindberg [1888], Signorina Julie, in Teatro naturalistico, 2, Milano: Adelphi 1982 e successive edizioni; oppure La contessina Julie, Torino: Einaudi 1988 (vanno bene anche altre edizioni; queste due sono consigliate; NB: va sempre inclusa la Prefazione al dramma dell'autore)  August Strindberg, [1890] Mare Aperto, Federico Tozzi Editore, 2014  Herman Bang [1890], I quattro diavoli, Milano: Iperborea 1990</p> <p>Scegliere due tra i tre seguenti romanzi:</p> <p>Knut Hamsun [1890], Fame, Milano Adelphi 1974 e successive edizioni  Selma Lagerlöf [1891], La saga di Gösta Berling, Milano Iperborea 2007.  Hjalmar Söderberg [1905], Il dottor Glas, Torino: Lindau 2015 o Varese: Giano 2004</p> <p>Approfondimento storico-letterario e critico</p> <p>da Massimo Ciaravolo (a cura di), Storia delle letterature scandinave, Milano: Iperborea 2019, pp. 9-131, 138-95, 207-38, 250-371 (testi di M. Ciaravolo, M.C. Lombardi, F. Ferrari, M. Bampi, G. D'Amico, A. Meregalli, B. Berni, C. Storskog, S. Culeddu)  Fulvio Ferrari, "Henrik Ibsen. Verità significa diventare se stessi", Uomini e libri, 110, 1986, pp. 24-33 (pdf su Moodle)  Fulvio Ferrari, "August Strindberg. Il mio fuoco è il più grande della Svezia", Uomini e Libri, 105, 1985, pp. 26-34 (pdf su Moodle)  Massimo Ciaravolo, "Postfazione", in H. Söderberg, Il gioco serio, 2000, pp. 273-84 (pdf su Moodle)</p>

		<p>F. Ferrari, "Hjalmar Söderberg: Il dottor Glas", Uomini e libri, 1986, p. 32 (pdf su Moodle)  Alessandro Fambrini, "Introduzione", in H. Bang, I quattro diavoli, Iperborea, 1990, pp. 105-12  Claudio Magris, "Postfazione", in J.P. Jacobsen, Niels Lyhne, Iperborea, 2017, pp. 260-84.</p> <p>Lecture integrative, obbligatorie per studenti non frequentanti e facoltative per approfondimento individuale  - tutti e tre i romanzi di, rispettivamente, Hamsun, Söderberg e Lagerlöf  Carla Del Zotto e Luca Taglianetti (trad.), "Racconti e leggende popolari norvegesi", in Studi Nordici, XVIII, 2011, pp. 91-8 (pdf su Moodle)  Claudio Magris, "Fra le crepe dell'io: Knut Hamsun", in L'anello di Clarisse. Grande stile e nichilismo nella letteratura moderna, Einaudi, 1984, pp. 142-64 (pdf su Moodle)  Claudio Magris, "Il tardo Ibsen e le megalomanie della vita", in L'anello di Clarisse. Grande stile e nichilismo nella letteratura moderna, Einaudi, 1984, pp. 86-119 (pdf su Moodle) Lars Gustafsson, "Postfazione", in Selma Lagerlöf, La saga di Gösta Berling, Iperborea, 2007, pp. 480-96 (pdf su Moodle)</p>
<p>LETTERATURE  SCANDINAVE 2 MOD. 1  LT40AC</p>	<p>CULEDDU</p>	<p>Antologia di brani preparata dal docente (pdf su Moodle); si userà regolarmente a lezione</p> <p>Le seguenti cinque opere (2 drammi, 1 novella, 2 romanzi):</p> <p>Henrik Ibsen [1879, 1881], Casa di bambola, Torino: Einaudi 1963 e successive edizioni</p> <p>Jens Peter Jacobsen [1880], Niels Lyhne, Iperborea 1995 e successive edizioni</p> <p>August Strindberg [1888], Signorina Julie, in Teatro naturalistico, 2, Milano: Adelphi 1982 e successive edizioni; oppure La contessina Julie, Torino: Einaudi 1988 (vanno bene anche altre edizioni; queste due sono consigliate; NB: va sempre inclusa la Prefazione al dramma dell'autore)</p> <p>August Strindberg, [1890] Mare Aperto, Federico Tozzi Editore, 2014</p> <p>Herman Bang [1890], I quattro diavoli, Milano: Iperborea 1990</p>

Scegliere due tra i tre seguenti romanzi:

Knut Hamsun [1890], Fame, Milano Adelphi 1974 e successive edizioni

Selma Lagerlöf [1891], La saga di Gösta Berling, Milano Iperborea 2007.

Hjalmar Söderberg [1905], Il dottor Glas, Torino: Lindau 2015 o Varese: Giano 2004

Approfondimento storico-letterario e critico

da Massimo Ciaravolo (a cura di), Storia delle letterature scandinave, Milano: Iperborea 2019, pp. 9-131, 138-95, 207-38, 250-371 (testi di M. Ciaravolo, M.C. Lombardi, F. Ferrari, M. Bampi, G. D'Amico, A. Meregalli, B. Berni, C. Storskog, S. Culeddu)

Fulvio Ferrari, "Henrik Ibsen. Verità significa diventare se stessi", Uomini e libri, 110, 1986, pp. 24-33 (pdf su Moodle)

Fulvio Ferrari, "August Strindberg. Il mio fuoco è il più grande della Svezia", Uomini e Libri, 105, 1985, pp. 26-34 (pdf su Moodle)

Massimo Ciaravolo, "Postfazione", in H. Söderberg, *Il gioco serio*, 2000, pp. 273-84 (pdf su Moodle)

F. Ferrari, "Hjalmar Söderberg: Il dottor Glas", *Uomini e libri*, 1986, p. 32 (pdf su Moodle)

Alessandro Fambrini, "Introduzione", in H. Bang, *I quattro diavoli*, Iperborea, 1990, pp. 105-12

Claudio Magris, "Postfazione", in J.P. Jacobsen, Niels Lyhne, Iperborea, 2017, pp. 260-84.

Lecture integrative, obbligatorie per studenti non frequentanti e facoltative per approfondimento individuale

- tutti e tre i romanzi di, rispettivamente, Hamsun, Söderberg e Lagerlöf

Carla Del Zotto e Luca Taglianetti (trad.), "Racconti e leggende popolari norvegesi", in *Studi Nordici*, XVIII, 2011, pp. 91-8 (pdf su Moodle)

		<p>Claudio Magris, "Fra le crepe dell'io: Knut Hamsun", in L'anello di Clarisse. Grande stile e nichilismo nella letteratura moderna, Einaudi, 1984, pp. 142-64 (pdf su Moodle)</p> <p>Claudio Magris, "Il tardo Ibsen e le megalomanie della vita", in L'anello di Clarisse. Grande stile e nichilismo nella letteratura moderna, Einaudi, 1984, pp. 86-119 (pdf su Moodle)</p> <p>Lars Gustafsson, "Postfazione", in Selma Lagerlöf, La saga di Gösta Berling, Iperborea, 2007, pp. 480-96 (pdf su Moodle)</p>
<p>LETTERATURE SCANDINAVE 2 MOD. 2 LT40AC</p>	<p>CIARAVOLO</p>	<p>PROSA, SAGGISTICA E POESIA</p> <p>Leonora Christina Ulfeldt [1673-85], Memorie dalla Torre blu, a cura di Angela Zucconi. Milano: Adelphi 2002 (o precedenti edizioni) / Jammers Minde</p> <p>Cora Sandel [1945], Caffè Krane: interno con figure, trad. Maria Valeria D'Avino. Varese: Giano 2002 / Kranes konditori</p> <p>Eva Moberg [1961], "Kvinnans villkorliga frigivning", in Hans Hederberg (red.), Unga liberaler: nio inlägg i idédebatten. Stockholm: Bonniers 1961, pp. 68-86 (pdf del docente)</p> <p>Märta Tikkanen [1978], The Love Story of the Century, trans. Stina Katchadourian. Dallas: DeepVellum 2020 / Århundradets kärlekssaga</p> <p>Lena Andersson [2013], Sottomissione volontaria: un romanzo sull'amore, trad. Carmen Giorgetti Cima. Roma: E/O 2016 / Egenmäktigt förfarande: en roman om kärlek</p> <p>Tutte le opere saranno presentate e discusse nel corso. Una selezione di poesie sarà prodotta prima del corso, raccolte in un'antologia e caricata su Moodle per essere usata a lezione.</p>

		<p>STORIA CULTURALE E LETTERARIA</p> <p>Elisabeth Åsbrink 2018, Made in Sweden. Le parole che hanno fatto la Svezia, Milano: Iperborea 2021 / Orden som formade Sverige</p> <p>Massimo Ciaravolo 2022, Profilo di storia culturale, sociale e politica del Nord (dagli inizi del 1800 ai giorni nostri), (dispensa in pdf su Moodle)</p> <p>da Massimo Ciaravolo (a cura di) 2019, Storia delle letterature scandinave, Milano: Iperborea 2019:  - tutti i primi paragrafi, detti "Introduzione", degli otto capitoli (1.1: 19-29; 2.1: 105-12; 3.1: 161-4; 4.1: 207-13; 5.1: 281-4; 6.1: 385-90; 7.1: 533-41; 8.1: 621-9). I paragrafi sono a cura di Massimo Ciaravolo, tranne 2.1, a cura di M. Ciaravolo e Andrea Meregalli  - le parti relative agli autori studiati: (da completare)</p>
LINGUA ALBANESE 1 - 2 - 3	TURANO	<p>Per il modulo:</p> <p>Bahri Beci 'Gramatika e gjuhes shqipe per te gjithe', Camaj-Pipa, Shkoder, 2000.</p> <p>Martin Camaj 'Grammatica albanese', Brenner, Cosenza 1995.</p> <p>Giuseppina Turano 'Introduzione alla grammatica albanese', Alinea, Firenze 2004.</p> <p>Per il lettorato:</p> <p>Genc Lafe 'Corso di lingua albanese', Hoepli, 2017.</p> <p>Halil Myrto 'Parlo albanese', Adriatica Editrice Salentina, Lecce, 2000.</p> <p>Gjovalin Shkurtaj -Enver Hysa 'Gjuha shqipe per te huajt dhe shqiptaret jashte atdheut', Toena, Tirana, 2000</p>
LINGUA BULGARA LT006F	KRAPOVA	<p>Здравейте А1-А2. Куртева, Г, Бумбарова, К., Бъчварова, С. НБУ, София, 2016</p>



		<p>Здравейте В1-В2. Куртева, Г, Бумбарова, К., Бъчварова, С. НБУ, София, 2017</p> <p>Grammatica bulgara. Laskova, V. Hoepli.2013</p> <p>Dizionario bulgaro. Krapova, I., Hoepli, 2017</p>
LINGUA NEOGRECA 1 - 2 - 3	CARPINATO	<p>materiale didattico on line:</p> <p><a href="http://www.eduopen.org">www.eduopen.org</a>, Archaeoschool for the future, "Anche le pietre parlano"</p> <p><a href="https://www.openbook.gr/stoixeia-ellinikis-istorias-kai-ellinikou-politismou/">https://www.openbook.gr/stoixeia-ellinikis-istorias-kai-ellinikou-politismou/</a></p> <p>Ιστορία της ελληνικής γλώσσας, MIET, Αθήνα 1999, <a href="http://www.elia.org.gr/research-tools/history-of-the-greek-language/">http://www.elia.org.gr/research-tools/history-of-the-greek-language/</a></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- M. Vitti, Storia della letteratura neogreca, Cafoscarina, Venezia 2016</li> <li>- Th.M. Veremis - I.S. Koliopulos, La Grecia moderna. Una storia che inizia nel 1821, Lecce 2014</li> <li>- R. Clogg, Grecia. Dall'indipendenza a oggi, BIET-STORIA, Trieste 2015</li> <li>- Ταξίδι στην Ελλάδα 1, Νεα Ελληνικά για ξένους, Grigori, Atene 2018</li> <li>- Ταξίδι στην Ελλάδα 2, Νεα Ελληνικά για ξένους, Grigori, Atene 2018</li> </ul> <p>Lecture suggerite</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- D. Holton, P. Mackridge, I. Philippaki Warburton, Greek, an essential grammar of the modern language, Routledge, New York 2016 (II ed.)</li> </ul>

		<p>- P. Mackridge, <i>The modern Greek language: a descriptive analysis of standard modern Greek</i>. Oxford: Clarendon press 1987</p> <p>A. Georgakopoulou-M. Silk (eds), <i>Standard Languages and Language Standards: Greek, Past and Present</i>, Centre for Hellenic Studies, King's College London, Ashgate, 2009</p> <p>- V. Rotolo, <i>Scritti sulla lingua greca antica e moderna</i>, Palermo 2009</p> <p>- C. Carpinato-O. Tribulato (eds.), <i>Storia e storie della lingua greca</i>, ECF, Venezia 2014</p> <p>Si consigliano il Dizionario: Greco moderno-italiano, italiano-greco moderno, Seconda edizione, Zanichelli, Bologna 2013, C. Candotti, A. Kolonia, <i>Parliano greco, Dialoghi, esercizi e vocabolario del greco moderno</i>, nuova edizione, Hoepli, Milano 2010; M. Tsouroula, A. Cernigliaro, <i>Eucharistò, Ellada! Corso di lingua neogreca</i>. Vol. 1, vol. 2, Hoepli editore, Milano 2017; Ch. Bintoudis, <i>La questione della lingua greca</i>, traduzione di F. Zaccone, Roma, Nuova cultura, 2008; P. Mackridge, <i>La dimensione italiana della questione linguistica greca</i>, in <i>Aspetti di linguistica e di dialettologia neogreca</i>, Bonanno, Acireale-Roma 2010, pp. 113-123; P. Mackridge, <i>Language and National Identity in Greece, 1766-1976</i>, Oxford University Press 2009; M E. J. Bakker (ed.), <i>A Companion to the Ancient Greek Language</i>, Blackwell 2010, part VII, <i>Beyond Antiquity</i>, pp. 525-587; G. Horrocks, <i>Greek: A History of the Language and its Speakers</i> (revised and expanded 2nd edition), Wiley-Blackwell, 2010.</p>
LINGUE SLAVE E BALCANICHE LT1000	KRAPOVA	<p>Comrie B. G. Stone, D.Short &amp; G.Corbett "Slavonic Languages" in B. Comrie (ed.) <i>The Major Languages of Eastern Europe</i>. Routledge, London, 1990, pp. 56-143.</p> <p>Comrie, B. <i>Language Universals and Linguistic Typology. Syntax and Morphology</i>, B. Blackwell, Oxford, 1981.</p> <p>Dvornik, F. <i>The Slavs. Their Early History and Civilization</i>, Boston, American Academy of Arts and Sciences, 1956.</p> <p>Fici Giusti, F. <i>Le lingue slave moderne</i>, Unipress, Padova 2001</p>

		<p>Jakobson, R. Slavic Languages. A condensed Survey. Harvard University, King's Crown Press, 1955.</p> <p>Stankiewicz E., The Slavic Languages. Unity in Diversity, Mouton de Gruyter, 1986.</p> <p>Tomic, O. The Balkan Sprachbund properties. An introduction. In: Tomic, O. (ed.) Balkan Syntax and Semantics. John Benjamins, Amsterdam, 2004.</p> <p>Tomic, O. Balkan Sprachbund Morpho-syntactic Features. Springer, 2006. Ch. 1 (pp. 1-34). Banfi, E. Linguistica balcanica. Bologna: Zanichelli, 1985.</p>
LINGUISTICA APPLICATA LT2010	CARDINALETTI	<p>Chesi, C., Il linguaggio verbale non-standard dei bambini sordi, Edizioni Universitarie Romane, 2006.</p> <p>Guasti, M.T., Language Acquisition, MIT Press, Cambridge, Mass., 2002: Capp. 4, 5, 6, 7, 11.1-2 (facoltativo: cap. 1).</p> <p>Guasti, M.T. L'acquisizione del linguaggio, Raffaello Cortina Editore, 2007: Cap. 3.</p> <p>Jackendoff, R. Linguaggio e natura umana, il Mulino, Bologna, 1998: Capp. 2, 3, 8.</p> <p>Rizzi, L. "Remarks on early null subjects", In M.-A. Friedemann e L. Rizzi (a cura di), The Acquisition of Syntax, Longman, Harlow, 2000, pp. 269-292</p> <p>Volpato, F., L. Verin, A. Cardinaletti (2016), The comprehension and production of verbal passives by Italian preschool-age children, Applied Psycholinguistics 37, pp. 901-931</p> <p>Altre letture potranno essere indicate durante il corso.</p>
LINGUISTICA BALCANICA LT2390	KRAPOVA	<p>Comrie B. G. Stone, D.Short &amp; G.Corbett "Slavonic Languages" in B. Comrie (ed.) The Major Languages of Eastern Europe. Routledge, London, 1990, pp. 56-143.</p> <p>Comrie, B. Language Universals and Linguistic Typology. Syntax and Morphology, B. Blackwell, Oxford, 1981.</p> <p>Dvornik, F. The Slavs. Their Early History and Civilization, Boston, American Academy of Arts and Sciences, 1956.</p>

		<p>Fici Giusti, F. Le lingue slave moderne, Unipress, Padova 2001</p> <p>Jakobson, R. Slavic Languages. A condensed Survey. Harvard University, King's Crown Press, 1955.</p> <p>Stankiewicz E., The Slavic Languages. Unity in Diversity, Mouton de Gruyter, 1986.</p> <p>Tomic, O. The Balkan Sprachbund properties. An introduction. In: Tomic, O. (ed.) Balkan Syntax and Semantics. John Benjamins, Amsterdam, 2004.</p> <p>Tomic, O. Balkan Sprachbund Morpho-syntactic Features. Springer, 2006. Ch. 1 (pp. 1-34). Banfi, E. Linguistica balcanica. Bologna: Zanichelli, 1985.</p>
LINGUISTICA FRANCESE LT0930	CARDINALETTI	<p>Mara Manente, 2008, L'ASPECT, LES AUXILIAIRES 'ÊTRE' ET 'AVOIR' ET L'HYPOTHÈSE INACCUSATIVE DANS UNE PERSPECTIVE COMPARATIVE FRANÇAIS/ITALIEN, Tesi di dottorato, Università Ca' Foscari Venezia (pp. 24-29, 37-41, 47-50, 56-59, 61-63, 66-75, 83-85, 86-94, 95-97, 98-102, 104-105, 137-139, 188-190, 197, 199-201, 214-218, 224).</p> <p>Jean-Yves Pollock, 1989, Verb Movement, Universal Grammar, and the Structure of IP, Linguistic Inquiry, Vol. 20, No. 3, pp. 365-424.</p> <p>Luigi Rizzi, 1996, On the Status of Subject Clitics in Romance, in Osvaldo Jaeggli and Carmen Silva-Corvalan (eds.), Studies in Romance Linguistics, pp. 391-419.</p> <p>Ur Shlonsky, 2012, Notes on wh in situ in French, in L. Brugè et al. (eds.), Functional Heads. The Cartography of Syntactic Structures Volume 7, Oxford: Oxford University Press, pp. 242-252.</p> <p>Anne Zribi-Hertz, 1994, La syntaxe des clitiques nominatifs en français standard et en français avancé, Travaux de Linguistique et de Philologie 32, pp.131-148.</p>
LINGUISTICA GENERALE 1 LT0240	CARDINALETTI - GIORGI - MUNARO	<p>Cecchetto, Carlo: INTRODUZIONE ALLA SINTASSI. LA TEORIA DEI PRINCIPI E DEI PARAMETRI, LED, Milano, 2001</p> <p>Graffi, Giorgio e Sergio Scalise: LE LINGUE E IL LINGUAGGIO. INTRODUZIONE ALLA LINGUISTICA, Il Mulino, Bologna, 2013</p>
LINGUISTICA GENERALE 2 LT2300	GIUSTI	<p>Donati, Caterina (2008) La sintassi. Regole e strutture. Il Mulino: Bologna [nuova edizione 2016]</p> <p>Cardinaletti, Anna (2009) Esercizi di sintassi. Carocci: Milano</p>

		<p>Articoli di approfondimento:</p> <p>Cardinaletti, Anna (1991) "On pronoun movement: the Italian dative 'loro', <i>Probus</i> 3.2: 127-154.</p> <p>Cardinaletti, Anna and Giuliana Giusti (1992) Partitive 'ne' and the QP hypothesis: a case study. <i>Proceedings of the XVII meeting of Generative Grammar</i>. Elisabetta Fava (ed.), 121-141. Turin, Rosenberg &amp; Sellier.</p> <p>Cinque Guglielmo (1994) On the Evidence for Partial N-Movement in the Romance DP. In Cinque et al. (eds.) <i>Paths towards universal grammar: essays in honor of Richard S. Kayne</i>, Georgetown University Press.</p> <p>Giusti, Giuliana (1997) The categorial status of determiners. In <i>The new comparative syntax</i>. Liliane Haegeman (ed.), 95-123. London, Longman.</p> <p>Giusti, Giuliana (1990) Floating quantifiers, scrambling and configurationality. <i>Linguistic Inquiry</i> 21.4: 633-641.</p> <p>Pollock, Jean-Yve (1989) Verb-movement and Universal Grammar. <i>Linguistic Inquiry</i> 20.3: 365-424.</p> <p>Rizzi, Luigi (2001) Relativized Minimality Effects. In Baltin (ed.) <i>The Handbook of Contemporary Syntactic Theory</i>. Oxford: Wiley</p> <p>Rizzi, Luigi (1997) The fine structure of the left periphery. In L. Haegeman (ed.). <i>Elements of Grammar</i> (pp. 281-337). Kluwer: Dordrecht.</p>
LINGUISTICA GENERALE 3 LT2660	SANTULLI	<p>Graffi, Giorgio (2019), <i>Breve storia della linguistica</i>. Roma: Carocci (cap 5 e cap 6).</p> <p>Gusmani, Roberto (1990), "Interlinguistica", in: Campanile, Enrico et al. (eds), <i>Linguistica storica</i>, Firenze: La nuova Italia scientifica.</p> <p>Santulli, Francesca (1996), "Le leggi fonetiche e i neogrammatici, in: Negri, Mario (ed.), <i>Navadhyayi</i>, Roma: il Calamo.</p> <p>Santulli, Francesca (2001), "Interferenza e linguistica esterna: prospettiva storica e valutazioni (socio)linguistiche", <i>RILD III</i>, pp 95-113.</p> <p>Santulli, Francesca (2005), "La città e il tappeto. Fortune e miserie del modello strutturale", <i>RILD VII</i>, pp 147-164.</p> <p>Weinreich, Uriel / Labov, William / Herzog, Marvin (1968/1977). <i>Fondamenti empirici per una teoria del cambiamento linguistico</i>, in: Lehmann, Winfred / Malkiel, Yakov (eds) <i>Nuove tendenze della linguistica storica</i>. Austin: University of Texas Press,</p>
LINGUISTICA INGLESE LT2230	GIUSTI	<p>Giuliana Giusti (2009) <i>Strumenti di analisi per la lingua inglese</i>. Torino: Utet libreria.</p>

		<p>Due letture di approfondimento in inglese tra quelle suggerite nella pagina moodle</p>
LINGUISTICA LIS LT2400	BRANCHINI	<p>Pfau R., Steinbach, M., Woll B. (ed) 2012. Sign Language. An international Handbook. Mouton De Gruyter.</p> <p>Branchini, C., Mantovan, L. (ed) 2020. A Grammar of Italian Sign Language. SIGN-HUB Sign Language Grammars [SHSLG]. Gli studenti dovranno studiare le sezioni della grammatica dedicate agli argomenti affrontati durante l'insegnamento.</p> <p>Ulteriori articoli e materiale saranno resi disponibili in formato elettronico dalla docente durante il corso.</p> <p>A studenti privi di una preparazione in linguistica generale si consiglia il manuale: Caterina Donati 2008. La sintassi. Carocci editore.</p>
LINGUISTICA PER LA SORDITA' E I DISTURBI DEL LINGUAGGIO MOD. 1 LT0940	VOLPATO	<p>Bertone, C., Cardinaletti, A., Grosselle, S., Volpato, F. (2011). Le abilità di comprensione dell'italiano in sei adolescenti sordi segnanti LIS. In E. Franchi e D. Musola (a cura di), <i>Acquisizione dell'italiano e sordità</i>, Venezia, Libreria Editrice Cafoscarina, 87-105.</p> <p>Caselli, M. C., Maragna, S, Pagliari Rampelli, L, Volterra, V. (2006). <i>Linguaggio e Sordità</i>. Firenze: La Nuova Italia (capp. 1-3-4).</p> <p>Chesi, C. (2006). <i>Il linguaggio verbale non standard dei bambini sordi</i>. Roma EUR. (Part 1 &amp; 2)</p> <p>Franceschini, Michela; Volpato, Francesca <i>Comprensione e produzione di frasi relative e frasi passive: il caso di due bambini gemelli sordi italiani</i>, GRAMMATICA APPLICATA: APPRENDIMENTO, PATOLOGIE, INSEGNAMENTO, Milano, Studi AltLA2, pp. 75-90</p> <p>Guasti, M.T., <i>Language Acquisition</i>, MIT Press, Cambridge, Mass., 2002 (Cap 1)</p> <p>Szterman, R., Friedmann N. (2015). <i>Insights into the syntactic deficit of children with hearing impairment from a sentence repetition task</i>. In <i>Language Acquisition and Development: Generative Approaches to Language Acquisition 2013</i>, eds Hamann C., Ruigendijk E., editors. (Newcastle: Cambridge Scholars Publishing; )</p> <p>Volpato, F. (2008). <i>Clitic pronouns and past participle agreement in Italian in three hearing-impaired</i></p>

		<p>bilinguals Italian/LIS. <i>Rivista di Linguistica</i>, 20(2). 308-345.</p> <p>Volpato, F. (2011). Valutazione delle abilità linguistiche dei bambini con impianto cocleare: uno strumento per indagare la produzione delle frasi relative. In E. Franchi e D. Musola (a cura di), <i>Acquisizione dell'italiano e sordità</i>, Venezia, Libreria Editrice Cafoscarina, 71-85.</p> <p>Volpato, F. (2018). La prova di grammatica. In A. Cardinaletti (a cura di), <i>Test linguistici accessibili per studenti sordi e con DSA. Pari opportunità per l'accesso all'università</i>, FrancoAngeli</p>
<p>LINGUISTICA PORTOGHESE LT0950</p>	<p>DE SOUZA FARIA</p>	<p>Testi obbligatori:</p> <p>Chaves R., <i>Organização do léxico</i>, in AA.VV., <i>GRAMÁTICA DO PORTUGUÊS</i>, vol. 1, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2013, pp. 185-212.</p> <p>Ferrari A., <i>CHE COS'È UN TESTO</i>, Roma, Carocci, 2019.</p> <p>Gonçalves A. &amp; Raposo E. B. P., <i>Verbo e sintagma verbal</i>, in AA.VV., <i>GRAMÁTICA DO PORTUGUÊS</i>, vol. 2, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2013, pp. 1155-1218.</p> <p>Mendes A., <i>Processos de gramaticalização</i>, in AA.VV., <i>GRAMÁTICA DO PORTUGUÊS</i>, vol. 1, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2013, pp. 249-293.</p> <p>Mendes A., <i>Organização do texto e articulação das orações</i>, in AA.VV., <i>GRAMÁTICA DO PORTUGUÊS</i>, vol. 2, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2013, pp.1691- 1755.</p> <p>Nascimento M. F. B. do, <i>Processos de lexicalização</i>, in AA.VV., <i>GRAMÁTICA DO PORTUGUÊS</i>, vol. 1, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2013, pp.215-246.</p> <p>Palermo M., <i>I. LINGUISTICA ITALIANA</i>, 2 ed., Bologna, il Mulino, 2020 (I. Testo e sintassi, pp. 21-71).</p> <p>Raposo E. B. P., <i>Estrutura da frase</i>, in AA.VV., <i>GRAMÁTICA DO PORTUGUÊS</i>, vol. 1, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2013, pp. 303-398.</p> <p>Rossi F., Ruggiano F., <i>L'ITALIANO SCRITTO: USI, REGOLE E DUBBI</i>, Roma, Carocci, 2019 (3. Costruire e</p>

		<p>organizzare le informazioni: sintassi, coesione e coerenza, pp.81-139).</p> <p>Simone R.. IL SOFTWARE DEL LINGUAGGIO, Milano, Raffaello Cortina, 2020.</p> <p>Veloso R. &amp; Raposo E. B. P., Adjetivo e sintagma adjetival, in AA.VV., GRAMÁTICA DO PORTUGUÊS, vol. 2, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2013, pp. 1359-1413.</p> <p>Testi facoltativi o Letture integrative</p> <p>Kato M. A. &amp; Nascimento M. do. (Orgs.), GRAMÁTICA DO PORTUGUÊS CULTO FALADO NO BRASIL – VOLUME II – A CONSTRUÇÃO DA SENTENÇA, São Paulo, Contexto, 2015.</p> <p>Neves M. H. M., TEXTO E GRAMÁTICA, São Paulo, Contexto, 2006.</p> <p>Materiale bibliografico integrativo potrà essere indicato o distribuito dalla docente durante il corso delle lezioni e sarà reso disponibile online.</p>
LINGUISTICA SLAVA LT0960	KRAPOVA	<p>Garzaniti, M. Gli Slavi. Storia, culture e lingue dalle origine ai nostri giorni. Carocci editore, 2013.</p> <p>Comrie B.,G. Stone, D. Short &amp; G. Corbett "Slavonic Languages" in B. Comrie (ed.) The Major Languages of Eastern Europe. Routledge, London 1990, pp. 56-143</p> <p>Dvornik F. The Slavs: Their early history and civilization. American Academy of Arts and Sciences, Boston 1956</p> <p>Fici Giusti F. Le lingue slave moderne, Unipress, Padova 2001</p> <p>Franks S. Parameters of Slavic morphosyntax, Oxford University Press, New York 1995.</p> <p>Siewierska, A. &amp; L. Uhlirova. "An Overview of Word Order in Slavic Languages." In A. Siewierska (ed.)</p>



		<p>Constituent Order in the Languages of Europe. Mouton de Gruyter, Berlin / New York, Eurotyp 20.1, 1998, pp. 105-149.</p> <p>Sussex Roland and Paul Cubberley. The Slavic Languages. Cambridge Language Surveys. Cambridge and New York: Cambridge University Press 2006</p> <p>Lecture di approfondimento</p> <p>Benacchio R., L. Renzi. CLITICI SLAVI E ROMANZI. CLESP, Padova 1987.</p> <p>Franks S., T.H. King. A HANDBOOK OF SLAVIC CLITICS. Oxford University Press, New York 2000.</p>
LINGUISTICA STORICA MOD. 1 LT0980	DE BASTIANI	<p>Per gli studenti frequentanti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- appunti delle lezioni e materiale in aula Moodle;</li> <li>- Shukla, Shaligram / Connor-Linton, Jeff (2008). Il mutamento linguistico. Bologna: il Mulino.</li> <li>- Campbell, Lyle (2013). Historical Linguistics. An Introduction. 3rd edition. Edinburgh: Edinburgh University Press.</li> </ul> <p>Per gli studenti non frequentanti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- materiale in aula Moodle;</li> <li>- Shukla, Shaligram / Connor-Linton, Jeff (2008). Il mutamento linguistico. Bologna: il Mulino.</li> <li>- Campbell. Lyle (2013). Historical Linguistics. An Introduction. 3rd edition. Edinburgh: Edinburgh University Press.</li> </ul>
LINGUISTICA STORICA MOD. 2 LT0980	SANTULLI	<p>Graffi, Giorgio (2019), Breve storia della linguistica. Roma: Carocci (cap 5 e cap 6).</p> <p>Gusmani, Roberto (1990), "Interlinguistica", in: Campanile, Enrico et al. (eds), Linguistica storica, Firenze: La nuova Italia scientifica.</p> <p>Santulli, Francesca (1996), "Le leggi fonetiche e i neogrammatici, in: Negri, Mario (ed.), Navadhyayi, Roma: il Calamo.</p>

		<p>Santulli, Francesca (2001), "Interferenza e linguistica esterna: prospettiva storica e valutazioni (socio)linguistiche", RILD III, pp 95-113.</p> <p>Santulli, Francesca (2005), "La città e il tappeto. Fortune e miserie del modello strutturale", RILD VII, pp 147-164.</p> <p>Weinreich, Uriel / Labov, William / Herzog, Marvin (1968/1977). Fondamenti empirici per una teoria del cambiamento linguistico, in: Lehmann, Winfred / Malkiel, Yakov (eds) Nuove tendenze della linguistica storica. Austin: University of Texas Press,</p> <p>Ulteriori materiali saranno resi disponibili sulla piattaforma Moodle del corso.</p>
LINGUISTICA TEDESCA LT0990	HINTERHOLZL	<p>Testi obbligatori: testi specifici (di Selkirk, Gussenhoven, Uhmman, Cinque) che sono messo a disposizione dello studente su piattaforma MOODLE</p> <p>Testi integrativi: Cardinaletti, A. e G. Giusti (1997), Problemi di sintassi tedesca, Unipress, Padova.</p>
LINGUISTICA TEORICA LT1010	GIORGI	<p>Le lezioni verteranno su aspetti trattati nella seguente bibliografia</p> <p>Giorgi &amp; Pianesi, 1997, Tense and Aspect, Oxford University Press</p> <p>Giorgi, 2010, About the Speaker, Oxford University Press</p> <p>Giorgi, Alessandra 2016, On the temporal interpretation of certain surprise questions in SPRINGERPLUS, vol. 5</p> <p>Giorgi, Alessandra 2015, Free Indirect Discourse and the Syntax of the left periphery , Sentence and Discourse, J. Guéron (Ed.) Oxford, Oxford University Press, pp. 232-255</p> <p>Alessandra Giorgi; Sona Haroutyunian On the Temporal and Aspectual Value of the Modern Eastern Armenian Aorist: a comparative Perspective in ARMENIAN FOLIA ANGLISTIKA</p>
OFA - LINGUA ITALIANA LT0001	BEGOTTI	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. P. Trifone – M. Palermo, Grammatica italiana di base, Bologna, Zanichelli, 2014</li> <li>2. F. Bruni e G. Alfieri, S. Fornasiero, S. Tamiozzo Goldmann, Manuale di scrittura e comunicazione. Per l'Università Per l'azienda, terza edizione, Bologna, Zanichelli, 2013</li> </ol>

		3. Testo in corso di stampa, consigliato durante il corso.
RELAZIONI INTERNAZIONALI MOD. 1 LT2240	NOVAK	<p>John Baylis, Steven Smith and Patricia Owens, The Globalization of World Politics: An Introduction to International Relations, Oxford and New York, Oxford University Press, 7th o 8th edition, 2016 o 2019.</p> <p>Ulteriore materiala didattico verrà fornito dal docente durante le lezioni.</p>
SOCIETA' E CULTURE DI LINGUA INGLESE LT2030	GREGORI	<p>Students will have to read the following books:</p> <p>Primary literature (novel)</p> <p>A. John Fowles, The French Lieutenant's Woman, London: Vintage Books (BALI library E 8 FOW/Fre)</p> <p>B. Introductions to the context and cultural background of postmodernism (compulsory reading):</p> <p>1. Bran Nichol, "The Cambridge Introduction to Postmodern Fiction", Cambridge U.P.: read the "Introduction" and chapter 1, pp. 1-49 (BALI library EF Nic/Cam)</p> <p>2. Simon Malpas, The Postmodern, London: Routledge (BALI library EX8 Mal/Pos)</p> <p>C. We'll watch together the film that has been adapted from John Fowles' novel, and compare it to the original texts:</p> <p>Karel Reisz (director), The French Lieutenant's Woman, MGM (screenplay by Harold Pinter) (BALI library DVD E REI 3)</p>

STORIA CONTEMPORANEA 1 LT1220	CERASI	
STORIA CONTEMPORANEA 1 LT1220	PETRI	<p>I testi obbligatori da leggere sono:</p> <p>M. MIONI: Coesione sociale e scelte geopolitiche, in: L'Europa a cent'anni dalla Prima guerra mondiale, a cura di R.Petri e M.L. Picchio Forlati, Torino, Giappichelli, 2020, pp. 57-75;</p> <p>R. PETRI: Meanings of Europe and Meanings in History, in: "History: The Journal of the Historical Association" 103 (2018), n. 356, pp. 401-417;</p> <p>R. PETRI: The Resurgence of the Region in the Context of European Integration, in Arndt Bauerkämper, Hartmut Kaelble, Gesellschaft in der europäischen Integration seit den 1950er Jahren, Stuttgart, Franz Steiner Verlag, 2012, pp. 159-171 (scaricabile dalla piattaforma Moodle legata a questo insegnamento);</p> <p>A. M. THIESSE: La creazione delle identità nazionali in Europa, Bologna, Mulino, 2004, pp. 19-125.</p> <p>Il manuale di riferimento è: <u>Storia contemporanea. Dal Congresso di Vienna ai giorni nostri, Edizioni Simone: Napoli 2015</u></p>
STORIA CONTEMPORANEA 1 LT1220	PETRUNGARO	<p>J. Leonhard, U. von Hirschhausen, Imperi e Stati Nazionali nell'Ottocento, Il Mulino, 2014, Mark Mazower, Le ombre dell'Europa. Democrazie e totalitarismi nel XX secolo, Milano, Garzanti, 2000 (o edizioni successive).</p> <p>Paolo Sorcinelli, Viaggio nella storia sociale, Milano, Bruno Mondadori, 2009,</p> <p>Lo studente è tenuto, ove necessario, a integrare queste letture con un manuale di storia contemporanea.</p> <p>Per i non frequentanti, in aggiunta:</p> <p>S. Shulman, Challenging the Civic/Ethnic and West/East Dichotomies in the Study of Nationalism, in "Comparative Political Studies", 35 (2002), 5, pp. 554-585.</p> <p>T. Zahra, Imagined Noncommunities: National Indifference as a Category of Analysis, in "Slavic Review", 69 (2010), 1, pp. 93-119.</p> <p>Giovanni Schininà, Reinterpretare le ultime decadi dell'Impero asburgico. Stato e società nelle nuove letture storiografiche, in "Memoria e Ricerca", 2020/1, pp. 109-132.</p>

STORIA CONTEMPORANEA 2 LT0900	CERASI	
STORIA DEI RAPPORTI TRA EUROPA E GIAPPONE LT7040	CAROLI	Enrica Collotti Pischel, Storia dell'Asia Orientale, Carocci, 2008 Rosa Caroli, Francesco Gatti, Storia del Giappone, Laterza, Bari 2017 Collotti Pischel E., Considerazioni su colonialismo e razzismo, Università di Milano, Facoltà di scienze politiche, Istituto di diritto e politica internazionale, Milano 1995
STORIA DEL GIAPPONE MODERNO E CONTEMPORANEO LT2800	CAROLI	Lecture obbligatorie: R. Kowner, "The skin as a metaphor: early European racial perspectives on Japan, 1548-1853", in Ethnohistory 51, p. 751-778 ( <a href="http://asia.haifa.ac.il/staff/kovner/(17)Kowner.2004a.pdf">http://asia.haifa.ac.il/staff/kovner/(17)Kowner.2004a.pdf</a> ); M. Keevak, Becoming Yellow. A Short History of Racial Thinking, Princeton University Press, 2011; R. Caroli, "Una metropoli alla fine dell'Asia: Edo narrata dagli europei", in Storia Urbana, vol. 146/2015, pp. 39-68; E. Said, Orientalismo. L'immagine europea dell'Oriente, Feltrinelli, Milano 2002 (Introduzione e capitoli 1-4, pp. 11-114).
STORIA DELLA CULTURA ALBANESE LT1250	TURANO	Robert Elsie 'Historia e letërsisë shqiptare', Tiranë-Pejë, 1997.  Robert Elsie 'History of Albanian Literature', Columbia University Press, New York 1995.  Migjeni 'Novelat e qytetit të veriut'.  Ernest Koliqi 'Hija e maleve'.  Mitrush Kuteli 'Vjeshta e Xheladin beut'.  Ulteriori riferimenti bibliografici verranno indicati durante il corso.
STORIA DELLA CULTURA CATALANA LT1290	ANTONIAZZI	Per preparare l'esame gli studenti frequentanti dovranno studiare gli appunti presi a lezione e le slide che verranno messe a disposizione nel Moodle del corso. Le slide comprenderanno anche le sequenze che analizzeremo a lezione dei film elencati al punto a). Nel Moodle saranno disponibili anche i testi di approfondimento elencati al punto b). Lo studio di questi testi non è obbligatorio ai fini del

sostenimento della prova d'esame. Gli studenti non frequentanti dovranno studiare il libro "Barcelona en pantalla. Una ciudad en el cine" (Ediciones Catarata, 2021), acquistabile online o presso la libreria Cafoscarina.

a) Film

Los Tarantos (F. Rovira Beleta, 1963)

Vampir Cuadecuc (P. Portabella, 1970)

Umbracle (P. Portabella, 1972)

Ocaña, retrat intermitent (V. Pons, 1978)

Todo sobre mi madre (P. Almodóvar, 1999)

En construcción (J. L. Guerín, 2001)

L'appartamento spagnolo (C. Klapisch, 2002)

Salvador (M. Huerga, 2006)

Vicky Cristina Barcelona (W. Allen, 2008)

Barcelona era una festa underground (M. Vila-San-Juan, 2010)

Biutiful (A. González Iñárritu, 2010)

b) Testi di approfondimento (opzionali)

Aertsen, V. U. "El cine como inductor del turismo. La experiencia turística en Vicky, Cristina, Barcelona". *Razón y palabra*, n° 77, 2011. [articolo]

Balibrea, M.P. "Urbanism, culture and the post-industrial city: challenging the Barcelona model", in Marshall, T. (ed.) *Transforming Barcelona*, Routledge, 2004, pp. 205-225. [capitolo]

Calavita, N. & A. Ferrer. "Behing Barcelona's success story - citizen movements and planners' power", in Marshall, T. (ed.) *Transforming Barcelona*, Routledge, 2004, pp. 47-65. [capitolo]

Deleyto, C. e G. López. "Catalan beauty and the transnational beast: Barcelona on the screen". *Transnational Cinemas*, vol. 3, n° 2, 2012. [articolo]

Delgado, M. *La ciudad mentirosa. Fraude y miseria del Modelo Barcelona*. Los libros de la Catarata, 2007, pp. 11-61. [capitolo]

Fanés, F. *Pere Portabella: Avantguarda, cinema, política*, I capitolo (versione spagnola). Pòrtic, 2008. [capitolo]

Fraser, B. "A Biutiful city: Iñárritu's filmic critique of the Barcelona model". *Studies in Hispanic Cinemas*, vol. 9, n° 1, 2012. [articolo]

Granell, M. "París 68-Barcelona 77. Del mayo francés a la contracultura española: la evolución de la revista *Ajoblanco* en la Transición". *Pasado y Memoria*, 21, 2020, pp. 225-248 [articolo]

		<p>Hermet, G. Storia della Spagna nel Novecento, VIII capitolo. Il Mulino, 2011. [capitolo]</p> <p>Holte, J. C. Dracula in the dark. The Dracula film adaptations, II capitolo. Greenwood Press, 1997. [capitolo]</p> <p>Vázquez Montalbán, M. "La ciudad ocupada", in Barcelonas. Empúries, 1987, pp. 230-297. [capitolo]</p>
STORIA DELLA CULTURA CECA LT1320	D'AMICO	<p>P. Bren, The Greengrocer and His TV: The Culture of Communism After the 1968 Prague Spring</p> <p>P. Bren, "Mirror, Mirror, on the Wall ... Is the West the Fairest of Them All?: Czechoslovak Normalization and Its (Dis)Contents", Slavica Publishers Volume 9, Number 4, Fall 2008 (New Series)</p>
STORIA DELLA CULTURA E SOCIETA' SPAGNOLA LT2090	SÁEZ GARCÍA	<p>Testo obbligatorio: lettura</p> <p>CERVANTES, Miguel de, Don Quijote de la Mancha, ed. F. Rico, Madrid, Alfaguara, 2005. [— Don Quijote de la Mancha, ed. dir. F. Rico, Madrid, RAE, 2015, 2 vols.]</p> <p>Altri testi: letture opzionali</p> <p>CERVANTES, Miguel de, Comedias y tragedias, ed. coord. L. Gómez Canseco, Madrid, RAE, 2015, 2 vols.</p> <p>— Entremeses, ed. A. J. Sáez, Madrid, Cátedra, 2020.</p> <p>— La Galatea, ed. J. Montero, F. Gherardi y F. J. Escobar Borrego, Madrid, RAE, 2014.</p> <p>— Información de Argel, ed. A. J. Sáez, Madrid, Cátedra, 2019.</p> <p>— Novelas ejemplares, ed. J. García López, Madrid, RAE, 2013.</p> <p>— Poesías, ed. A. J. Sáez, Madrid, Cátedra, 2016.</p> <p>— Los trabajos de Persiles y Sigismunda, ed. I. García Aguilar, L. Fernández y C. Romero Muñoz, estudio I. Lozano-Renieblas, Madrid, RAE, 2018.</p> <p>Letture integrative</p> <p>BERRUEZO-SÁNCHEZ, Diana, «Novela sin marco y marco con novelas: de las Novelas ejemplares a la primera parte del Quijote», eHumanista/Cervantes, 6, 2017, pp. 15-28.</p> <p>CANAVAGGIO, Jean, «Cervantes, Miguel de», en Gran Enciclopedia Cervantina, III, dir. C. Alvar, Madrid, Castalia, 2006, pp. 2231-2247.</p> <p>MARTÍN MORÁN, José Manuel, «Las raíces italianas de Cide Hamete», eHumanista/Cervantes, 6, 2017, pp. 93-112.</p> <p>RILEY, Edward C., «Teoría literaria», en Suma cervantina, ed. J. B. Avalle-Arce y E. C. Riley, London, Tamesis, 1973, pp. 293-322.</p> <p>Letture consigliate</p> <p>1. Biografie</p> <p>CANAVAGGIO, Jean, Cervantes, trad. de M. Armiño, 5.ª ed., Madrid, Espasa Calpe, 2015 [1983].</p> <p>GARCÍA LÓPEZ, Jorge, Cervantes: la figura en el tapiz, Barcelona, Pasado &amp; Presente, 2015.</p> <p>GRACIA, Jordi, Cervantes: la conquista de la ironía, Madrid, Taurus, 2016.</p>

		<p>2. Guide di lettura  CLOSE, Anthony J., Guía esencial del «Quijote», trad. M.ª C. Valdés Rodríguez, Madrid, Visor Libros, 2019.  GÓMEZ CANSECO, Luis, El «Quijote», de Miguel de Cervantes, Madrid, Síntesis, 2005 [pp. 13-115].  RILEY, Edward C., Introducción al «Quijote», Barcelona, Crítica, 2000.</p> <p>3. Studi varie  CLOSE, Anthony J., La concepción romántica del «Quijote», trad. G. G. Djembé, Barcelona, Crítica, 2005.  — Cervantes y la mentalidad cómica de su tiempo, trad. L. Iglesias Pedronzo y C. Conde Solares, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2007.  MAESTRO, Jesús G., «Cide Hamete Benengeli y los narradores del Quijote», en Lectures d'une oeuvre: «Don Quichotte» de Cervantes, ed. J.-P. Sánchez, Paris, Éditions du Temps, 2001, pp. 96-127.  MARÍN CEPEDA, Patricia, Cervantes y la corte de Felipe II: escritores en el entorno de Ascanio Colonna (1560-1608), Madrid, Polifemo, 2015.  MÁRQUEZ VILLANUEVA, Francisco, Trabajos y días cervantinos, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1995.  MARTÍN MORÁN, José Manuel, Cervantes y el «Quijote» hacia la novela moderna, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2009.  MONTERO REGUERA, José, El «Quijote» y la crítica contemporánea, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 1997.  REDONDO, Augustin, Otra manera de leer el «Quijote»: historia, tradiciones culturales y literatura, Madrid, Castalia, 1997.  RICO, Francisco, El texto del «Quijote», Valladolid, Universidad de Valladolid, 2005.  RILEY, Edward C., Teoría de la novela en Cervantes, trad. de C. Sahagún, 3.ª ed., Madrid, Taurus, 1981  RUIZ PÉREZ, Pedro, La distinción cervantina: poesía e historia, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2006.  SÁEZ, Adrián J., «Vida del capitán Ruy Pérez de Viedma: la autobiografía soldadesca en Don Quijote (I, 39)», Cervantes: Bulletin of the Cervantes Society of America, 36.1, 2016, pp. 85-104.  WILLIAMSON, Edwin, El «Quijote» y los libros de caballerías, Madrid, Taurus, 1991.  [Nota bene: molti di questi materiali didattici saranno a disposizione on-line durante il corso.]</p>
STORIA DELLA CULTURA NEOGRECA LT1330	CARPINATO	- Φ. Παππάς, Α. Κατσιγιάννης, Λ., Διαμαντοπούλου, Εισαγωγή στη Νεοελληνική Φιλολογία, Ατene 2016, <a href="https://repository.kallipos.gr/handle/11419/6432">https://repository.kallipos.gr/handle/11419/6432</a>



- M. Vitti, *Storia della letteratura neogreca*, Cafoscarina Venezia 2016
- M. Vitti (a cura di), *Testi letterari italiani tradotti in greco (dal '500 ad oggi)*, Rubbettino, Soveria Mannelli, 1994.
- V. Kornaros, *Erotokritos, Romanzo d'amore e cortesie*, a cura di C. Luciani, ETPBooks, Atene 2020,
- *Liriche d'amore petrarchesche fra Oriente e Occidente. Il canzoniere cipriota del cod. Marc. gr. IX, 32*, a cura di G. Carbonaro, Rubbettino, Soveria Mannelli 2012
- T. Braccini, L. Silvano, *La nave di Caronte*, Einaudi, Torino 2022
- C. Carpinato, *Lingua e letteratura neogreca nel XX secolo: un caso italiano nel contesto europeo*, in F. Zaccone, P. Efthimiou, C. Bintoudis, *La letteratura neogreca del XX secolo*, Bulzoni, Roma 2020, pp. 481-499
- *Dizionario: Greco moderno-italiano, italiano-greco moderno*, Seconda edizione, Zanichelli, Bologna 2013
- Ταξίδι στην Ελλάδα 1, Νέα Ελληνικά για ξένους*, Grigori, Atene 2018
- Ταξίδι στην Ελλάδα 2, Νέα Ελληνικά για ξένους*, Grigori, Atene 2018
- C. Carpinato, O. Tribulato (eds), *Storia e storie della lingua greca*, ECF, Venezia 2014
- P. Mackridge, *La dimensione italiana della questione linguistica greca*, in *Aspetti di linguistica e di dialettologia neogreca*, Bonanno, Acireale-Roma 2010, pp. 113-123;
- P. Mackridge, *Language and National Identity in Greece, 1766-1976*, Oxford University Press 2009.

		<p>Th.M. Veremis - I.S. Koliopulos, La Grecia moderna. Una storia che inizia nel 1821, Lecce 2014.</p> <p>G. Horrocks, Greek: A History of the Language and its Speakers (revised and expanded 2nd edition), Wiley-Blackwell, 2010.</p>
STORIA DELLA CULTURA NORDAMERICANA LT0460	BORDIN	<p>Whitman, "Song of the Open Road" (poesia, 1856)</p> <p>Turner, "The Significance of the Frontier" (saggio storico, 1893)</p> <p>Theodore Roosevelt</p> <p>The Assassination of Jesse James by the Coward Robert Ford (film, 2007)</p> <p>Ang Lee, Brokeback Mountain (film, 2005)</p> <p>Into the Wild (film, 2003)</p> <p>Django Unchained (film, 2012)</p> <p>Meek's Cutoff (film, 2010)</p> <p>Graciela Limon, The River Flows North (romanzo, 2009)</p> <p>Cormac McCarthy, No Country for Old Men (romanzo, 2005)</p>
STORIA DELLA CULTURA PORTOGHESE E BRASILIANA LT1260	MUNIZ DE SOUZA SIMAS	<p>1. Testi di fonti primarie</p> <p>1.1 Narrative:</p> <p>CHIZIANE, Paulina. Niketche, una storia di poligamia. Trad. De Marchis G.; La Nuova Frontiera, 2006.</p> <p>DIAS, Fernanda. Dias da Prosperidade. Macau: Instituto Cultural de Macau e Instituto Português do Oriente, 1998.</p> <p>JORGE, Lidia. Il racconto del nuotatore. Trad. Marisa Mourinha. Edizioni dell'Urogallo, 2019.</p> <p>_____. La Strumentalina. Trad. M. Diani. Edizioni dell'Urogallo, 2010.</p> <p>KOPENAWA, DAVI e ALBERT, Bruce. La caduta del cielo. Parole di uno sciamano yanomami. Trad. di Alessandro Lucera e Alessandro Palmieri.</p> <p>LISPECTOR, Clarice. Tutti i racconti. Trad. Roberto Francavilla. Feltrinelli, 2021.</p> <p>LIMA BARRETO, A. H. Nella terra di Bruzundanga. Cronache dal Brasile. Trad. Jessica Falconi. Ed. Arcoiris, 2013.</p> <p>PEIXOTO, José Luís. L'antidoto. Scritturapura Casa Editrice: 2008.</p> <p>2.1 SAGGIO:</p> <p>LE GUIN, Ursula K. The carrier bag theory of fiction. Literary Trust, 2019.</p> <p>2 – Testi di inquadramento teorico, storico-letterario e di critica letteraria</p>

		<p>CORTAZAR, Julio. Valise de Cronópio. São Paulo: 2008. [Storie di cronopios e di famas, nota di Italo Calvino, Torino: Einaudi, 1971].</p> <p>LANCIANI (a cura di). Il Novecento in Portogallo. Universitalia: 2014.</p> <p>LOURENÇO, Eduardo. A Nau de Ícaro seguido de Imagem e Miragem da Lusofonia. Lisboa: Gradiva, 1999. [La nave di Icaro seguito da Immagine e miraggio della Lusofonia. Pineto (Te): Riccardo Condò Editore, 2019]</p> <p>_____. Portugal como Destino seguido de Mitologia da Saudade. Lisboa: Gradiva, 1999. [Il labirinto della saudade. Portogallo come destino. Parma: Diabasis, 2014]</p> <p>RIBEIRO, Margarida Calafate. I tempi della fine. Il processo di decolonizzazione in Portogallo e i percorsi dell'Europa. Altre Modernità. Rivista di studi letterari e culturali. Milano: Università degli Studi di Milano, n. 16, 2016. Nel sito: <a href="https://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/article/view/7840">https://riviste.unimi.it/index.php/AMonline/article/view/7840</a></p> <p>SEABRA PEREIRA, José Carlos. As literaturas em língua portuguesa (Das origens aos nossos dias). Macau: Instituto Politécnico de Macau e Lisboa: Gradiva, 2019.</p> <p>STEGAGNO PICCHIO, Luciana. Breve storia della letteratura brasiliana. Genova: Il melangolo, 2005.</p>
<p>STORIA DELLA CULTURA RUSSA LT2100</p>	<p>DOBRENKO</p>	<p>Di seguito una lista preliminare generale. Gli studenti riceveranno una lista dei materiali da leggere per ogni lezione con pagine specifiche pagine/capitoli da leggere. La lettura di fonti sia primarie che secondarie sarà determinata dall'argomento prescelto dagli studenti per l'esame.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• C. Kelly, D. Shepherd (eds.), "Russian Cultural Studies. An Introduction" (Oxford: OUP, 1998).</li> <li>• Stephen Kotkin, "Magnetic Mountain: Stalinism as a Civilization" (Berkeley, 1995).</li> <li>• Andrei Siniavsky, "Soviet Civilization: A Cultural History" (New York, 1990).</li> <li>• Moshe Lewin, "The Making of the Soviet System" (London: Methuen, 1985).</li> <li>• Chris Ward, "Stalin's Russia" (London, 1999).</li> <li>• Chris Ward (ed.), "The Stalinist Dictatorship" (London, 1999).</li> <li>• Sheila Fitzpatrick, "Cultural Revolution in Russia, 1928-1931" (Bloomington: Indiana UP, 1978).</li> <li>• Hans Gunther, "The Culture of the Stalin Period" (London: Macmillan, 1990).</li> <li>• Leona Toker, "Return from the Archipelago. Narratives of GULAG survivors" (Bloomington: Indiana UP).</li> <li>• Varlam Shalamov, "Kolyma Tales" (London: Penguin, 1994).</li> <li>• Aleksandr Solženicyn, "Una giornata di Ivan Denisovič".</li> <li>• J. Arch Getty, Roberta T. Manning, "Stalinist Terror: New Perspectives" (Cambridge: CUP, 1993).</li> <li>• "History of the Communist Party of the Soviet Union (bolsheviks): Short Course" (Moscow, 1939).</li> <li>• Robert Conquest, "The Great Terror. Reassessment" (Oxford: OUP, 1990).</li> <li>• Veronique Garros, Nataliia Korenevskaya, Thomas Lahusen (eds.), "Intimacy and Terror: Soviet</li> </ul>

		<p>Diaries of the 1930s" (New York, 1995).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sheila Fitzpatrick, "Everyday Stalinism" (Oxford: OUP, 1999).</li> <li>• Vasilij Grossman, "Tutto scorre".</li> </ul>
STORIA DELLA CULTURA SVEDESE LT70AB	CIARAVOLO	<p>PROSA, SAGGISTICA E POESIA</p> <p>Leonora Christina Ulfeldt [1673-85], Memorie dalla Torre blu, a cura di Angela Zucconi. Milano: Adelphi 2002 (o precedenti edizioni) / Jammers Minde</p> <p>Cora Sandel [1945], Caffè Krane: interno con figure, trad. Maria Valeria D'Avino. Varese: Giano 2002 / Kranes konditori</p> <p>Eva Moberg [1961], "Kvinnans villkorliga frigivning", in Hans Hederberg (red.), Unga liberaler: nio inlägg i idédebatten. Stockholm: Bonniers 1961, pp. 68-86 (pdf del docente)</p> <p>Märta Tikkanen [1978], The Love Story of the Century, trans. Stina Katchadourian. Dallas: DeepVellum 2020 / Århundradets kärlekssaga</p> <p>Lena Andersson [2013], Sottomissione volontaria: un romanzo sull'amore, trad. Carmen Giorgetti Cima. Roma: E/O 2016 / Egenmäktigt förfarande: en roman om kärlek</p> <p>Tutte le opere saranno presentate e discusse nel corso. Una selezione di poesie sarà prodotta prima del corso, raccolte in un'antologia e caricata su Moodle per essere usata a lezione.</p> <p>STORIA CULTURALE E LETTERARIA</p> <p>Elisabeth Åsbrink 2018, Made in Sweden. Le parole che hanno fatto la Svezia, Milano: Iperborea 2021 / Orden som formade Sverige</p> <p>Massimo Ciaravolo 2022, Profilo di storia culturale, sociale e politica del Nord (dagli inizi del 1800 ai giorni nostri), (dispensa in pdf su Moodle)</p> <p>da Massimo Ciaravolo (a cura di) 2019, Storia delle letterature scandinave, Milano: Iperborea 2019:</p>
STORIA DELLE CULTURE SCANDINAVE LT70AC	CIARAVOLO	<p>PROSA, SAGGISTICA E POESIA</p> <p>Leonora Christina Ulfeldt [1673-85], Memorie dalla Torre blu, a cura di Angela Zucconi. Milano: Adelphi 2002 (o precedenti edizioni) / Jammers Minde</p> <p>Cora Sandel [1945], Caffè Krane: interno con figure, trad. Maria Valeria D'Avino. Varese: Giano 2002 / Kranes konditori</p> <p>Eva Moberg [1961], "Kvinnans villkorliga frigivning", in Hans Hederberg (red.), Unga liberaler: nio inlägg i idédebatten. Stockholm: Bonniers 1961, pp. 68-86 (pdf del docente)</p> <p>Märta Tikkanen [1978], The Love Story of the Century, trans. Stina Katchadourian. Dallas: DeepVellum 2020 / Århundradets kärlekssaga</p> <p>Lena Andersson [2013], Sottomissione volontaria: un romanzo sull'amore, trad. Carmen Giorgetti Cima.</p>

		<p>Roma: E/O 2016 / Egenmäktigt förfarande: en roman om kärlek Tutte le opere saranno presentate e discusse nel corso. Una selezione di poesie sarà prodotta prima del corso, raccolte in un'antologia e caricata su Moodle per essere usata a lezione.</p> <p>STORIA CULTURALE E LETTERARIA Elisabeth Åsbrink 2018, Made in Sweden. Le parole che hanno fatto la Svezia, Milano: Iperborea 2021 / Orden som formade Sverige</p> <p>Massimo Ciaravolo 2022, Profilo di storia culturale, sociale e politica del Nord (dagli inizi del 1800 ai giorni nostri), (dispensa in pdf su Moodle)</p> <p>da Massimo Ciaravolo (a cura di) 2019, Storia delle letterature scandinave, Milano: Iperborea 2019:</p>
STORIA ECONOMICA E SOCIALE LT2210	PETRI	<p>Programma di studio obbligatorio: Dispensa "Industria e industrializzazione. Alcuni concetti" scaricabile dalla piattaforma Moodle legata a questo insegnamento.</p> <p>E. DE SIMONE, Storia economica. Dalla rivoluzione industriale alla rivoluzione informatica, Milano, FrancoAngeli</p> <p>C. HEYWOOD, Society, in: The Nineteenth Century, ed by T.C.W. Blanning, Oxford University Press, Oxford-New York 2000, pp. 47-77.</p> <p>R. BESSEL, Society, in: Europe 1900-1945, ed by Julian Jackson, Oxford University Press, Oxford-New York 2002, pp. 116-137.</p> <p>H. KAELBLE, Social history, in: Europe since 1945, ed by Mary Fulbrook, Oxford University Press, Oxford-New York 2001, pp. 53-94.</p> <p>Z. BAUMAN, Modernità liquida, Laterza, Roma-Bari 2002, pp. 160-216</p> <p>R.E. BALDWIN e P. MARTIN, Two waves of Globalization: Superficial Similarities, Fundamental Differences, National Bureau of Economic Research, Cambridge (MA) 1999, Working Paper 6904, 33 pp., scaricabile da <a href="http://www.nber.org/papers/w6904.pdf">http://www.nber.org/papers/w6904.pdf</a>;</p> <p>L. SEGRETO, L'economia mondiale dopo la guerra fredda, il Mulino, Bologna 2018, pp. 99-127 (capitolo 4);</p> <p>M. HUDSON: The Road to Debt Deflation, Debt Peonage, and Neofeudalism, Levy Economics Institute of Bard College, Working Paper 708, 2012</p>
STORIA MODERNA 1 LT0870	TOCCHINI	<p>R. BIZZOCCHI, Guida allo studio della storia moderna, Roma-Bari, Laterza, 2002 e sgg.</p>

		<p>NB: i frequentanti che lo desiderassero potranno consultare, come ulteriore testo di riferimento il manuale di F. Benigno, L'età moderna. Dalla scoperta dell'America alla Restaurazione, Roma-Bari, Laterza, 2005</p> <p>Per i NON FREQUENTANTI</p> <p>A) il manuale di F. Benigno, L'età moderna. Dalla scoperta dell'America alla Restaurazione, Roma-Bari, Laterza, 2005</p> <p>B) un programma a scelta tra i seguenti (1-6):</p> <p>1 - a): Parker, G., La rivoluzione militare. Le innovazioni militari e il sorgere dell'Occidente (trad. it.), Bologna, Il Mulino, 1990 e rist.; b): Barberis, W., Le armi del Principe. La tradizione militare sabauda, Torino, Einaudi, 1988 e rist.</p> <p>2 - a): Bloch, M. I re taumaturghi. Studio sul carattere sovranaturale attribuito alla potenza dei re particolarmente in Francia e in Inghilterra (trad. it.), Torino, Einaudi, 1973 e rist.; b): Bercé, Y.-M., Il re nascosto. Miti politici popolari nell'Europa moderna (trad. it.), Torino, Einaudi, 1996.</p> <p>3 - a): Bloch, M. I re taumaturghi. Studio sul carattere sovranaturale attribuito alla potenza dei re particolarmente in Francia e in Inghilterra (trad. it.), Torino, Einaudi, 1973 e rist.; b): Bertelli, S., Il corpo del re. Sacralità e potere nell'Europa medievale e moderna, Firenze, Ponte alle Grazie, 1990 e rist.</p> <p>4 - a): Stone, L., Famiglia, sesso e matrimonio in Inghilterra tra Cinque e Ottocento, Torino, Einaudi, 1983; b) Stone, L., La sessualità nella storia, Roma-Bari, Laterza, 1995.</p> <p>5 - a): Roche, D., Il popolo di Parigi. cultura popolare e civiltà materiale alla vigilia della Rivoluzione (trad. it.), Bologna, Il Mulino, 1986 e rist.; b): Roche, D., Storia delle cose banali. La nascita del consumo in Occidente (trad. it.), Roma, Editori Riuniti, 1999.</p> <p>6 - a): Mornet, D., Le origini intellettuali della Rivoluzione francese, 1715-1789 (trad. it.), Milano, Jaca Book, 1982; b): Darnton, R., Libri proibiti. Pornografia, satira e utopia all'origine della Rivoluzione francese (trad. it.), Milano, Mondadori, 1997, solo le pp. 171-197.</p>
STORIA MODERNA 1 LT0870	TRAMPUS	<p>Tutti gli studenti frequentanti sono tenuti a preparare per l'esame:</p> <p>1) "Introduzione alla storia moderna", a cura di Marco Bellabarba e Vincenzo Lavenia, Bologna, il Mulino, 2018</p> <p>2) "Mappe del tempo. La storia e le altre scienze moderne", di Antonio Trampus, Milano, Unicopli, 2021</p>
STORIA MODERNA 2 LT0910	TOCCHINI	per i FREQUENTANTI:

\* gli appunti delle lezioni ed alcune letture che verranno indicate ad inizio corso.

per i NON FREQUENTANTI:

per i FREQUENTANTI:

\* 1) gli appunti delle lezioni e 2) alcune letture che verranno indicate ad inizio corso.

per i NON FREQUENTANTI:

\* 1) il volume RAPPORT, M., 1848. L'anno della rivoluzione, Roma-Bari, Laterza, 2011 (e successive ed.) [\*ed. or: 1848. Year of Revolution, London, Little&Brown, 2008]; cui aggiungere: 2) un volume a scelta nella lista A più 3) un volume a scelta nella lista B:

LISTA A

\* DE FRANCESCO, A., La guerre de deux cent ans, Paris, Perrin, 2018 [\*trad. it: Tutti i volti di Marianna. Una storia delle storie della Rivoluzione francese, Roma, Donzelli, 2019]

\* FULCHER, J., Le Grand Opéra en France: un art politique (1820-1870), Paris, Belin, 1987

\* GALANTE GARRONE, A., I radicali in Italia (1849-1925), Milano, Garzanti, 1973

\* NORD, Ph., The Republican Moment. Struggles for Democracy in Nineteenth-Century France, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 1995 [\*trad. fr.: Le moment républicain. Combats pour la démocratie dans la France du XIXe siècle, Paris, Colin, 2013]

\* RAYMOND, R., L'anticlericalisme en France. De 1815 à nos jours, Paris, Fayard, 1976 (e successive ed.)

\* RYALL, L., Garibaldi: Invention of a Hero, New Haven-London, Yale University Press, 2007 [\*trad. It.: Garibaldi. L'invenzione di un eroe, Roma-Bari, Laterza, 2007]

\* THIESSE, A.-M., La fabrique de l'écrivain national. Entre littérature et politique, Paris, Gallimard, 2019

LISTA B

\* ARISI ROTA, A., 1869: Il Risorgimento alla deriva. Affari e politica nel caso Lobbia, Bologna, il Mulino, 2015

\* Patria mia. Scritture private nell'Italia unita, a cura di M. Baioni, Bologna, il Mulino, 2011

\* BANTI, A. M., La nazione del Risorgimento. Parentela, santità e onore alle origini dell'Italia unita, Torino, Einaudi, 2000 (e successive ed.)

\* BUCCIANTINI, M. Campo dei Fiori. Storia di un monumento maledetto, Torino, Einaudi, 2015

\* CLARK, K., The Gothic Revival, London, Murray, 1962 [\*trad. It: Il Revival gotico. Un capitolo di storia del gusto, Torino, Einaudi, 1970]

\* IRACE, E., Itale glorie, Bologna, il Mulino, 2003

\* LUZZATTO, S., Ombre rosse. Il romanzo della Rivoluzione francese nell'Ottocento, Bologna, il Mulino, 2004

\* MAINARDI, P., Art and Politics of the Second Empire: The Universal Exposition of 1855 and 1867, New

		Haven-London, Yale University Press, 1987 * MOSSE, G. L., La nazionalizzazione delle masse. Simbolismo politico e movimenti di massa in Germania (1815-1933) (trad. it.), Bologna, Il Mulino, 2004
STORIA MODERNA 2 LT0910	TRAMPUS	Per tutti gli studenti: 1) Eric J. Leed, "La mente del viaggiatore. Dall'Odissea al turismo globale", Bologna, il Mulino 2008 2) Gianluca Simeoni, Antonio Trampus, Simone Volpato, "Le Memorie di Casanova: 200 anni di intrighi, censure, misteri", Ronzani editore, 2022
STORIA MODERNA 3 LT2790	TOCCHINI	PER I FREQUENTANTI a) gli appunti delle lezioni; b) il libro: * G. TOCCHINI, Arte e politica nella cultura dei Lumi. Diderot, Rousseau e la critica dell'antico regime artistico, Roma, Carocci, 2016  PER I NON FREQUENTANTI: il volume: * G. TOCCHINI, Arte e politica nella cultura dei Lumi. Diderot, Rousseau e la critica dell'antico regime artistico, Roma, Carocci, 2016 più DUE volumi a scelta tra i seguenti: * V. FERRONE, Lezioni illuministiche, Laterza, Roma-Bari 2010 * J. PROUST, Diderot et l'Encyclopédie, Colin, Paris 1962 * G. SABATIER, Le prince et les arts. Stratégies figuratives de la monarchie française de la Renaissance aux Lumières, Champ Vallon, Seyssel 2010 * G. TOCCHINI, Su Greuze e Rousseau. Politica delle élite, romanzo e committenza d'arte nella tarda età dei Lumi * R. WRIGLEY, The Origins of French Art Criticism. From the Ancien Régime to the Restoration, Clarendon Press, Oxford 1993
STORIA MODERNA 3 LT2790	TRAMPUS	Tutti gli studenti frequentanti sono tenuti a preparare per l'esame: 1) "Il diritto alla felicità. Storia di un'idea" di Antonio Trampus, Roma-Bari, Laterza 2008 (oppure Milano, Rizzoli-Corriere della Sera, 2021), 2) "Storia economica della felicità", di Emanuele Felice, Bologna, il Mulino, 2017
TEATRO IN LINGUA INGLESE LT2220	BASSI	W. Shakespeare, THE MERCHANT OF VENICE, Arden Shakespeare Third series, ed. J. Drakakis, 2010. (NB: you are allowed to use a second edition with Italian translation but you are still required to use the Arden Third Series edition because of the substantial differences between the various texts)



<p>TEATRO IN LINGUA SPAGNOLA LT0081</p>	<p>CANDELAS COLODRON</p>	<p>1. LOPE DE VEGA, El castigo sin venganza, ed. García Reidy, Barcelona, Crítica, 2009.  2. TIRSO DE MOLINA, El burlador de Sevilla, edición de Alfredo Rodríguez López-Vázquez, Cátedra, 2007.  3. (A elegir una) FERNÁNDEZ DE MORATÍN, Leandro, La comedia nueva. El sí de las niñas, ed. J. Pérez-Magallón, Madrid, RAE, 2015./ ÁNGEL SAAVEDRA, DUQUE DE RIVAS, Don Álvaro o la fuerza del sino, Barcelona, Crítica.  4. (A elegir una) VALLE INCLÁN, Ramón, Luces de bohemia, Madrid, Cátedra/ GARCÍA LORCA, Federico, La casa de Bernarda Alba, ed. Francisca Vilches, Madrid: Cátedra, 2005  5. MAYORGA, Juan, El chico de la última fila, Segovia, La Uña Rota, 2020.</p> <p>Lecture integrative  ALVAR, Carlos, José-Carlos MAINER y Rosa NAVARRO DURÁN, Breve historia de la literatura española, Madrid, Alianza, 1997.  AZNAR SOLER, Manuel (ed.), Veinte años de teatro y democracia en España (1975-1995), 1996, Associació d'Idees.  GRACIA, Jordi y Domingo RÓDENAS, Derrota y restitución de la modernidad (1939-2010), Madrid, Crítica, 2011.  HORMIGÓN, J. A.(dir.), Autoras en la historia del teatro español. Vols.II-IV; Madrid, Publicaciones de la ADE, 2000  HUERTA CALVO, J., Historia del teatro español, T.II, Madrid, Gredos, 2003.  MAINER, Juan Carlos, Historia de la literatura española, 978-84-9892-100-7, Crítica, 2010-2012.  OLIVA, César, La última escena (teatro español de 1975 a nuestros días, Madrid, Cátedra, 2004.  RUANO DE LA HAZA, J. M., La puesta en escena en los teatros comerciales del Siglo de Oro, Madrid, Castalia, 2000.  RUIZ PÉREZ, Pedro, Historia de la literatura española, 3. El siglo del arte nuevo (1598-1691), Barcelona, Crítica, 2010.  RUIZ RAMÓN, F., Historia del teatro español. Desde sus orígenes hasta 1900, Madrid, Cátedra, 1992.  PRIETO DE PAULA, Ángel Luis, Manual de literatura española actual : de la transición al tercer milenio, Madrid, Castalia, 2007.  RUIZ RAMÓN, F., Historia del teatro español. Desde 1900, Madrid, Cátedra, 1992.</p>
<p>TEATRO IN LINGUA TEDESCA LT0082</p>	<p>FOSSALUZZA</p>	<p>1. Letteratura primaria:   Bertolt Brecht: Trommeln in der Nacht / Tamburi nella notte;</p>

Bertolt Brecht: Die Legende vom toten Soldaten / La leggenda del soldato morto;  
Bertolt Brecht, Die Maßnahme / La linea di condotta;  
Georg Büchner, Dantons Tod / La morte di Danton;  
Tankred Dorst: Toller. Szenen aus einer deutschen Revolution / Toller. Scene di una rivoluzione tedesca;  
Heiner Müller, Der Auftrag / La missione;  
Arthur Schnitzler, Der grüne Kakadu / Al pappagallo verde;  
Ernst Toller, Masse Mensch. Ein Stück aus der sozialen Revolution des 20. Jahrhunderts / Uomo massa;  
Peter Weiß, Die Verfolgung und Ermordung Jean Paul Marats, dargestellt durch die Schauspielgruppe des Hospizes zu Charenton unter Anleitung des Herrn de Sade / La persecuzione e l'assassinio di Jean-Paul Marat, rappresentati dai filodrammatici di Charenton sotto la guida del Marchese de Sade.

Importante: Gli studenti sono pregati di procurarsi il testo di Büchner prima dell'inizio delle lezioni. Le letture in lingua originale verranno stabilite insieme alla prima lezione.

#### 2. Letteratura critica:

Deutsche Revolutionsdramen, herausgegeben und eingeleitet von Reinhold Grimm und Jost Hermand, Frankfurt a. M. : Suhrkamp Verlag, 1968 (introduzione: pp.7-15);  
Valentina Ferreri, La rivoluzione nel teatro di Ernst Toller, Lang 2009 (pp. 13-41, 75-109, 369-381);  
Simonetta Sanna, L'altra rivoluzione. La morte di Danton di Georg Büchner. Carocci, Roma 2010;  
Jost Hermand, Trommeln in der Nacht (1919). Die "schäbigste" Variante aller möglichen Revolutionsdramen? in: Die Toten schweigen nicht: Brecht-Aufsätze, Lang 2010, pp. 19-26;

#### 3. Inquadramento storico-culturale:

La letteratura tedesca. epoche, generi, intersezioni. vol. 1 e 2, a cura di Chiara Buglioni, Marco Castellari, Alessandra Goggio e Moira Paleari, Mondadori, Milano 2019