

Corso

Docente

Testi di riferimento primo semestre 2022-23

AESTHETICS,
POLITICS AND
ENVIRONMENTAL
SUSTAINABILITY
LT9042

CALDAROLA

Emily Brady, Isis Brook e Jonathan Prior (2018), *Between Nature and Culture: The Aesthetics of Modified Environments*, Rowman & Littlefield.

Allen Carlson e Sheila Lintott (a cura di) (2008), *Nature, Aesthetics and Environmentalism: from Beauty to Duty*, Columbia University Press.

Darren Hudson Hick (2017), *Introducing Aesthetics and the Philosophy of Art*, seconda edizione, Bloomsbury.

Articoli

Gli studenti e le studentesse dovranno studiare i seguenti articoli:

Allen Carlson (2020), "Environmental Aesthetics", *The Stanford Encyclopedia of Philosophy* (Winter 2020 Edition), Edward N. Zalta (a cura di), URL = <https://plato.stanford.edu/archives/win2020/entries/environmental-aesthetics/>.

Theodore Graycick (2022), "The Mississippi River in the Land of 10.000 Lakes", <https://aestheticsforbirds.com/2022/04/06/the-mississippi-river-in-the-land-of-10000-lakes/#more-15732> (pubblicato originamente in *Bloomsbury Contemporary Aesthetics*: <https://www.bloomsburyphilosophylibrary.com/about-bloomsbury-contemporary-aesthetics>)

Vid Simoniti (2021), "Art as Political Discourse", *British Journal of Aesthetics*, 61(4): 559-574.

Kendall Walton (1970), "Categories of Art", *Philosophical Review* 79(3): 334-367.

Alcuni degli articoli raccolti in "The Journal of Aesthetics and Art Criticism", Volume 76, Issue 4, Special Issue: The Good, the Beautiful, the Green: Environmentalism and Aesthetics - all'inizio delle lezioni saranno indicati gli articoli specifici.

<p>ANALISI DEL FILM FT0532</p>	<p>DALLA GASSA</p>	<p>Gianni Rondolino e Dario Tomasi, "Manuale del film. Linguaggio, racconto, analisi" UTET, 2018. Davide Persico, "Blow-up e le forme potenziali del mondo", Mimesis, Milano-Udine, 2020</p> <p>Per i non frequentanti, in aggiunta ai due testi già segnalati, uno dei seguenti volumi: D. Bruni, "Roberto Rossellini. Roma città aperta", Lindau, Torino 2013 A. Costa, "Federico Fellini. La dolce vita", Lindau, Torino 2010 M. Dalla Gassa, "Kurosawa Akira, Rashomon", Lindau, Torino 2012 M. Giori, "Rocco e i suoi fratelli. La vita amara di Luchino Visconti", UTET, Torino 2021 N. Lodato, F. Brignoli, "Orson Welles. Quarto potere", Lindau, Torino 2015 S. Parigi, "Pier Paolo Pasolini. Accattone", Lindau, Torino 2008 M. Pellanda, "Andrej Tarkovskij. Andrej Rublëv", Lindau, Torino 2015</p>
<p>ANTROPOLOGIA CULTURALE, INTRODUZIONE FT0003</p>	<p>LIGI</p>	<p>1) U. Fabietti, "Elementi di antropologia culturale", Milano, Mondadori Università, 2015. 2) M. Benussi, "Siamo rimasti per vivere. Antropologia morale della Zona di Chernobyl", Unicopli, Milano, 2022.</p> <p>Gli studenti non frequentanti da 6 cfu devono sostituire gli appunti del corso con il testo: F. Remotti, "Prima lezione di antropologia", Laterza, 2000.</p>
<p>ANTROPOLOGIA CULTURALE, STORIA FT0004</p>	<p>LIGI</p>	<p>1) U. Fabietti, "Storia dell'antropologia", Zanichelli, edizione 2011 (non precedenti edizioni). 2) G. Ligi, "Il senso del tempo", Milano, Unicopli, 2011.</p> <p>Per un migliore esito dell'esame è caldamente raccomandato frequentare le lezioni. Gli studenti non frequentanti sono tenuti a preparare l'intero volume di U. Fabietti, "Storia dell'antropologia", Zanichelli, edizione 2011 (non precedenti edizioni).</p>
<p>ARCHEOLOGIA DEL PAESAGGIO FT0545</p>	<p>CALAON</p>	<p>I testi d'esame saranno integralmente presenti su moodle, e consistono in una combinazione di brani di manuali, articoli e gli appunti (presentazioni) delle lezioni. I testi di riferimento sono: F. Cambi, "Manuale di archeologia dei paesaggi: metodologie, fonti, contesti", Carrocci, Roma, 2011 F. Cambi, "Archeologia dei paesaggi antichi: fonti e diagnostica", Carrocci, Roma, 2003 L. Quilici, S. Quilici Gigli, Introduzione alla Topografia Antica, ed. Il Mulino, Bologna 2004 E. Farinetti, "I paesaggi in archeologia: analisi e interpretazione", Carrocci, Roma, 2012</p>

		<p>C. Renfrew, P. Bahn, "L'essenziale in Archeologia. Teorie, metodi, pratiche", Zanichelli, Bologna, 2016.</p> <p>A. Carandini, Storie della Terra. Manuale di scavo archeologico, Einaudi, 1996</p> <p>R. Francovich, D. Manacorda, Dizionario di archeologia, Roma-Bari, Laterza, 2000. Voci: Diagnostica archeologica, Ricognizione archeologica.</p> <p>S. Sullivan, R. Mackay (eds.), "Archaeological sites: conservation and management" (Readings in conservation, The Getty Conservation Institute), Getty Publications, Los Angeles, 2012</p> <p>G.P. Brogiolo, la tutela dei paesaggi storici tra archeologia preventiva e archeologia di emergenza, in G. Volpe, P. Favia, V congresso nazionale di archeologia medievale, 2009.</p> <p>Ulteriori testi, i materiali didattici saranno presenti in moodle.</p>
<p>ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA FT0455</p>	<p>GILIBERT</p>	<p>Prima parte (Archeologia Fenicio-Punica I):</p> <p>Corinne Bonnet, Elodie Guillon e Fabio Porzia, "La civiltà dei Fenici. Un percorso mediterraneo nel I millennio a.C" (Carocci 2020)</p> <p>Seconda parte (Archeologia Fenicio-Punica II):</p> <p>S.F. Bondì et al., Fenici e Cartaginesi. Una civiltà mediterranea, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato 2009.</p> <p>Gli studenti sono tenuti a procurarsi autonomamente e per tempo una copia del libro della Bonnet. Il manuale di Bondì sarà messo a disposizione dei partecipanti in formato elettronico.</p>
<p>ARCHIVISTICA GENERALE I FT0023</p>	<p>RAINES</p>	<p>Si richiede lo studio approfondito dei due di seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Giorgetta Bonfiglio Dosio, Primi passi nel mondo degli archivi. Temi e testi per la formazione archivistica di primo livello, Padova, Cleup 2007 - Paola Carucci, Maria Guercio, Manuale di Archivistica, Roma, Carocci, 2008 - Maria Barbara Bertini, Che cos'è un archivio, Roma, Carocci, 2008 (gli studenti sono pregati di contattare la

		<p>docente per mail per chiarimenti riguardo questo libro fuori commercio)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elio Lodolini, Archivistica. Principi e problemi. Milano, FrancoAngeli, 2008 (qualsiasi edizione: per la 13e edizione esistono indicazioni di lettura (si veda file su Moodle)) - Isabella Zanni Rosiello, Gli archivi nella societa contemporanea, Bologna, Il Mulino 2009 - Patrizia Angelucci, Breve storia degli archivi e dell'archivistica, Perugia, Morlacchi, 2008 - Sulla piattaforma Moodle si trovano dei files con gli appunti in classe più altri, da aggiungere ai libri indicati.
<p>ASSIRIOLOGIA FT0025</p>	<p>CORO'</p>	<p>Studenti frequentanti:</p> <p>Parte I - Introduzione generale al cuneiforme</p> <p>1) J. Taylor, 'Tablets as artefacts, scribes as artisans', in K. Radner- E. Robson (eds.), Oxford Handbook of Cuneiform Culture, Oxford 2011, pp. 5-31</p> <p>e in aggiunta, uno, a scelta, tra i due volumi seguenti:</p> <p>2a) C.B.F. Walker, Cuneiform, Berkeley-Los Angeles 1987 (= La scrittura cuneiforme, Roma 2008, trad. it. a cura di P. Coro).</p> <p>2b) I. Finkel - J. Taylor, Cuneiform, London 2015.</p> <p>Parte II - Lingua (maggiori informazioni sui volumi di questa parte saranno fornite nel corso della prima lezione):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Manuale di riferimento R. Caplice, Introduction to Akkadian, Roma 1988 o successivo F. D'Agostino, M.S. Cingolo, G. Spada, La lingua di Babilonia, Milano 2016 - Lista dei segni Fl.Malbran Labat, Manuel d'epigraphie akkadienne: signes, syllabaire, ideogrammes, Paris 1988 oppure R. Borger, Assyrisch-Babylonische Zeichenliste, Neukirchen-Vluyn 1978 (o succ)

		Per l'approfondimento: - J. Huehnergard, A Grammar of Akkadian, Atlanta 1997 (= Winona Lake, 2000).
CODICOLOGIA	ELEUTERI	<p>Testo obbligatorio</p> <p>A. Petrucci, La descrizione del manoscritto. Storia, problemi, modelli, Roma, Carocci editore, 2001 (seconda edizione).</p> <p>Per puntuali chiarificazioni può essere utile la consultazione di M. Maniaci, Terminologia del libro manoscritto, Roma-Milano, Editrice Bibliografica, 1996. Per approfondimenti della parte generale si consiglia la lettura di M.L. Agati, Il libro manoscritto da oriente a occidente. Per una codicologia comparata, Roma, L'Erma di Bretschneider, 2009, pp. 29-215; come strumento di orientamento può essere utile: M. Maniaci, Breve storia del libro manoscritto, Roma, Carocci editore, 2019.</p> <p>Gli studenti non frequentanti dovranno leggere in aggiunta al programma: M. Maniaci, Breve storia del libro manoscritto, Roma, Carocci editore, 2019</p>
DIDATTICA FT0044	TESSARO	Tessaro Fiorino, Insegnare e apprendere per competenze. Didattica per la scuola secondaria. (Dispense e materiali online)
DIPLOMATICA	POZZA	<p>Studenti frequentanti: A. Pratesi, Genesi e forme del documento medievale, Roma, Jouvence, 1979 ed edizioni successive.</p> <p>F. Steffens, Paleographie latine, Roma, Multigrafica, 1982. (http://www.icar.beniculturali.it/biblio/_view_volume.asp?ID_VOLUME=51).</p>
DIRITTO CIVILE MINORILE FT0444	SENIGAGLIA	Alessandra Cordiano, Roberto Senigaglia (a cura di), DIRITTO CIVILE MINORILE, Edizioni Scientifiche Italiane, Napoli, 2022
DIRITTO DI FAMIGLIA FT0527	IRTI	<p>L. Lenti, Diritto di famiglia e servizi sociali, Giappichelli, Torino, ultima edizione, A. Cordiano, R. Senigaglia, Diritto civile minorile, Esi, Napoli, 2022, i capitoli: 4, 5, 6, 7</p> <p>Lo studio del manuale deve essere accompagnato dalla contestuale lettura di un Codice civile aggiornato, di qualsiasi edizione anche in formato Ebook.</p> <p>Si consiglia l'acquisto della seguente edizione:</p>

		Codice civile, a cura di Adolfo Di Majo, Milano, Giuffr�, ultima edizione.
DIRITTO PUBBLICO E AMMINISTRATIVO I FT0369	MANCINI	A. Barbera, C. Fusaro, Corso di Diritto Pubblico, Bologna, Il Mulino, ultima edizione, B16 Lo studio del manuale deve essere necessariamente accompagnato dalla contestuale lettura di una Costituzione italiana aggiornata
DIRITTO PUBBLICO E AMMINISTRATIVO II FT0369	MANCINI	A. Barbera, C. Fusaro, Corso di Diritto Pubblico, Il Mulino R. Bin, D. Donati, G. Pitruzzella, Lineamenti di diritto pubblico per i servizi sociali, Torino, Giappichelli,
ECONOMIA E GESTIONE DELLE PRODUZIONI CULTURALI FT1E04	CALCAGNO	<ul style="list-style-type: none"> • Lorenzoni G., Dalla catena del valore al sistema delle attivit� [cap.1, pp. 13-39], in A. Lipparini (a cura di) Economia e gestione delle imprese, Il Mulino, Bologna, 2007. (solo le parti svolte a lezione). • Bakhshi, H. – Throsby, D. (2010) Culture of Innovation. An economic analysis of innovation in arts and cultural organizations, NESTA Research Report (solo parte relativa alla value chain) • Calcagno M., (2013) Narrare terre di mezzo. Management arte design, Napoli, EDITORIALE SCIENTIFICA srl, vol. 1, pp. 1-109 (solo le parti caricate sul sito) • Nesta and MTM London. 2017. "Digital Culture." London. Ultimo accesso 20 Luglio, 2021. https://www.nesta.org.uk/report/digital-culture-2017/. • Materiali caricati su Moodle (slide, articoli e altro materiale aggiornato settimanalmente)
ECONOMIC SOCIOLOGY LT9040	BUSACCA	Carlo Trigilia, Economic Sociology: State, Market, and Society in Modern Capitalism, Blackwell Publishing Altri articoli saranno suggeriti durante il corso.
ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI I FT0451	VENTRA	<p>Maria Teresa Fiorio, "Il museo nella storia. Dallo studiolo alla raccolta pubblica", Mondadori, Milano 2011 (o edizioni successive).</p> <p>Maria Vittoria Marini Clarelli, "Il museo nel mondo contemporaneo. La teoria e la prassi", Carocci, 2011,</p> <p>Maria Vittoria Marini Clarelli, "Pezzi da Museo. Perch� alcuni oggetti durano per sempre", Carocci, 2017,</p> <p>Bibliografia per non frequentanti: In aggiunta alla bibliografia indicata sopra, i non frequentanti dovranno studiare i seguenti testi: - Adalgisa Lugli, "Museologia", Jaca Book, Milano 1992. - Krzysztof Pomian, "Collezionisti, amatori e curiosi. Parigi-Venezia XVI-XVIII secolo", Il Saggiatore, Milano 2007, pp. 83-129.</p>
ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E	CUPPERI	Lecture obbligatorie (elenco provvisorio)

GESTIONE DEI BENI CULTURALI II FT0451		<ul style="list-style-type: none"> - Silvia Botticelli, Guido Botticelli, Lezioni di restauro: le pitture murali, Firenze 2008, pp. 13-46 - Corrado Maltese (a cura di), Le tecniche artistiche, Milano 1973, pp. 11-62, 137-165, 173-189, 195-198 - Alessandro Conti, Manuale di restauro, a cura di Marina Romiti Conti, Einaudi 2001 (Einaudi 1996)
ELEMENTI DI ECONOMIA AZIENDALE PER LE ISTITUZIONI CULTURALI FT0505	RUSSO	<p>C. Bagnoli (a cura di), Economia Aziendale tra tradizione e innovazione, 2019, Giuffrè</p> <p>Dispensa sul terzo settore e le imprese sociali operanti nella cultura a cura del docente</p>
EPIGRAFIA GRECA		<p>Introduzione generale:</p> <p>Guerra e pace in Sicilia e nel Mediterraneo antico (VIII-III sec. a.C.) : arte, prassi e teoria della pace e della guerra [Atti delle quinte giornate internazionali di studi sull'area elima e la Sicilia occidentale nel contesto mediterraneo, Erice, 12-15 ottobre 2003], a cura di C. AMPOLO, Pisa 2006</p> <p>F. GAZZANO, Fra polemos ed eirene. Studi su diplomazia e relazioni interstatali nel mondo greco, Alessandria, Ed. dell'Orso (Culture antiche, 34) 2020.</p> <p>Indicazioni bibliografiche più specifiche relative agli argomenti trattati nelle singole lezioni e ai documenti oggetto di approfondimento verranno fornite nel corso delle lezioni e saranno comunque rese disponibili su piattaforma moodle.</p>
ERMENEUTICA FILOSOFICA I FT0069	PALTRINIERI	<p>John Locke, "Some Thoughts Concerning Education" (1693), § 174 [disponibile su Moodle];</p> <p>Immanuel Kant, "Critica della ragion pura",</p> <p>Immanuel Kant, "D'un tono da signori assunto di recente in filosofia" (1796), in Id., "Scritti sul criticismo", a cura di G. De Flaviis,.</p> <p>Friedrich Nietzsche, "Al di là del bene e del male", aforismi 1-23 e 204-213;</p> <p>Martin Heidegger, "Fenomenologia della vita religiosa"</p> <p>Martin Heidegger, "Che cos'è la filosofia?", trad. it. di C. Angelino, il melangolo, Genova 1981;</p> <p>Gilles Deleuze, "Che cos'è la filosofia?" (1991), Einaudi, Torino 2002.</p>
ERMENEUTICA FILOSOFICA II FT0068	TRIZIO	<p>Cacciari M., La mente inquieta, Einaudi, 2019</p> <p>Cicerone, I doveri, BUR Rizzoli, 2017</p> <p>Heidegger M., Lettera sull' «Umanismo», Adelphi 1995</p> <p>Haraway, D. Manifesto cyborg, Feltrinelli, 2018</p> <p>Pico Della Mirandola, G. La dignità dell'uomo, Einaudi 2021</p> <p>Rosi Braidotti, Il postumano (vol. 1) la vita oltre l'individuo, oltre la specie, oltre la morte, DeriveApprodi 2020</p> <p>Sartre, J.-P. L'esistenzialismo è un umanismo, Armando Editore 2014</p>

<p>ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA FT0073</p>	<p>GAMBACURTA</p>	<p>M. Torelli, L'Arte degli Etruschi, Laterza Economica 2008. M. Torelli, Storia degli Etruschi, Laterza Economica 2005. Lecture integrative: Due saggi da: G. Bartoloni (a cura di), Introduzione all'Etruscologia, Milano 2011 (Hoepli) Approfondimento: da G. Camporeale, Gli Etruschi. Storia e civiltà, UTET, Per i non frequentanti: G. Camporeale, Gli Etruschi. Storia e civiltà, UTET, parte seconda, sezione dedicata alle città: Veio, Tarquinia, Cerveteri, Vulci due saggi da concordare con il docente da: G. Bartoloni (a cura di), Introduzione all'Etruscologia, Milano 2011 (Hoepli)</p>
<p>ETRUSCOLOGIA E ARCHEOLOGIA ITALICA II FT0073</p>	<p>GAMBACURTA</p>	<p>Testi generali: M. TORELLI, L'arte degli Etruschi, Milano 1988. L. ZAGHETTO 2002, Dalla "Parola" alle "Frase": unità semplici e unità strutturate nel linguaggio delle immagini. Il caso dell'arte delle situle, in Colpo I. et Al. (a cura di), Iconografia 2001. Studi sull'immagine, Atti del Convegno (Padova 2001), Roma, pp. 31-43. G. SASSATELLI 2013, L'arte delle situle, in M. GAMBA et Alii (a cura di) 2013, Venetkens. Viaggio nella terra dei Veneti antichi, catalogo della mostra, Venezia, pp. 98-105. L. ZAGHETTO 2018, Il metodo narrativo nell'Arte delle situle, in Arimnestos 1, pp. 239-250. Mondo etrusco: L. CERCHIAI 1980, La "machaira" di Achille, alcune osservazioni a proposito della 'Tomba dei Tori' , in AION II, p. 25 ss. M. MENICHETTI 1994, Archeologia del potere, Longanesi, Milano. M. TORELLI 1997, Il rango, il rito e l'immagine: alle origini della rappresentazione storica romana, Milano.</p>

L. CERCHIAI, B. D'AGOSTINO 1999, Il mare, la morte, l'amore, Donzelli.

S. VERGER 2011, Duel privé, duel public. Le trône de la tombe 89/1972 Lippi de Verucchio, aux origines de la représentation des rituels politiques étrusques, in G. CANTINO WATAGHIN (a cura di), Finem dare: il confine tra sacro, profano e immaginario: a margine della stele bilingue del Museo Leone di Vercelli, Atti del Convegno (Vercelli 2008), pp. 171-2015.

Arte delle situle:

P. CÀSSOLA GUIDA 1997, Spunti sull'interpretazione dell'"arte delle situle": la situla della tomba Benvenuti 126, Ostraka VI, 2, pp. 201-213.

P. TURK 2005, Images of life and myth, catalogo della mostra, Ljubljana.

E. DI FILIPPO BALESTRAZZI 2004, Cerimonialità socio-politica e formazione della città nel Veneto preromano: Padova, Este ed altri luoghi. Continuità e discontinuità tra protostoria e romanizzazione, in AUGUSTA-BOULAROT S., LAFON X. (edd.), Des Ibères aux Vénètes, Rome 2004, pp. 379-407.

A. ZACCARIA RUGGIU 2004, Il banchetto omerico e gli stili dell'aristocrazia. L'esempio delle situle, in Studi di Archeologia in onore di Gustavo Traversari, Roma 2004, pp. 963-993.

E. DI FILIPPO BALESTRAZZI 2011, Un tema "omerico" nella situla di Welzelach?, in Tra Protostoria e Storia. Studi in onore di Loredana Capuis, Roma, pp. 223-244.

B. TERŽAN 2011, Horses and cauldrons: some remarks on horse and chariot races in situla art, in NAB 19, pp. 303-325.

M. CUPITÒ 2016, La situla Benvenuti 126. Un symbol in action dell'ideologia aristocratica atestina, in J. BONETTO et alii (a cura di), I mille volti del passato. Scritti in onore di Francesca Ghedini, Roma, pp. 105-122.

L. ZAGHETTO 2017, La situla Benvenuti di Este. Il poema figurato degli antichi Veneti, Bologna.

		<p>MARCHESINI S.- ZAGHETTO L. 2019, The situla in Providence. A comprehensive analysis of inscription and decorative program, in S. HYE-U. TÖCHTERLE (Hrsgg.), UPIKU:TAUCHE. Festschrift für Gerhard Tomedi zum 65. Geburtstag, Bonn, pp. 329-341.</p> <p>RUTA SERAFINI A.-ZAGHETTO L. 2019, L’attesa della signora. Le filatrici sulla situla della tomba 244 di Montebelluna, in G. CRESCI MARRONE et alii (a cura di), Il dono di Altino. Scritti di archeologia in onore di Margherita Tirelli, Venezia, pp. 57-71.</p> <p>TERŽAN B. 2020, Toreuts – The itinerant master craftsmen of the Situla Art, in E. BORGNA, S. CORAZZA (a cura di), Dall’Adriatico all’Egeo. Scritti di protostoria in onore di Paola Càssola Guida, Udine, pp. 197-218.</p> <p>GAMBACURTA G.-BUSON S. 2021, Per una rilettura del vaso Alfonsi: dall’immagine al territorio, in M. GAMBA et Alii (a cura di), Metalli, creta, una piuma d’uccello... Studi di Archeologia per Angela Ruta Serafini, Quingentole (MN), pp. 249-262.</p> <p>ZAGHETTO L.-BUSON S. 2021, La situla Arnoaldi di Bologna. Lettura iconografica e tecnologica, in M. GAMBA et Alii (a cura di), Metalli, creta, una piuma d’uccello...,pp. 201-217.</p>
<p>FILOSOFIA DELLA COMUNICAZIONE FT0518</p>	<p>FAVARETTI CAMPOSAM PIERO</p>	<ul style="list-style-type: none"> - P. Grice, “Logica e conversazione”, in A. Iacona e E. Paganini (a cura di), Filosofia del linguaggio, R. Cortina, Milano 2003, pp. 224-244. - R.C. Stalnaker, “Presupposizioni”, in M. Sbisà (a cura di), Gli atti linguistici. Aspetti e problemi di filosofia del linguaggio, Feltrinelli, Milano, pp. 240-251. - D. Lewis, “Scorekeeping in a Language Game”, 1979 (presente in varie antologie; verrà fornita una traduzione parziale). - D. Sperber e D. Wilson, La pertinenza, Anabasi, Milano, 1993, solo le seguenti pagine: pp. 11-31 e 64-87. - W. Lycan, "Filosofia del linguaggio. Un’introduzione contemporanea", R. Cortina, Milano 2002, solo il cap. 13: “Le relazioni d’implicazione”, pp. 234-254.

		<p>Gli studenti non frequentanti integreranno il programma con lo studio del seguente manuale:</p> <p>- C. Bianchi, "Pragmatica del linguaggio", Laterza 2003.</p>
FILOSOFIA MORALE I FT0084	PAGANI	<p>1. TESTI PER L'ESAME: - Antologia di testi (anche in lingua originale) a cura del docente. - Dispensa del corso, a cura del docente. - P. Pagani, Introduzione alla filosofia, pro manuscripto, Lugano 1997. I materiali saranno forniti dal docente nel corso delle lezioni. Differenziazioni di programma saranno precisate durante il corso.</p> <p>2. Alcuni testi classici di riferimento: Etica Nicomachea, a cura di C. Natali, Laterza, Roma-Bari 2001;; Summa Theologiae, Edizioni studio Domenicano, Bologna 2014; pratica, a cura di V. Mathieu, Rusconi, Milano 1996; a cura di J. Grenier, éd. De la Baconnière, Neuchâtel 1952; it. di G. Del Bo, Il saggiaatore, Milano 1980; creazione dell'io, trad. it. di L. Lopiano, Armando, Roma 1995; R. Brigati, Il Mulino, Bologna 1992;</p> <p style="text-align: right;">Aristotele, Tommaso d'Aquino, Kant, Critica della ragion J. Lequier, Oeuvres Complètes, J.P. Sartre, L'essere e il nulla, trad. J.C. Eccles, Evoluzione del cervello e D. Davidson, Azioni ed eventi, trad. it. di</p>
FILOSOFIA MORALE II FT0354	PAGANI	<p>1. TESTI PER L'ESAME: - Antologia di autori classici e contemporanei, a cura del docente. - Dispensa del corso. Questi testi saranno forniti dal docente durante le lezioni. Differenziazioni del programma saranno indicate durante il corso.</p> <p>2. Testi classici: L. Montoneri, I Megarici, Symbolon, Catania 1985; Aristotele, De interpretatione, a cura di M. Zanatta, Milano 1992; Aristotele, Metafisica, a cura di G. Reale, Vita e Pensiero, Milano 1993; F. Suarez, Diisputazioni metafisiche, trad. it. parziale a cura di C. Esposito, Bompiani, Milano 2007;; A. Rosmini, Teosofia, a cura di S. Tadini, Bompiani, Milano 2011; S. Kierkegaard, Opere, a cura di C. Fabro, Sansoni, Firenze 1993.</p> <p>3. Testi contemporanei: M. Blondel, L'azione, trad. it. di S. Sorrentino, San Paolo, Cinisello Balsamo 1993; K. Jaspers, La filosofia dell'esistenza, a cura di G. Penzo, Laterza, Roma-Bari 2006; G. Bontadini, Metafisica e deellenizzazione, Vita e Pensiero, Milano 1996; G. Deleuze, Il bergsonismo e altri saggi, a cura di i P.A. Rovatti e D. Borca, Einaudi, Torino 2001; J.L. Gardies, Essai sur la logique des modalités, PUF, Paris 1979; E. Severino,</p>

		Studi di filosofia della prassi, Adelphi, Milano 1984; P. Pagani, Libertà e non-contraddizione in Jules Lequier, Franco Angeli, Milano 20
FILOSOFIA POLITICA I FT0085	CESARALE	<p>Testi d'esame:</p> <p>1) Karl Marx, Il capitale. Critica dell'economia politica, trad. it. di Bruno Maffi, Utet, Torino 2017</p> <p>2) Giorgio Cesarale, Il capitale o della critica dell'economia politica, in Stefano Petrucciani (a cura di), Il pensiero di Marx, Carocci, Roma 2018</p> <p>Uno fra i tre testi a scelta:</p> <p>3.a) Etienne Balibar, La filosofia di Marx, manifestolibri, Roma 1994 (fuori stampa, sarà disponibile sul moodle).</p> <p>3.b) Roberto Fineschi, Introduzione a Marx, Morcelliana, Brescia 2021.</p> <p>3.c) Stefano Petrucciani, Marx, Carocci, Roma 2009.</p> <p>La lista seguente non comprende i testi d'esame, ma solo testi cui posso riferirmi nel corso delle lezioni.</p> <p>J. Habermas, Solidarietà fra estranei, trad. it. di L. Ceppa, Guerini, Milano 1997.</p> <p>J. Habermas, Storia e critica dell'opinione pubblica, trad. it di A. Illuminati, F. Masini e W. Perretta, Laterza, Roma-Bari 2005.</p> <p>J. Habermas, Teoria dell'agire comunicativo, trad. it di P. Rinaudo, il Mulino, Bologna 1986, 2 voll.</p> <p>Th. Hobbes, Leviatano, ed. it. di A. Pacchi, Laterza, Roma-Bari 2014.</p> <p>H. Kelsen, Lineamenti di dottrina pura del diritto, ed. it. a cura di M. G. Losano, Einaudi, Torino 1966.</p> <p>N. Luhmann, Potere e complessità sociale, trad. it. di R. Schmidt e D. Zolo, il Saggiatore, Milano 2010.</p> <p>J. Rawls, Una teoria della giustizia, ed. it. di S. Maffettone, Feltrinelli, Milano 1983.</p> <p>J.J. Rousseau, Contratto sociale, in Id., Scritti politici, ed. it. a cura di M. Garin, Laterza, Roma-Bari 1994.</p> <p>M. Weber, Economia e società, ed. it. a cura di P. Rossi, Edizioni di Comunità, Torino 1986.</p>
FILOSOFIA POLITICA II FT0087	AZZOLINI	<p><u>Testi d'esame:</u></p> <p>Gerhard Ritter, Il volto demoniaco del potere, trad. it. di E. Melandri, il Mulino, Bologna 1958, pp. 9-96, 179-194;</p> <p>Friedrich Engels, L'evoluzione del socialismo dall'utopia alla scienza (1882), a cura di G. Prestipino, Editori Riuniti, Roma 1970 (prefazione alla prima ed. tedesca + capp. 1, 2, 3);</p> <p>Max Weber, La politica come professione (1919), trad. it di F. Tuccari, in Id., Il lavoro intellettuale come professione, a cura di M. Cacciari, Mondadori, Milano 2018, pp. 49-135;</p> <p>Hans J. Morgenthau (1948), Una teoria realista di politica internazionale (1948), in Id., Politica tra le nazioni, Bologna, Il Mulino, 1997, pp. 5-25.</p>

		<p>George Orwell, 1984 (1949), trad. it. di L.M. Sponzilli, Chiarelettere, Milano 2021 (parte I, cap. 1; parte II, cap. 9; parte III, capp. 2, 3, 6; appendice);</p> <p>Mark Fisher, Realismo capitalista (2009), trad. it. di V. Mattioli, NERO, Roma 2018 o, in alternativa, Zygmunt Bauman, Retrotopia (2017), trad. it. di M. Cupellaro, Laterza, Roma-Bari 2020 <u>Per eventuali approfondimenti sui temi del corso:</u></p> <p>Vittor Ivo Comparato, Utopia, il Mulino, 2005;</p> <p>Fredric Jameson, Il desiderio chiamato utopia (2005), a cura di G. Carlotti, Feltrinelli, Milano 2007;</p> <p>Massimo Cacciari e Paolo Prodi, Occidente senza utopie, il Mulino, Bologna 2016;</p> <p>Pier Paolo Portinaro, Il realismo politico, Laterza, Roma-Bari 1999;</p> <p>Federico Trocini, L'invenzione della «Realpolitik» e la scoperta della «legge del potere». August Ludwig von Rochau tra radicalismo e nazional-liberalismo, il Mulino, Bologna 2009;</p> <p>Alessandro Campi e Stefano De Luca (a cura di), Il realismo politico. Figure, concetti, prospettive di ricerca, Rubbettino, Soveria Mannelli 2014.</p> <p>Per eventuali approfondimenti sulla disciplina:</p> <p>Leo Strauss, Che cos'è la filosofia politica? (1959), ed. it. a cura di D. Cadeddu, Nuovo Melangolo, Genova 2011;</p> <p>Quentin Skinner, Significato e comprensione nella storia delle idee (1969), in Id., Dell'interpretazione, il Mulino, Bologna 2001, pp. 11-57;</p> <p>Alessandro Passerin d'Entrèves, La filosofia della politica, in Storia delle idee politiche, economiche e sociali, a cura di L. Firpo, Utet, Torino 1972, vol. VI, pp. 587-608;</p> <p>Norberto Bobbio, Dei possibili rapporti tra filosofia politica e scienza politica (1971), Per una mappa della filosofia politica (1990), Ragioni della filosofia politica (1990), in Id., Teoria generale della politica, a cura di M. Bovero, Einaudi, Torino 1999, pp. 5-39;</p> <p>John Rawls, Quattro ruoli della filosofia politica, in Id., Giustizia come equità. Una riformulazione (2001), Feltrinelli, Milano 2002, pp. 3-7.</p>
<p>FONDAMENTI DI ETNOMUSICOLOGIA FT0432</p>	<p>DE ZORZI</p>	<p>1) Curt SACHS, Le sorgenti della musica, Torino, Boringhieri, 2007 (1 ed 1979). "Introduzione" di Diego Carpitella compresa.</p> <p>2) Roberto LEYDI, L'altra musica. Etnomusicologia: come abbiamo incontrato e creduto di conoscere le musiche delle tradizioni popolari ed etniche, Milano, Ricordi/Lim-Universal Music MGB, 2008. "Introduzione" di Febo Guizzi compresa.</p> <p>3) Tullia MAGRINI (a cura di), Universi Sonori. Introduzione all'etnomusicologia, Torino, Einaudi, 2002.</p>

		I NON FREQUENTANTI amplieranno la bibliografia con: Francesco GIANNATTASIO, Il concetto di musica. Contributi e prospettive della ricerca etnomusicologica, Roma, Bulzoni, 1998.
FONDAMENTI DI LINGUISTICA	MARINETTI	G. Berruto- M. Cerruti, La linguistica. Un corso introduttivo, Utet 2022.
FONDAMENTI DI SCIENZE COGNITIVE E PSICOLOGIA DELL'APPRENDIMENTO FT0566	JACOMUZZI	Paolo Legrenzi, Prima lezione di scienze cognitive, Edizione Laterza, 2010. Diego Marconi, Filosofia e scienze cognitive, Editore Laterza. Dispense fornite dal docente
FONDAMENTI DI STORIA DEL TEATRO FT0463	VESCOVO	José Ortega y Gasset, Idea del teatro. Una abbreviatura. Madrid 1946 (trad. it. Medusa edizioni, 2006) A. Fontana, La scena, postfazione di P. Vescovo, Venezia, Marsilio, 2019 P. Vescovo, Visorio. Il luogo scenico tra Italia e Europa in Belloni G., Drusi R., a cura di, Il rinascimento italiano e l'Europa. II. Umanesimo ed educazione, Treviso, Angelo Colla Il teatro e le arti. Un confronto tra linguaggi, a cura di L. Allegri, Roma, Carocci, 2017
FONDAMENTI DI STORIA DELLA FOTOGRAFIA FT0092	BALDACCI	1. Jean-Claude Lemagny e André Rouillé (a cura di), Storia della fotografia, Sansoni, Firenze 1988 (ed. or. 1986) [NB: Questo testo, non più reperibile in commercio, è disponibile presso la BAUM e su Moodle]. 2. David Levi Strauss, Perché crediamo alle immagini fotografiche, trad. it. di F. Florian, Johan & Levi, Monza, 2021 (ed. or. 2020). 3. André Gunthert, L'immagine condivisa. La fotografia digitale, trad. it. di G. Boni, Contrasto, Roma 2016
GEOGRAFIA I	GALLO	1)Erin H. Fouberg, Alexander B. Murphy, Geografia umana, (a cura di Anna Rosa Candura), Bologna, Zanichelli, 2022. 2)Materiali didattici (Moodle/ISA)
GEOGRAFIA II	GALLO	1)A. Vallega, Geografia culturale, Torino, Utet, 2006. Per i frequentanti sono esclusi i capitoli 9 e 10 2) Materiali Moodle/ISA
GEOGRAFIA POLITICA ED ECONOMICA	GALLO	1)M. Graziano, Orientarsi nel grande disordine internazionale, Bologna, Il Mulino, 2019 2)P. Chiantera-Stutte, Il pensiero geopolitico. Spazio, potere e imperialismo tra Otto e Novecento, Roma, Carocci, 2014-2018, pp. 47-196 3)Materiali Moodle/ISA

<p>GNOSEOLOGIA FT0473</p>	<p>SPANIO</p>	<p>1. M. Heidegger, Il concetto hegeliano di esperienza, in Id., Sentieri interrotti, La Nuova Italia, Firenze; G. Gentile, L'esperienza pura e la realtà storica, in Id., La riforma della dialettica hegeliana, Le Lettere, H. G. Gadamer, Verità e metodo, parte II, II, 3 b): Il concetto di esperienza e l'essenza dell'esperienza ermeneutica, Bompiani, Milano; G. Bontadini, La funzione metodologica dell'unità dell'esperienza, in Id., Conversazioni di metafisica, Vita e Pensiero, Milano.</p> <p>2. S. Vanni Rovighi, Gnoseologia. Storia della filosofia della conoscenza, Morcelliana, Brescia 2021 (I ed. 1963) (= S. Vanni Rovighi, Filosofia della conoscenza, Edizioni Studio Domenicano, Bologna 2015)</p>
<p>HISTORY OF PHILOSOPHY LT9024</p>	<p>MASI</p>	<p>J. Annas, The morality of Happiness, OUP, 1995.</p> <p>Aristotele, Nicomachean Ethics, (edd. by S. Broadie and C. Rowe), OUP, Oxford 2002.</p> <p>R. Polansky (ed.) The Cambridge Companion to Aristotle's Nichomachean Ethics, CUP, Cambridge, 2014.</p> <p>Altre risorse saranno caricate in moodle.</p>
<p>HISTORY OF SCIENCE I FT0498</p>	<p>MARTIN</p>	<p>Edward Grant, The Foundations of Modern Science in the Middle Ages: Their Religious, Institutional and Intellectual Contexts, Cambridge University Press, 1998.</p> <p>Nancy Siraisi, Medieval and Early Renaissance Medicine, University of Chicago Press 1990.</p> <p>Testi scelti in Faith Wallis, ed., Medieval Medicine: A Reader, University of Toronto Press, 2010</p> <p>Testi scelti in Edward Grant, ed., A Source Book in Medieval Science, Harvard University Press, 1974</p>
<p>HISTORY OF SCIENCE I FT0514</p>	<p>MARTIN</p>	<p>Edward Grant, The Foundations of Modern Science in the Middle Ages: Their Religious, Institutional and Intellectual Contexts, Cambridge University Press, 1998.</p> <p>Nancy Siraisi, Medieval and Early Renaissance Medicine, University of Chicago Press 1990.</p> <p>Testi scelti in Faith Wallis, ed., Medieval Medicine: A Reader, University of Toronto Press, 2010</p>

		Testi scelti in Edward Grant, ed., A Source Book in Medieval Science, Harvard University Press, 1974,
IDONEITA' INFORMATICA FT0290	ROSSI	Materiali interattivi messi a disposizione del docente sulla pagina moodle del corso.
IL SISTEMA INFORMATIVO- CONTABILE PER LE ORGANIZZAZIONI CULTURALI I FT0511	FERRARESE	Ferrarese P. (a cura di), Istituzioni di economia d'azienda e rilevazioni contabili, Libreria Editrice Cafoscarina, 2018 Ferrarese P., Registros contabili e redazione del bilancio, Libreria Editrice Cafoscarina, II^ ed. 2020
IL SISTEMA INFORMATIVO- CONTABILE PER LE ORGANIZZAZIONI CULTURALI II FT0511	FERRARESE	P. Ferrarese, Il sistema informativo-contabile delle aziende minori, Libreria Editrice Cafoscarina, II^ ed., in corso di pubblicazione P. Ferrarese (a cura di), Le condizioni di equilibrio delle aziende culturali, Libreria Editrice Cafoscarina, III^ ed., 2021 P. Ferrarese, Elementi di contabilità analitica per le aziende culturali, Libreria Editrice Cafoscarina, 2020
INNOVAZIONE DIDATTICA E PROGETTAZIONE FORMATIVA FT0564	BASCHIERA	Bonaiuti, Giovanni, Le strategie didattiche, Carocci, Roma 2014. Cottini, Lucio, Universal Design for Learning e curriculum inclusive, Giunti, Milano 2019. Ellerani, Piergiuseppe, Metodi e tecniche attive per l'insegnamento. Creare contesti per imparare ad apprendere, Anicia, Roma 2012. Ligorio, Maria Beatrice, Come si insegna, come si apprende, Carocci, Roma 2015. Limone, Pierpaolo, Ambienti di apprendimento e progettazione didattica. Proposte per un sistema educativo transmediale, Carocci, Roma 2012. Rivoltella Pier Cesare, Rossi Pier Giuseppe, L'agire didattico. Manuale per l'insegnante, La Scuola, Brescia 2017.A51
INTRODUCTION TO PHILOSOPHY LT9004	BIANCO	(1) R. Descartes, Meditationes de prima philosophia (1641) (edizione suggerita a cura di J. Cottingham, Cambridge University Press*). (2) J. Cottingham, Descartes, Malden: Blackwell, 1986. (3) N. Warburton, Philosophy: The Basics, Routledge 2013. Una selezione di altri testi sarà messa a disposizione sulla piattaforma moodle all'inizio e durante il corso.

INTRODUCTION TO PROBABILITY FOR ECONOMICS LT9029	TONELLATO	Agresti A., Franklin C. and Klingenberg B. (2017): Statistics. The art and science of learning from data. Pearson. Chapters 1-9
INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA I FT0288	PONTANI	<p>Per i frequentanti:</p> <p>A1) A. Beltrametti, La letteratura greca, Roma, Carocci 2005.</p> <p>A2) S. Said, Introduzione alla mitologia greca, Roma, Editori Riuniti 2012.</p> <p>Inoltre, i non frequentanti leggeranno anche:</p> <p>B1) W. Burkert, "Tratti orientalizzanti in Omero", in Id., Da Omero ai Magi, Marsilio 1999, 3-34.?</p> <p>B2) A. Ercolani, "I poemi omerici e i secoli bui", e "Mito e cultura orale", in Id., Omero, Roma 2006, 53-81.</p> <p>B3) E. Cingano, "La tragedia in Grecia", in G. Guastella (a c. di), Le rinascite della tragedia. Origini classiche e tradizioni europee, Roma, Carocci 2006, 31-84.</p> <p>B4) L. E. Rossi, "Lo spettacolo", in S. Settis (a c. di), I Greci, II.2, Torino 1997, 751-791.</p> <p>B5) B. Gentili, "Modi e forme della comunicazione", in Id., Poesia e pubblico nella Grecia antica, Roma-Bari, Laterza 1995, 42-68.</p> <p>Lettura facoltativa consigliata: S. Settis, Il futuro del classico, Torino, Einaudi 2004.</p>
INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA I FT0355	MELIS	<p>A. Beltrametti, "La letteratura greca. Tempi e luoghi, occasioni e forme", Roma, Carocci 2005</p> <p>A. Cavarzere, A. De Vivo, P. Mastandrea, "Letteratura latina. Una sintesi storica", Roma, Carocci 2003</p> <p>V. Melis, "Retorica e testi argomentativi. Teorie e prassi dal mondo antico greco e romano", in F. Ervas, E. Gola, V. Melis, "Scripta manent. Dieci lezioni sulla scrittura argomentativa", Milano-Udine, Mimesis 2021 [§§ 1-4] [dispensa Moodle]</p> <p>D. Del Corno, 18.1.1 "La Bibbia dei Settanta", 18.1.2 "Temi biblici nelle forme letterarie della tradizione greca", in Letteratura greca. Dall'età arcaica alla letteratura cristiana, Milano, Principato 19952 [dispensa Moodle]</p> <p>L'antologia (vd. "contenuti") sarà caricata su Moodle.</p>

INTRODUZIONE ALLA
CULTURA CLASSICA II
FT0288

CAMEROTTO

EDIZIONI DEI TESTI DEGLI AUTORI ANTICHI IN PROGRAMMA da procurarsi per l'inizio dei corsi

Aristofane, *La Pace*, a c. di G. Paduano, BUR, Milano, 2002

Luciano, *Storia vera*, a c. di Q. Cataudella, BUR, Milano 1990

Seneca, *L'apoteosi negata (Apokolokyntosis)*, a c. di R. Roncali, Marsilio, Venezia 2000.

Per tutti gli altri autori antichi i testi sono forniti dal docente nelle schede didattiche sulla piattaforma Moodle.

STUDI (OBBLIGATORI)

A. Aloni, *Introduzione al volume Lirici Greci. Poeti giambici. Archiloco, Semonide, Ipponatte*, a c. di A. Aloni, Mondadori, Milano 1993, oppure A. Aloni, *La performance giambica nella Grecia arcaica*, AOFL 1, 2006, 83-107 [PDF].

M. Bachtin, *Dostoevskij. Poetica e stilistica*, Torino 1968 (pp. 139-142 *Spoudogeloion* [PDF], 147-155 *Satira menippea* [PDF]).

G. Mastromarco, *La commedia*, in *Lo spazio letterario della Grecia antica*, Volume I, tomo I, La polis, Roma 1992, pp. 334-377. [PDF]

A. Camerotto, *Le virtù e le imprese di Menippo e dei suoi colleghi nella satira di Luciano*, *Nuntius Antiquus*, vol. 8-9 (2012-2013), pp. 7-46 [PDF].

A. Camerotto, *Per una definizione di parodia (riduzione da Le metamorfosi della parola. Studi sulla parodia in Luciano di Samosata*, Pisa-Roma, 1998, 15-73 (cap. 1) [PDF].

A. Camerotto, *Blasfemie olimpiche*, in R. Cuppone, E. Fuoco (edd.), *Blasphemia. Il teatro e il sacro*, Vicenza 2018, pp. 23-38 [PDF]

M. Citroni, *Musa pedestre*, in *Lo spazio letterario di Roma antica*, Volume I, La produzione del testo, Roma 1989, pp. 311-342. [PDF]

C. Pepe, *L'invenzione di un genere: identità e modelli della satira latina*, in G. Alfano (ed.), *La satira in versi. Storia di un genere letterario europeo*, Carocci, Roma 2015, pp. 27-48. [PDF]

A. Camerotto, *Utopici Feaci, ovvero a che cosa servono le utopie (secondo Omero)*, in A. Camerotto, F. Pontani (edd.), *Utopia (Europa). Ovvero del diventare cittadini europei*, Milano-Udine, MIMESIS, vol. 12, pp. 13-34 [PDF]

Per una sperimentazione di ciò che si può fare con i classici nel mondo attuale, è richiesta la lettura e la conoscenza puntuale di tutti i saggi contenuti nel volume dedicato al patrimonio culturale:

A. Camerotto - F. Pontani (edd.), *L'esilio della bellezza*, Mimesis, Milano-Udine 2014,

Per una applicazione concreta delle teorie della satira antica (con una introduzione sui concetti fondamentali):

		<p><u>A. Camerotto, Vedere Venezia. Treni satirici quotidiani, De Bastiani Editore 2020,</u></p> <p>BIBLIOGRAFIA AGGIUNTIVA PER I NON FREQUENTANTI</p> <p>M. Bettini, L'elogio del politeismo. Quello che possiamo imparare oggi dalle religioni antiche, Il Mulino, Bologna 2014.</p> <p>S. Settis, Intellettuali e bene comune nella polis, in A. Camerotto - F. Pontani (edd.), <i>Classici Contro</i>, Mimesis, Milano-Udine 2012, pp. 61-66.</p> <p>A. Camerotto, Parole altre per la città, in A. Camerotto - F. Pontani (edd.), <i>Classici Contro</i>, Mimesis, Milano-Udine 2012, pp. 123-136.</p> <p>S. Maso, Obscenitatem suam spectaculum facere. Esibizione ed elogio dell'incultura: tra Seneca e Petronio, in A. Camerotto - S. Maso, <i>La satira del successo. La spettacolarizzazione della cultura nel mondo antico (tra retorica, filosofia, religione e potere)</i>, Mimesis, Milano-Udine 2017 [PDF]</p>
INTRODUZIONE ALLA CULTURA CLASSICA II FT0288	PONTANI	<p>La presente bibliografia e' da intendersi complementare a quella della I parte del corso (= Introduzione alla cultura classica I A).</p> <p>Per i frequentanti:</p> <p>A3) A. Cavarzere, A. De Vivo, P. Mastandrea, <i>Letteratura latina. Una sintesi storica</i>, Roma, Carocci, 2003.</p> <p>A4) A. La Penna, <i>La cultura letteraria a Roma</i>, Roma-Bari, Laterza 2006, 2a ed.</p> <p>Inoltre, i non frequentanti leggeranno anche (oltre alle letture supplementari indicate nel programma della I parte del corso):</p> <p>B6) A. Perutelli, <i>Epica</i>, in F. Montanari (ed.), <i>La poesia latina. Forme, autori, problemi</i>, Roma, Carocci 1998</p> <p>B7) P. Fedeli, <i>Bucolica lirica elegia</i>, ivi, pp. 77-127.</p> <p>B8) M. Citroni, <i>Satira epigramma favola</i>, ivi, pp. 133-94.</p> <p>B9) A. Barchiesi, <i>Romanzo</i>, 229-45, in: F. Montanari (ed.), <i>La prosa latina. Forme, autori, problemi</i>, Carocci 1991.</p>
INTRODUZIONE ALLA LINGUA GRECA	BUCOSSI	<p>Per le Esercitazioni di lingua greca è necessario fin dalla prima lezione il seguente volume:</p> <p>P. Agazzi - M. Vilardo, <i>Hellenisti. Corso di lingua e cultura greca. Quarta edizione</i>. Zanichelli 2018. (Consiste di un volume di Teoria e 2 volumi di esercizi).</p>

		<p>*Si sottolinea l'assoluta importanza del possesso del manuale sin dalle prime lezioni: non verranno fornite schede o altri sussidi didattici agli studenti che non siano in possesso del manuale.</p> <p>Si consiglia inoltre il possesso di un buon vocabolario di greco (quello di F. Montanari edito da Loescher oppure quello di L. Rocci edito da Società editrice Dante Alighieri, entrambi in qualsiasi edizione).</p>
INTRODUZIONE ALLA STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA E MEDIEVALE FT0421	MASI	R. Chiaradonna, P. Pecere, Filosofia. La ricerca della Conoscenza, voll. 1A e 1B. Mondadori, Milano 2018.
INTRODUZIONE ALLA STORIA DELLA FILOSOFIA CONTEMPORANEA FT0422	MORA	<p>M.Heidegger, Introduzione alla metafisica, Mursia, Milano 1979</p> <p>Id., L'Inno Der Ister di Hoelderlin, Mursia Milano 2003</p> <p>Id., Lettera sull'umanismo, Adelphi, Milano 1995</p>
ISTITUZIONI DI FILOLOGIA	LORENZI	<p>Testi obbligatori:</p> <ul style="list-style-type: none"> - P. Stoppelli, Filologia della letteratura italiana, Roma, Carocci, 2008. - F.M. Bertolo, P. Cherubini, G. Inglese, L. Miglio, Breve storia della scrittura e del libro, Roma, Carocci, 2016 (X ediz.). <p>Gli studenti NON FREQUENTANTI aggiungeranno la lettura dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - P. Italia, G. Raboni, Che cos'è la filologia d'autore, Roma, Carocci, 2010. - Fondamenti di critica testuale. Nuova edizione, a cura di A. Stussi, Bologna, il Mulino, 2006 (solo capitoli 2, 6, 8)
ISTITUZIONI DI FILOLOGIA CLASSICA	PONTANI	<p>1) L. D. Reynolds - N. Wilson, Copisti e filologi, Padova, Antenore 1987 (2 ed.; o successive).</p> <p>2) M.L. West, Critica del testo e tecnica dell' edizione, Palermo, L'Epos 1991.</p> <p>In particolare gli studenti (frequentanti e non frequentanti) dovranno curare traduzione e commento filologico (su edizione critica: verrà messa a disposizione dal docente) di un testo greco e di un testo latino:</p> <p>1) Aristoteles, Poetica (ed. R. Kassel, Oxford 1966)</p> <p>2) Horatius, Ars poetica (ed. F. Klingner, Teubner 2012)</p>

		<p>Lecture integrative (obbligatorie per i non frequentanti):</p> <p>J. Delz, Critica testuale ed ecdotica, in F. Graf (ed.), Introduzione alla Filologia Latina, Roma, Salerno 2003, pp. 81-109.</p> <p>E.J. Kenney, Testo e metodo. Aspetti dell'edizione dei classici latini e greci nell'eta del libro a stampa, edizione italiana riveduta a cura di A. Lunelli, Roma, Gruppo Editoriale Internazionale, 1995.</p> <p>A. Momigliano, L'eredità della filologia antica e il metodo storico, in Id., Secondo contributo alla storia degli studi classici, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura 1960, 463-480.</p>
<p>LEGISLAZIONE DEI BENI CULTURALI FT0109</p>	<p>OLIVI</p>	
<p>LABORATORIO DI SCRITTURA STORICA</p>	<p>BACCHIN</p>	<p>Claudio Giunta, Come non scrivere: Consigli ed esempi da seguire, trappole e scemenze da evitare quando si scrive in italiano, Torino, Utet 2017.</p>
<p>LETTERATURA GRECA</p>	<p>CAMEROTTO</p>	<p>TESTI IN PROGRAMMA</p> <p>Esiodo, «Le opere e i giorni» 1-251.</p> <p>Esiodo, «Teogonia» 507-616.</p> <p>Eschilo, «Prometeo» (lettura integrale).</p> <p>Aristofane, «Uccelli» (passi scelti)</p> <p>Platone, «Protagora» 320d-323a.</p> <p>Luciano di Samosata, «Prometeo».</p> <p>Luciano di Samosata, «Tu sei il Prometeo della parola».</p> <p>Luciano di Samosata, «Dialoghi degli Dei» 5 (1) Prometeo e Zeus</p> <p>Leopardi, «La scommessa di Prometeo»</p> <p>Altri testi saranno presentati e analizzati durante il corso.</p> <p>EDIZIONI CONSIGLIATE</p> <p>Aeschylus, Prometheus Bound, ed. by M. Griffith, Cambridge 1983.</p> <p>Per Eschilo e gli altri autori greci in programma possono essere utilizzate le edizioni con testo a fronte a disposizione.</p>

		<p>I testi greci in programma saranno forniti in PDF dal docente (Moodle). È parte del programma la conoscenza della storia della letteratura greca dell'Età Classica, da preparare su un qualsiasi buon manuale. Si consiglia L.E. ROSSI, Letteratura greca, Le Monnier, Firenze 199 (Parte seconda, Età classica, pp. 227-560). Per la metrica vd. M.C. Martinelli, Gli strumenti del poeta. Elementi di metrica greca, Cappelli, Bologna 1995.</p> <p>Lecture (obbligatorie)</p> <p>L. Brisson, Le mythe du Protagoras, QUCC 20, 1975, 7-37. C. Calame, Prometeo genetista. Profitti delle tecniche e metafore della scienza, Palermo 2016, 19-51 A. Camerotto, L'altra hybris di Prometeo, in A. Camerotto, S. Carniel, Hybris. I limiti dell'uomo tra acque, cieli e terre, Milano-Udine 2014, 11-32 F. Condello, «Molte migliaia d'anni io soffrirò»: l'infinita fortuna di Prometeo, in F. Condello, Prometeo. Variazioni sul mito. Eschilo, Goethe, Shelley, Gide, Pavese, Venezia 2011, 7-78 T. Gargiulo, Rileggendo il Prometheus di Luciano, Aevum Antiquum 12-13, 2012-2013, 113-140 J.-M. Renaud, p. Wathelet, Le début de l'humanité dans le "Prométhée enchaîné" d'Eschyle, in J. Fabre-Serris (ed.), Mythe et /ou philosophie dans les textes grecs et latins sur les origines de l'humanité, Lille 2000, 29-65. S. Saïd, Les dons de Prométhée et leur valeur dans le "Prométhée enchaîné" à la lumière d'une comparaison avec Hésiode, Platon et Aelius Aristide, «Lexis» 24, 2006, 247-263. R. Viccei, Fuoco e fango. Il mito di Prometeo nella documentazione archeologica greca e romana, Aevum Antiquum 12-13, 2012-2013, 217-272</p>
LETTERATURA GRECA ARCAICA	CAMEROTTO	<p>TESTI IN PROGRAMMA</p> <p>Esiodo, «Le opere e i giorni» (vv. 105-251). Omero, «Odissea» VII, VIII (lettura integrale, con l'analisi degli elementi utopici) Pindaro (antologia di passi) Aristofane, «Pace» (antologia di passi) Cratete di Tebe, «Pere», la città ideale (SH 351 = Diog. Laert. 6.85) Luciano di Samosata, «Menippo o la Negromanzia» Luciano di Samosata, «Storia vera» (2.4-32) Luciano di Samosata, «Saturnalia»</p> <p>EDIZIONI CONSIGLIATE</p> <p>OMERO, Odissea, vol. II, libri V-VIII, a cura di J.B. Hainsworth, trad. di G.A. Privitera, Milano 2015. ARISTOFANE, La Pace, a cura di G. PADUANO, Milano, BUR, 2002.</p>

LUCIANO DI SAMOSATA, *Menippo o la Negromanzia*, introduzione, traduzione e commento a cura di A. CAMEROTTO, Mimesis/Classici Contro, Milano-Udine 2020.

Gli altri testi greci in programma saranno forniti in PDF dal docente (Moodle).

È parte del programma la conoscenza della storia della letteratura greca dell'Età arcaica, da preparare su un buon manuale. Si consiglia L.E. ROSSI, *Letteratura greca*, Le Monnier, Firenze 199 (Parte Prima, Età arcaica, pp. 1-226). Per la metrica vd. M.C. Martinelli, *Gli strumenti del poeta. Elementi di metrica greca*, Cappelli, Bologna 1995.

Lecture (obbligatorie)

A. CAMEROTTO, *Voci e suoni dall'Aldilà. L'utopia musicale dell'Elisio nelle Storie Vere di Luciano di Samosata*, «Musica e Storia» 13, 2005, pp. 101-129. (PDF)

A. CAMEROTTO, *Vite da cani. Utopie e distopie ciniche in Luciano di Samosata*, «QUCC» 119, 2018, pp. 105-125.

(PDF)

A. CAMEROTTO, *Utopici Feaci, ovvero a che cosa servono le utopie (secondo Omero)*, in A. Camerotto, F. Pontani (edd.), *Utopia (Europa)*. Ovvero del diventare cittadini europei, Milano-Udine 2019, pp. 13-34. (PDF)

A. CAMEROTTO, *Come diventare un eroe. Le virtù e le imprese di Trygaios Athmoneus*, *Incontri triestini di filologia classica* 6, 2006-2007, 257-287 (PDF)

LUCIANO DI SAMOSATA, *Menippo o la Negromanzia*, Introduzione, traduzione e commento a cura di A. CAMEROTTO, Mimesis/Classici Contro, Milano-Udine 2020 (Introduzione «L'Aldilà della satira», pp. 7-50, Commento § 1, pp. 81-103, § 21, pp. 261-276)

P. CARTLEDGE, *Utopia e critica della politica*, in J. Brunschwig, G.E.R. Lloyd, *Il sapere greco. Dizionario critico*, vol. I, Torino 2005, pp. 192-211. (PDF)

M. FARIOLI, *Mundus alter. Utopie e distopie nella commedia greca antica*, Milano 2001, 3-26. (PDF)

V. FORTUNATI, *Crisi delle ideologie e delle forme nella narrativa utopica del Novecento*, «MORUS - Utopia e Rinascimento», 6, 2009, pp. 61-70. (PDF)

C. GINZBURG, *Il vecchio e il nuovo mondo visti da Utopia*, in ID., *Nessuna isola è un'isola. Quattro sguardi sulla letteratura inglese*, Milano 2002, pp. 17-44. (PDF)

R. LAURIOLA, *The Greeks and the Utopia: an overview through ancient Greek Literature*, REA 97, 2009, pp. 109-124. (PDF)

G. MASTROMARCO, *La commedia*, in *Lo spazio letterario della Grecia antica*, Volume I, tomo I, La polis, Roma 1992, pp. 334-377. (PDF)

		<p>C. QUARTA, Livelli del pensiero utopico: antropologia, storia, letteratura, «MORUS - Utopia e Rinascimento» 6, 2009, pp. 229-243 (PDF)</p> <p>F. VETTORELLO, L'ostentazione è l'anima della ricchezza. La lezione dei «Saturnalia» luciane, in A. Camerotto, S. Maso (edd.), La satira del successo. La spettacolarizzazione della cultura nel mondo antico (tra retorica, filosofia, religione e potere), Milano - Udine 2017, pp. 413-438. (PDF)</p>
LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA	ZANATO	<p>Enrico Testa, "Montale", Firenze, Le Monnier Università, 2016</p> <p>"Montale", a cura di Paolo Marini e Niccolò Scaffai, Roma, Carocci editore.</p>
LINGUA INGLESE FT0130	BONICELLI	<p>Per il corso monografico:</p> <p>R. Bonicelli: English for the Humanities (Cafoscarina)</p> <p>F. Gebhardt: DISPENSA English Pronunciation</p> <p>Per le esercitazioni di 'Reading and discussion', lo studente sceglierà UNO dei seguenti testi:</p> <p>F. Gebhardt: English for the Arts (Cafoscarina)</p> <p>G. Ludbrook: English for History & Philosophy (Cafoscarina)</p> <p>Per le esercitazioni di 'Writing', lo studente sceglierà UNA delle seguenti dispense:</p> <p>F. Gebhardt: DISPENSA Professional English</p> <p>E. Glenton: DISPENSA Academic Writing Skills for the Humanities</p>
MARKETING DELLE PRODUZIONI CULTURALI FT1E05	NUCCIO	<p>Manuale:</p> <p>Blythe J, Cedrola, E., Martin J., Fondamenti di Marketing (6a edizione) Pearson (T)</p> <p>- Nuccio M. & Ponzini D. (2015) Le strategie di rigenerazione urbana della città creativa in (eds.) Montanari F. & Mizzau L. Laboratori urbani. Organizzare la rigenerazione urbana attraverso la cultura e l'innovazione sociale, 51, 83-90 Fondazione Brodolini</p> <p>- Nuccio M., 2013 Il valore del patrimonio culturale in Trentino, in Conoscenza e Valorizzazione dei paesaggi trentini (a cura di Marzatico F. e Nuccio M.) APSAT 7, SAP: Mantova</p>
MATEMATICA PER L'ARTE E L'ECONOMIA FT1E08	TRIOSSI VERONDINI	<p>K. Sydsæter, P. Hammond e A. Strøm, Metodi matematici per l'analisi economica e finanziaria con MyMathLab e eText, Pearson, Milano, 2021</p>

MATHEMATICS FOR SOCIAL SCIENCES LT9030	CARDIN	W.H. Moore, D.A. Siegel A Mathematics Course for Political and Social Research, 2013, Princeton U.P.
METODOLOGIA DELLA RICERCA SOCIALE	DA ROIT	<p>La letteratura (da confermare) comprende estratti dai seguenti testi:</p> <p>Wright Mills C. (1970), L'immaginazione sociologica, Milano: Il Saggiatore. (disponibile in biblioteca) Oppure in Inglese: Sociological Imagination. Capitolo: "On Intellectual Craftmanship"</p> <p>Becker H. (2007) I trucchi del mestiere, Bologna: Mulino. Oppure in Inglese: Tricks of the Trade: How to Think About Your Research While You're Doing it, Chicago Guides to Writing, Editing and Publishing)</p> <p>Swedberg R. (2014) The art of Social Theory, Princeton.</p> <p>Abbott A. (2004) Methods of Discovery. Heuristics for the social sciences, New York, NY: W.W. Norton, 2004</p>
METODOLOGIE DEL SERVIZIO SOCIALE 1 FT0526	BRAIDA	<p>S. Fargion, Il metodo del servizio sociale. Riflessioni, casi e ricerche. Carrocci, Roma, ed. 2013, rist. 2021. A. Ziliani A. B. Rovai, Assistenti sociali professionisti. Metodologia del lavoro sociale. Carocci, Roma, 2021. E. Allegri, P. Palmieri, F. Zucca, Il colloquio nel servizio sociale, Carocci, Roma, 2005. L. Bini, Documentazione e servizio sociale. Manuale di scrittura per operatori. Carocci, Roma, 2018.</p> <p>Per la comprensione delle questioni fondamentali inerenti il corso si consiglia la consultazione di Campanini A. (diretto da), Nuovo Dizionario di Servizio sociale, Carocci Faber, Roma, 2013</p>
METODOLOGIE DEL SERVIZIO SOCIALE 2 FT0526	SINIGAGLIA	<p>Ziliani A., Rovai B., Assistenti sociali professionisti. Carocci Faber, 2007 rist. 2021 De Ambrogio U., Bertotti T., Merlini F., L'assistente sociale e la valutazione. Carocci 2015 Liliana Leone, Miretta Prezza, Costruire e valutare progetti nel sociale. Franco Angeli Materiali delle lezioni disponibili sulla pagina Moodle del corso.</p> <p>Testodi approfondimento (non obbligatorio per l'esame): Francesca Corradini, L'assessment nel servizio sociale. Metodi relazionali di valutazione e indagine sociale con i minori e le famiglie. Erikson, Trento, 2018</p>
METODOLOGIE DELLA RICERCA	BELTRAME	LISTA DI TESTI DI STUDIO OBBLIGATORI:

<p>ARCHEOLOGICA FT0143</p>		<p>- Renfrew, C., Bahn, P., 2009, L'essenziale di archeologia. Teoria - metodi - pratiche, Milano In alternativa: Renfrew, C., Bahn, P., 2018, Archeologia. Teoria, metodi e pratica, Milano</p> <p>- Carandini, A., 1991, Storie dalla terra. Manuale di scavo archeologico, Torino.</p> <p>Ai non frequentanti (ossia coloro che non hanno potuto seguire le lezioni in duale) è richiesto anche lo studio dei seguenti testi o parti di testo: - Cambi, F., 2003, Archeologia dei paesaggi antichi: fonti e diagnostica, Roma. - Bowens, A., ed., 2009, Underwater Archaeology. The NAS guide to principles and practice, Portsmouth (solo i capitoli: 2, 8, 12, 13, 14, 15) (o E. Felici, 1992, Archeologia subacquea. Metodi, tecniche, strumenti, Roma, solo fino a p. 229).</p>
<p>MODERN AND CONTEMPORARY HISTORY LT9037</p>	<p>PETRI</p>	<p>Richard E. BALDWIN, Philippe MARTIN, Two waves of Globalization: Superficial Similarities, Fundamental Differences, National Bureau of Economic Research, Cambridge (MA) 1999, Working Paper 6904, 33 pp.;</p> <p>Zygmunt BAUMAN, Liquid Modernity, Polity Press, Cambridge 2006, pp. 130-199;</p> <p>Colin HEYWOOD, 'Society', in: The Nineteenth Century, ed. by T.C.W. Blanning, Oxford University Press, Oxford-New York 2000, pp. 47-77;</p> <p>Hartmut KAEUBLE, 'Social history', in: Europe since 1945, ed. by Mary Fulbrook, Oxford University Press, Oxford-New York 2001, pp. 53-94;</p> <p>Alana LENTIN, Gavan TITLEY, The Crisis of Multiculturalism. Racism in a Neoliberal Age, Zed Books, London-New York 2010, pp. 11-48, 160-192;</p> <p>Rolf PETRI, A Short History of Western Ideology: A Critical Account, Bloomsbury, London 2018, pp. 101-169;</p> <p>Kevin REILLY, The Human Journey. A Concise Introduction to World History, Rowman & Littlefield, Lanham 2012, pp. 275-408.</p>
<p>MORAL PHILOSOPHY LT9009</p>	<p>TUROLDO</p>	<p>M. Sandel, Justice: What's the Right Thing to Do?, Penguin Books, London 2010; D. Edmonds, Would You Kill the Fat Man? Princeton University Press, Princeton 2013; F. Turoldo, A Short History of Bioethics, Linea Edizioni, Padova 2016.</p>

NUMISMATICA ANTICA FT0144	LUCCHELLI	A. SAVIO, Monete Romane, Roma, Edizioni Jouvence, 2001 e ristampe (oppure, Milano, Libraccio editore, 2012); F. BARELLO, Archeologia della moneta: produzione e utilizzo nell'antichità, Roma, Carocci, 2006 e ristampe Gli studenti non frequentanti aggiungeranno la preparazione del seguente testo: R. CANTILENA, La moneta in Grecia e a Roma. Appunti di numismatica antica, Bologna, editore Monduzzi, 2008.
ONTOLOGIA I FT0145	PALTRINIERI	John Locke, "Some Thoughts Concerning Education" (1693), § 174 [disponibile su Moodle]; Immanuel Kant, "Critica della ragion pura", qualsiasi edizione Immanuel Kant, "D'un tono da signori assunto di recente in filosofia" (1796), in Id., "Scritti sul criticismo", a cura di G. De Flaviis, pp. 257-273. Friedrich Nietzsche, "Al di là del bene e del male", aforismi 1-23 e 204-213; Martin Heidegger, "Fenomenologia della vita religiosa", Martin Heidegger, "Che cos'è la filosofia?", trad. it. di C. Angelino, il melangolo, Genova 1981; Gilles Deleuze, "Che cos'è la filosofia?" (1991), Einaudi, Torino 2002.
ONTOLOGIA II FT0145	TRIZIO	vedi il programma di ERMENEUTICA FILOSOFICA II
PEDAGOGIA GENERALE E POLITICHE EDUCATIVE FT0567	COSTA	Per gli studenti che non hanno fatto pedagogia generale 1 in sede di esame si suggerisce di leggere: Cambi F. Manuale di storia della pedagogia, Laterza Margiotta U. Teorie della Formazione Carocci Per i non frequentanti Margiotta U. Teorie dell'istruzione, Anicia (U. Margiotta) Magni (2018) Formazione iniziale e reclutamento insegnanti, Studium Cambi F. Manuale di storia della pedagogia, Laterza Margiotta U. Teorie della Formazione Carocci (capitoli 1-2-3)
PEDAGOGIA GENERALE I FT0159	COSTA	Cambi F. (2010) Manuale di storia della Pedagogia, Editori Laterza Margiotta, U. (2015). Teoria della formazione. Roma: Carocci (cap. 1 e 2) Per i non frequentanti in aggiunta Liverta Sempì (1997) Vygotskij, Piaget, Bruner, Cortina Editore

<p>PEDAGOGIA GENERALE II FT0160</p>	<p>COSTA</p>	<p>Per gli studenti che non hanno fatto pedagogia generale 1 in sede di esame si suggerisce di leggere: Cambi F. Manuale di storia della pedagogia, Laterza Margiotta U. Teorie della Formazione Carocci (capitoli 1-2-3)</p> <p>Per i non frequentanti Margiotta U. Teorie dell'istruzione, Anicia (U. Margiotta) Magni (2018) Formazione iniziale e reclutamento insegnanti, Studium Cambi F. Manuale di storia della pedagogia, Laterza Margiotta U. Teorie della Formazione Carocci (capitoli 1-2-3)</p>
<p>POLITICAL PHILOSOPHY 1 LT9008</p>	<p>AZZOLINI</p>	<p>Per eventuali approfondimenti:</p> <p>Leo Strauss, What is political philosophy?, in «The Journal of Politics», 19, 1957, (3), pp. 343-368;</p> <p>Sheldon Wolin, Political theory as a vocation, in «American Political Science Review», 63, 1969, (4), pp. 1062-1082;</p> <p>Quentin Skinner, Meaning and understanding in the history of ideas, in «History and Theory»,8, 1969, (1), pp. 3-53;</p> <p>Mark Bevir, Are there perennial problems in political theory?, in «Political Studies», 42, 1994, (4), pp. 662-675;</p> <p>John Rawls, Four roles of political philosophy, in Id., Justice as fairness: A restatement, Harvard University Press, Harvard 2001, pp. 1-5;</p> <p>Jeffrey Edward Green, Political theory as both philosophy and history: a defense against methodological militancy, in «Annual Review Political Science», 2015, 18, pp. 425-441.</p>
<p>POLITICAL PHILOSOPHY 2 LT9008</p>	<p>CESARALE</p>	<p>Textbooks: Massimo Salvadori (ed. by), Modern Socialism, Palgrave, 1968. G. A. Cohen, Why not Socialism?, Princeton University Press, 2009.</p> <p>The following list does not cover the textbooks. It covers some texts I could mention during the lectures. M. Foucault, The Birth of Biopolitics: Lectures at the College De France, 1978-1979, New York: Picador, 2008.</p>

		<p>G.W.F. Hegel, Elements of the Philosophy of Right, Cambridge: Cambridge University Press, 1991.</p> <p>Th. Hobbes, Leviathan, Cambridge: Cambridge University Press, 1996.</p> <p>K. Marx, Capitale, London: Penguin, 1994.</p> <p>J.J. Rousseau, The Social Contract and Other Political Writings, Cambridge: Cambridge University Press, 1997.</p> <p>M. Weber, Economy and Society. An Outline of Interpretive Sociology, Berkeley-Los Angeles-London: University of California Press, 2013.</p>
PSICOLOGIA DELLO SVILUPPO E DELLE ETA' DELLA VITA FT0169	JACOMUZZI	<p>Camaioni, Di Blasio, [2007] Psicologia dello sviluppo, Bologna, Il Mulino</p>
PSICOLOGIA SOCIALE 1 - 2	BRONDI	<p>Palmonari, A., Cavazza, N., Rubini, M., Psicologia Sociale. Bologna: Il Mulino, 2012.</p> <p>Palmonari, A., Cavazza, N., Ricerche e Protagonisti della Psicologia Sociale. Bologna: Il Mulino, 2012.</p> <p>Il materiale presentato a lezione sarà reso disponibile nella pagina Moodle del corso.</p> <p>Lecture consigliate saranno eventualmente indicate durante le lezioni.</p>
SOCIOLOGIA	BERTIN	<p>R. Collins, Teorie sociologiche, Il Mulino, 2006, capitoli: 2,4,5,6,7,8,9,10</p> <p>P. Baert, F. Carreira Da Silva, La teoria sociale contemporanea, cap: 4,5,6,7,8</p>
SOCIOLOGIA DEL WELFARE FT0548	BUSACCA	<p>Il testo di riferimento del corso sarà comunicato dal docente all'avvio delle lezioni</p> <p>Saggi scaricabili online:</p> <p>Caroli M.G. (2016), Modelli ed esperienze di innovazione sociale in Italia. Secondo rapporto sull'innovazione sociale, Milano: Franco Angeli (Capitoli 1, 2)</p> <p>(http://ojs.francoangeli.it/_omp/index.php/oa/catalog/book/129)</p>
SOCIOLOGIA DELLA FAMIGLIA E DELLA VITA QUOTIDIANA FT0184	MARCHETTI	<p>"Sociologia della vita familiare. Soggetti, contesti e nuove prospettive" di Caterina Satta, Sveva Magaraggia, Illy Camozzi (Carocci, 2020)</p> <p>"Sociologia della famiglia" di Chiara Saraceno e Manuela Naldini (il Mulino, qualsiasi edizione)</p>

SOCIOLOGIA DELLA FAMIGLIA FT0529	MARCHETTI	<p>"Sociologia della vita familiare. Soggetti, contesti e nuove prospettive" di Caterina Satta, Sveva Magaraggia, Ilenya Camozzi (Carocci, 2020)</p> <p>"Sociologia della famiglia" di Chiara Saraceno e Manuela Naldini (il Mulino, qualsiasi edizione)</p>
SOCIOLOGIA ECONOMICA E DEL WELFARE FT0469	BUSACCA	<p>Il testo di riferimento del corso sarà comunicato dal docente all'avvio delle lezioni</p> <p>Saggi scaricabili online:</p> <p>Caroli M.G. (2016), Modelli ed esperienze di innovazione sociale in Italia. Secondo rapporto sull'innovazione sociale, Milano: Franco Angeli (Capitoli 1, 2)</p> <p>(http://ojs.francoangeli.it/_omp/index.php/oa/catalog/book/129)</p>
SOCIOLOGIA ECONOMICA E TRASFORMAZIONI DEL LAVORO FT0546	BUSACCA	<p>Barbera F., Pais I. (2017), Fondamenti di sociologia economica, Milano: Egea</p>
STORIA BIZANTINA FT0189	BUCOSSÌ	<p>Per apprendere le nozioni di base si propone come manuale</p> <p>Ducellier, A. - Kaplan, M., Bisanzio, 4.-15. secolo (Cinisello Balsamo, 2005) da integrare con i materiali messi a disposizione su Moodle.</p> <p>Altri manuali suggeriti:</p> <p>Treadgold, W., Storia di Bisanzio (Bologna, 2005)</p> <p>Gregory, T. E., A history of Byzantium (Malden, MA, 2005)</p> <p>Haldon, J., Byzantium: A history, (Stroud, 2005)</p> <p>Gallina, M., Bisanzio. Storia di un impero (secoli IV-XIII), (Roma, 2008)</p> <p>Stathakopoulos, D., A Short History of the Byzantine Empire (London, 2014)</p> <p>Di Branco, M., Breve storia di Bisanzio (Roma, 2016)</p> <p>Kaplan, M., Pourquoi Byzance? Un empire de onze siècles (Paris, 2016)</p> <p>Harris, J., Introduction to Byzantium, 602–1453 (Abingdon, 2020)</p> <p>PER APPROFONDIMENTI:</p>

		<p>C. Morrisson (a cura di), trad. di S. Ronchey e T. Braccini, "Il mondo bizantino", vol. I, L'Impero romano d'Oriente (330-641) (Torino, 2007);</p> <p>J.-C. Cheynet (a cura di), trad. it. di S. Ronchey e T. Braccini, Il mondo bizantino, vol. II, L'Impero bizantino (641-1204) (Torino, 2008);</p> <p>A. Laiou - C. Morrisson (a cura di), trad. it. di S. Ronchey e T. Braccini, Il mondo bizantino, III: Bisanzio e i suoi vicini (1204-1453) (Torino, 2013).</p> <p>"The Cambridge Ancient History", Vol. 13, The Late Empire, AD 337–425, a cura di A. Cameron e P. Garnsey (1998) e Vol. 14, Late Antiquity: Empire and Successors, AD 425–600, a cura di A. Cameron, B. Ward-Perkins e M. Whitby (2001)</p> <p>"The Cambridge History of the Byzantine Empire c. 500–1492", a cura di J. Shepard (2009).</p> <p>"The New Cambridge Medieval History", Vols 1-7, che copre il periodo 500–1500 (Vari editori e pubblicato tra 1998 e 2005)</p> <p>"The Oxford Dictionary of Byzantium" a cura di A. P. Kazhdan, 3 voll. (Oxford, 1991) può essere un punto di partenza per una ricerca scientifica, ma non è mai stato aggiornato.</p> <p>Autorevoli introduzioni agli studi bizantini:</p> <p>"The Oxford Handbook of Byzantine Studies", a cura di E. Jeffreys, J.F. Haldon and R. Cormack (Oxford, 2008)</p> <p>"A Companion to Byzantium", a cura di L. James (Chichester, 2010)</p> <p>"The Byzantine World", a cura di P. Stephenson (London, 2010)</p>
STORIA CONTEMPORANEA I FT0269	FINCARDI	<p>Per frequentanti e non frequentanti:</p> <p>- Alberto Mario Banti, L'età contemporanea. Dalle rivoluzioni settecentesche all'imperialismo, Roma-Bari, Laterza, 2009.</p> <p>Per i non frequentanti (la stessa scelta per chi facesse sia il primo che il secondo modulo):</p> <p>Marc Bloch, Apologia della storia . Il mestiere di storico, Torino, Einaudi, 2006.</p> <p>Oppure: Marco Meriggi, L'Europa dall'Otto al Novecento, Roma, Carocci, 2013.</p>
STORIA CONTEMPORANEA I FT0270	BACCHIN	<p>Testo obbligatorio:</p> <p>G. Montroni, Scenari del mondo contemporaneo dal 1815 a oggi (Roma-Bari, Laterza)</p> <p>Gli studenti non frequentanti porteranno anche</p> <p>Pavone, Prima lezione di storia contemporanea (Roma-Bari, Laterza)</p> <p style="text-align: right;">C.</p>

STORIA CONTEMPORANEA I FT0270	ZAZZARA		
STORIA CONTEMPORANEA II FT0269	FINCARDI	Per frequentanti e non frequentanti: - Eric J. Hobsbawm, Il secolo breve. 1914-1991, Milano, Rizzoli, 2014 Per i non frequentanti: Bloch, Apologia della storia . Il mestiere di storico, Torino, Einaudi, 2006. Marco Meriggi, L'Europa dall'Otto al Novecento, Roma, Carocci, 2013.	Marc Oppure:
STORIA DEGLI ANTICHI STATI ITALIANI	ZAMOERETTI	M. Pellegrini, Le guerre d'Italia. 1494-1530, Bologna, Il Mulino, 2009. Studenti non frequentanti: G. Hanlon, Storia dell'Italia moderna. 1550-1800, Bologna, Il Mulino, 2002, A. Aubert, La crisi degli antichi stati italiani (1492-1521), Firenze, Le Lettere, 2003.	1) 2)
STORIA DEI GIARDINI FT0550	FRANK	Testi di riferimento: Sul concetto di paesaggio e sulle sue rappresentazioni: - M. Andrews, Landscape in Western Art, Oxford 1999 (cap. scelti in pdf) - C. Tosco, Il paesaggio come storia, Bologna, Il Mulino 2007 (pdf) - R. Assunto, Il paesaggio e l'estetica, Napoli, Giannini, 1973 (vol. 1) - D. Pandakovic, A. Dal Sasso, Saper vedere il paesaggio, Novara, Città Studi edizioni, 2013 - M. Jakob, Il Paesaggio, Bologna, Il Mulino 2009 (pdf) Sulla storia dei giardini: - A. Maniglio Calcagno, Architettura del paesaggio, Bologna, Calderini, 1983 (e edizioni successive) pdf - E. Battisti, Iconologia ed ecologia del giardino e del paesaggio, a cura di G. Saccaro Del Buffa, Firenze, L. S. Olschki, 2004 - M. Mosser, G. Teysot, L'architettura dei giardini d'Occidente. Dal Rinascimento al Novecento, Milano, Electa, 1990 (e edizioni successive) cap. scelti in pdf - Marie Luise Gothein, Storia dell'arte dei giardini, edizione italiana a cura di Massimo De Vico Fallani, Mario Bencivenni, Firenze, L. S. Olschki, 2006 - L. Morgan, The Monster in the Garden. The Grotesque and the Gigantic in Renaissance Landscape Design, Philadelphia, University of Pennsylvania Press, 2016 (cap. scelti in pdf) - J.D. Hunt, A World of Gardens, London, Reaktion Books, 2012 (cap. scelti in pdf)	

		Sulle problematiche di tutela: Giardini, contesto, paesaggio, a cura di L. S. Pelissetti - L. Scazzosi, vol. I, Firenze (Olschki) 2005
STORIA DEI SISTEMI PRODUTTIVI MUSICALI FT0503	PINAMONTI	
STORIA DEL PENSIERO POLITICO ITALIANO FT0562	AZZOLINI	Testi d'esame: Umberto Cerroni, Il pensiero politico italiano, Newton Compton, Roma 1995; Gaetano Mosca, Elementi di scienza politica (1896, 1923), Aragno, Torino 2021 (o Id., Scritti politici, a cura di G. Sola, 2° vol., UTET, Torino 1982).
STORIA DEL CRISTIANESIMO DALLA RIFORMA	VIAN	G.L.Potesta, G.Vian, Storia del cristianesimo, Bologna, Il Mulino, 2014, nuova edizione
STORIA DEL LAVORO	ZAZZARA	STUDENTI FREQUENTANTI Franco Ramella, La valigia americana. Breve storia di Emma detta "la Bresci", «Genesis», 2, 2015, pp. 83-106 [il saggio verrà reso disponibile su moodle] Franco Ramella, Terra e telai. Sistemi di parentela e manifattura nel biellese dell'Ottocento, Einaudi, Torino 1983 [nuova edizione Donzelli, Roma 2022] Roberto Bruno, Breve storia del sindacato in Italia. Lavoro, conflitto ed emancipazione, prefazione di Piero Bevilacqua, Ediesse, Roma 2011 Ai NON FREQUENTANTI è richiesta anche la lettura di Stefano Musso, Gli operai tra centro e periferia, in Id. (a cura di), Operai, Rosenberg & Sellier, Torino 2006, pp. 13-107 [il saggio verrà reso disponibile su moodle]
STORIA DEL TEATRO CONTEMPORANEO FT0463	FRANCO	
STORIA DEL TEATRO MUSICALE FT0504	GIRARDI	La bibliografia qui riportata è da intendersi come un'indicazione per affrontare il problema; riferimenti specifici verranno pubblicati nel programma d'esame. Ai fini della preparazione è bene che la/il candidata/o legga saggi che consentano di comprendere la condizione storica del teatro d'opera, come il libro di FABRIZIO DELLA SETA, Italia e Francia nell'Ottocento, Torino, EDT, 1993 e quello di JOHN ROSSELLI, Sull'ali dorate. Il mondo musicale italiano dell'Ottocento, Bologna, Il Mulino, 1992. Una soluzione di ripiego, tuttavia accettabile, è la consultazione del manuale di MARIO CARROZZO, CRISTINA CIMAGALLI, Storia della musica occidentale. Dal Romanticismo alla musica elettronica, 3 voll., Milano, Armando, 2009: III, pp. 11-56, e 169-

		<p>244, 285-350.</p> <p>ABRAMO BASEVI, Studio sulle opere di Giuseppe Verdi, Firenze, Tofani, 1859</p> <p>MARCO BEGHELLI, Morfologia dell'opera italiana da Rossini a Puccini, in Enciclopedia della musica, a cura di Jean-Jacques Nattiez, vol. IV: Storia della musica europea, Torino, Einaudi, 2004, pp. 894-921.</p> <p>HAROLD POWERS, «La solita forma» and «The Uses of Convention», «Acta Musicologica», vol. 59, Fasc. 1, Jan. - Apr., 1987, pp. 65-90.</p> <p>MICHELE GIRARDI, Thou wouldst make a good fool – Egli è «Delitto», «Punizion» son io: due facce di Rigoletto, «La Fenice prima dell'opera», 5, 2010, pp. 13-38</p> <p>—, «Elle mourut ainsi, doucement bercée et consolée en mille paroles touchantes». Realismo poetico nella partitura di «Traviata», in La traviata di Verdi, Torino, Teatro Regio, 19991, 20092, pp. 7-27</p> <p>JOHN ROSSELLI, Sull'ali dorate. Il mondo musicale italiano dell'Ottocento, Bologna, Il Mulino, 1992</p>
STORIA DELLA CHIESA MEDIEVALE E DEI MOVIMENTI RELIGIOSI	RAPETTI	<p>A. Rapetti, Storia del monachesimo medievale, Bologna, Il Mulino, 2013;</p> <p>Un volume a scelta tra quelli elencati:</p> <p>a) C. Azzara, A. Rapetti, Storia della chiesa nel medioevo, Bologna, Il Mulino, 2009;</p> <p>b) G.G. Merlo, Il cristianesimo medievale in Occidente, Roma-Bari, Laterza, 2012;</p> <p>c) Storia del cristianesimo, II. L'età medievale (secoli VIII-XV), a cura di M. Benedetti, Roma, Carocci, 2015</p> <p>d) Storia dell'Italia religiosa, a cura di G. De Rosa, A. Vauchez, 1, L'antichità e il medioevo, Laterza, 1993</p>
STORIA DELLA COMMITTENZA ARTISTICA FT0466	FRANK	<p>Data la natura del corso, non è possibile fare riferimento a un manuale. La bibliografia è costituita da una serie di studi che affrontano argomenti e problemi specifici.</p> <p>Precisazioni sulla bibliografia saranno fornite all'inizio del corso e durante le lezioni.</p> <p>Informazioni sulla bibliografia sono disponibili anche alla pagina Moodle del corso.</p> <p>1) I testi che si riferiscono specificatamente agli argomenti trattati a lezione sono disponibili alla pagina Moodle dedicata al corso.</p> <p>2) Le slide delle lezioni contengono link a testi di approfondimento consultabili e/o scaricabili.</p> <p>3) Alla pagina Moodle saranno inoltre disponibili alcuni testi di consultazione.</p> <p>4) Libri da consultare in biblioteca</p> <ul style="list-style-type: none"> • M. Favilla - R. Rugolo, Venezia barocca. Splendori e illusioni di un mondo in 'decadenza', Schio, Sassi editore, 2009. • F. Haskell, Patrons and painters. A study in the relations between italian art and society in the age of the Baroque, London, Chatto and Windus Ltd, 1963 [trad. it. Mecenate e pittori. Studio sui rapporti tra arte e

		<p>società italiana nell'età barocca, Firenze, Sansoni, 1966 e successive ristampe]</p> <ul style="list-style-type: none"> • Painting for profit. The economic lives of seventeenth-century Italian painters, a cura di R.E. Spear e P. Sohm, New Haven-London, Yale Univ. Press, 2010: cap. 5, Venice, pp. 206-244. • R. Wittkower, Art and architecture in Italy 1600-1750, Penguin Books Ltd, Harmondsworth, 1958 [trad. it. Arte e architettura in Italia 1600-1750, Torino 1972 e successive ristampe]; capitoli dedicati a Venezia.
STORIA DELLA DANZA	FRANCO	
STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA I FT0207	MASI	<p>P.L. Donini, F. Ferrari, L'esercizio della ragione nel mondo classico, Einaudi. (Solo per gli studenti che non frequentano il corso di Introduzione alla Storia della Filosofia Antica e Medievale).</p> <p>M. Bonazzi, Atene la città inquieta, Einaudi.</p> <p>M. Vegetti, Quindici lezioni su Platone, Einaudi.</p> <p>F. Ferrari, Introduzione alla Repubblica di Platone.</p> <p>- Platone, Repubblica trad. Vegetti, BUR (parti scelte).</p>
STORIA DELLA FILOSOFIA ANTICA II FT0206	MASI	<p>C. Natali (a cura di), Aristotele, Etica Nicomachea, Laterza.</p> <p>C. Natali, Il metodo e il trattato. Saggio sull'Etica Nicomachea, Edizioni di Storia e letteratura.</p> <p>M. Vegetti, F. Ademollo, Incontro con Aristotele. Quindici lezioni, Einaudi.</p>
STORIA DELLA FILOSOFIA CONTEMPORANEA I FT0209	MORA	<p>M.Heidegger, Introduzione alla metafisica, Mursia,Milano 1979</p> <p>Id., L'Inno Der Ister di Hoelderlin, Mursia Milano 2003</p> <p>Id., Lettera sull'umanismo, Adelphi, Milano 1995</p>
STORIA DELLA FILOSOFIA CONTEMPORANEA II FT0209	BIANCO	<p>Pierre Bourdieu, "Ma chi ha creato i creatori?", in Questioni di sociologia.</p> <p>Gilles Deleuze, Félix Guattari, Che cos'è la filosofia?</p> <p>Gilles Deleuze, Differenza e ripetizione.</p> <p>Gilles Deleuze, Logica del senso.</p> <p>Gilles Deleuze, Bergsonismo.</p> <p>Gilles Deleuze, Nietzsche e la filosofia.</p> <p>Gilles Deleuze, L'isola deserta e altri testi.</p> <p>Michel Foucault, "Cos'è un autore?"</p> <p>Martial Gueroult, "Leçon inaugurale au Collège de France".</p> <p>Martin Heidegger, "Sull'essenza del fondamento".</p> <p>Immanuel Kant, Critica della ragion pura.</p>

		Jean-Paul Sartre, La trascendenza dell'Ego. François Zourabichvili, Gilles Deleuze, una filosofia dell'evento.
STORIA DELLA FILOSOFIA MEDIEVALE FT0212	BRIGUGLIA	PARTE MANUALISTICA. Giuseppe Cambiano - Luca Fonesu - Massimo Mori, "Medioevo e Rinascimento", Il Mulino 2014 (Storia della filosofia occidentale/2), capp. 1-6 (sul Medioevo). PARTE MONOGRAFICA. Marsilio da Padova, Il Difensore della pace, (qualsiasi edizione); G. Briguglia, Marsilio da Padova, Carocci, Roma 2013. G. Briguglia, Il pensiero politico medievale, Einaudi 2018
STORIA DELLA FILOSOFIA ROMANA E TARDO ANTICA FT0412	MASO	S. Maso, Filosofia a Roma. Dalla riflessione sui principi all'arte della vita, Roma : Carocci L. Annaeus Seneca, Lettere a Lucilio, (con testo a fronte), a cura di C. Barone, Milano : Garzanti Letteratura secondaria A) S. Maso, Cicero's Philosophy, Berlin/Boston, De Gruyter 2022 (ch. 5) B) J. Sellars, Sette brevi lezioni sullo stoicismo, Einaudi, Torino 2021 C) Due saggi a scelta: - M. Graver, Seneca and the contemplatio veri. De otio and Epistulae morales, in Theoria, Praxis and Contemplative Life after Plato and Aristotle, (T. Bénatouil & M. Bonazzi) Leiden/Boston, Brill 2012, pp. 75-100 - Ch. Bartsch, 'Senecan metaphor and Stoic self-instruction, in Seneca's Letters', in Seneca and the Self, S. Bartsch & D. Wray (eds.), Cambridge : Cambridge University Press, 2009, pp. 188-217. - B. Inwood, 'Reason, Rationalization, and Happiness', in Reading Seneca. Stoic Philosophy in Rome, Oxford : Oxford Clarendon Press 2005, pp. 249-270 - E. Asmis, 'Seneca's Originality', in The Cambridge Companion to Seneca, S. Bartsch & A. Schiesaro (eds), Cambridge, Cambridge University Press 2015, 224-238 - S. Maso, 'Seneca e la passione come esperienza fisica', "Elenchos", 39.2 (2018), 377-401 - A. Setaioli, 'Seneca e la bellezza della natura', "Vita latina" 195/196 (2017), pp. 169-188.
STORIA DELLA LETTERATURA ARTISTICA I FT0216	DELORENZI	M. Nezzo, G. Tomasella, Dire l'arte. Percorsi critici dall'antichità al primo Novecento, Padova 2020 B. Agosti, Giorgio Vasari. Luoghi e tempi delle Vite, Milano 2013.

		<p>A sostegno della preparazione dell'esame, si consiglia la consultazione del volume, oggi ancora fondamentale, di J. Schlosser Magnino, <i>La letteratura artistica. Manuale delle fonti della storia dell'arte moderna</i>, ed. aggiornata a cura di O. Kurz, Firenze 1964 (o seguenti). Il testo è disponibile anche in formato digitale (https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/schlosser1964).</p> <p>Studenti non frequentanti In aggiunta ai testi indicati, è richiesta la lettura del seguente volume: M. Baxandall, <i>Giotto e gli umanisti. Gli umanisti osservatori della pittura in Italia e la scoperta della composizione pittorica, 1350-1450</i>, Milano 1994 (o seguenti), capitoli 2 e 3.</p>
STORIA DELLA LETTERATURA ARTISTICA II FT0216	DELORENZI	<p>M. Nezzo, G. Tomasella, <i>Dire l'arte. Percorsi critici dall'Antichità al primo Novecento</i>, Padova 2020 - P. Sohm, <i>La critica d'arte del Seicento: Carlo Ridolfi e Marco Boschini</i>, in <i>La pittura nel Veneto. Il Seicento, II</i>, a cura di M. Lucco, Milano 2001</p> <p>A sostegno della preparazione dell'esame, si consiglia la consultazione del volume, oggi ancora fondamentale, di J. Schlosser Magnino, <i>La letteratura artistica. Manuale delle fonti della storia dell'arte moderna</i>, ed. aggiornata a cura di O. Kurz, Firenze 1964 (o seguenti). Il testo è disponibile anche in formato digitale (https://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/schlosser1964).</p> <p>Studenti non frequentanti In aggiunta ai testi indicati, è richiesta la lettura dei seguenti testi: - <i>La storia delle storie dell'arte</i>, a cura di O. Rossi Pinelli, Torino 2014 (solo i seguenti saggi: M.B.Failla, <i>Il governo della vista e il primato dell'invenzione</i>, <i>L'inganno dell'occhio e l'artificio barocco</i>; C. Piva, <i>La Repubblica delle Lettere e il dibattito sul metodo storico</i>).</p>
STORIA DELLA LINGUA ITALIANA I	BAGLIONI	<p>Massimo Palermo, <i>Linguistica italiana</i>, 2a edizione, Bologna, il Mulino, 2020 Luca Serianni, <i>Lezioni di grammatica storica italiana</i>, Roma, Bulzoni, 1998. Quanti desidereranno esercitarsi sulla grammatica storica potranno farlo procurandosi l'eserciziario di Gianluca Lauta, <i>Esercizi di grammatica storica</i>, Roma, Carocci, 2011,</p>
STORIA DELLA LINGUA ITALIANA II	COTUGNO	<p>Claudio Marazzini, <i>Breve storia della questione della lingua</i>, Roma, Carocci.</p> <p>Raffaella Scarpa, <i>La questione della lingua</i>, <i>Antologia di testi da Dante a oggi</i>, Roma, Carocci</p> <p>P.V. Mengaldo, <i>Antologia pascoliana</i>, Roma, Carocci (poesie indicate a lezione).</p>

<p>STORIA DELLA MUSICA MEDIEVALE E RINASCIMENTALE FT0324</p>	<p>OTTOMANO</p>	<p>G. CATTIN, La monodia nel medioevo, nuova ed. ampliata riveduta e corretta, Torino, EDT, 1991 ed edizioni successive (Storia della musica, a cura della Società Italiana di Musicologia, 2). F. A. GALLO, La polifonia nel medioevo, nuova ed. ampliata riveduta e corretta, Torino, EDT, 1991 ed edizioni successive (Storia della musica, a cura della Società Italiana di Musicologia, 3) A.W. ATLAS, Renaissance Music: Music in Western Europe, 1400-1600, New York-London, Norton, 1998. Musica e società, vol. 1: Dall'Alto Medioevo al 1640, a cura di P. Fabbri e M. C. Bertieri, Milano, McGraw-Hill, 2012</p>
<p>STORIA DELL'ARCHITETTURA FT0225</p>	<p>MOLTENI</p>	<p>A. Bruschi, Introduzione alla storia dell'architettura. Milano-Roma 2009 D. Watkin, Storia dell'architettura Occidentale, (1986) Bologna, Zanichelli 1999 e altre edizioni Storia dell'architettura in Italia. Tra Mediterraneo e Europa (VII-XVIII secolo), a cura di Alireza Naser Eslami e Marco Rosario Nobile, Pearson Italia, Milano-Torino 2022</p> <p>Ai testi indicati nel programma dettagliato, i non frequentanti aggiungeranno il volume: J. Summerson, Il linguaggio classico dell'architettura, (Cambridge, MIT Press, 1963), Torino, Einaudi (PBE), varie edizioni italiane: 1970, 1990, 2000</p>
<p>STORIA DELL'ARCHITETTURA II FT0491</p>	<p>MOLTENI</p>	<p>La bibliografia d'esame sarà specificata all'inizio delle lezioni e comprenderà alcune parti dei testi di base qui indicati e altri contributi più specialistici, sempre obbligatori ai fini dell'esame. Si ricorda che gli appunti delle lezioni non sostituiscono la bibliografia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - D. Watkin, Storia dell'architettura Occidentale, (1986) Bologna, Zanichelli 1999 e altre edizioni - Kenneth Frampton, Storia dell'architettura moderna, Bologna, Zanichelli 2022 (quinta edizione) - William Curtis, L'architettura moderna dal 1900, Milano, Mondadori 1999 (terza edizione) - Marco Biraghi, Storia dell'architettura contemporanea, 1: 1750-1945, Torino, Piccola biblioteca Einaudi, 2008
<p>STORIA DELL'ARTE BIZANTINA I FT0227</p>	<p>PIAZZA</p>	<p>LAZAREV Viktor, 'Storia della pittura bizantina', Torino, Einaudi, [1967] 2014 DELLA VALLE Mauro, 'Costantinopoli e il suo impero.' Milano, Jaca Book, 2007.</p> <p>È richiesta, inoltre, la lettura di due saggi a scelta fra i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ANDALORO Maria, 'Bisanzio: lo statuto dell'immagine', in "Medioevo mediterraneo. L'Occidente, Bisanzio e l'Islam (Atti del convegno internazionale di Studi, Parma, 21-25 settembre 2004)", a cura di Arturo Carlo Quintavalle, Milano, Electa, 2007, pp. 73-81. - BACCI Michele, 'Artisti eretici ed eterodossi a Bisanzio', in "L'artista a Bisanzio e nel mondo cristiano-orientale (Giornate di studio Pisa, Scuola Normale Superiore, 21-22 novembre 2003)", a cura di Michele Bacci,

		<p>Pisa, Ed. della Normale, 2007, pp. 177-209.</p> <ul style="list-style-type: none"> - BELTING Hans, 'Problemi vecchi e nuovi sull'arte della cosiddetta (Rinascenza Macedone) a Bisanzio', in "Corso di Cultura sull'Arte Ravennate e Bizantina", 29, 1982, pp. 31-57. - CUTLER Anthony, 'La "questione bizantina" nella pittura italiana: una visione alternativa della "maniera greca"', in "La pittura in Italia. Altomedioevo", a cura di Carlo Bertelli, Milano, Electa, 1994, pp. 335-354. - KITZINGER Ernst, 'L'arte bizantina nel periodo fra Giustiniano e l'Iconoclastia [1976]', in "Il culto delle immagini. L'arte bizantina dal cristianesimo delle origini all'Iconoclastia", Firenze, La Nuova Italia Editrice, 1992, pp. 119-206. <p>Per la conoscenza della terminologia specifica dell'arte bizantina:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Glossario", in CONCINA Ennio, 'Le arti di Bisanzio. Secoli VI-XV', Milano, B. Mondadori, 2002, pp. 393-401.
<p>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE I FT0232</p>	<p>RICCIONI</p>	<p>P. De Vecchi, E. Cerchiari, Arte nel tempo, Milano, Bompiani, 2006 [1991] vol. 1, tomo I e tomo II</p> <p>Una lettura obbligatoria integrativa</p> <p>E. Castelnuovo, Introduzione, in Artifex bonus. Il mondo dell'artista medievale, Bari, Laterza, 2004, pp. V-XXXV</p> <p>Gli studenti non frequentanti dovranno portare anche una monografia scelta tra le seguenti (qualora vi fossero particolari esigenze o specifici interessi è possibile concordare una bibliografia con il docente):</p> <p>M. Bacci, Lo spazio dell'anima. Vita di una chiesa medievale, Bari, Laterza, 2005; M. Baxandall, Giotto e gli umanisti : gli umanisti osservatori della pittura in Italia e la scoperta della composizione pittorica 1350 – 1450, Milano, Jaca Book, 1994 (ed. or. 1988); Hans Belting, Il culto delle immagini. Storia dell'icona dall'età imperiale al tardo Medioevo, Roma, 2001 (ed. or. 1990); G. Duby, L'arte e la società medievale, Bari, Laterza, 1977 E.H. Gombrich, A cavallo di un manico di scopa. Saggi di teoria dell'arte, Torino, 1976 (ed. or. 1963) Johan Huizinga, L'autunno del Medioevo, Milano, BUR, 1998 (ed. or. 1919) R. Krautheimer, Architettura sacra paleocristiana e medievale, Torino, Bollati Boringhieri, 1993 (ed. or. 1965); H. L. Kessler, Seeing medieval art, Peterborough, Toronto, Buffalo, London, 2019; J. von Schlosser, L' arte del medioevo, Torino, Einaudi, 1989 (ed. or. 1923).</p> <p>A sostegno della preparazione dell'esame finale si consiglia di consultare all'occorrenza:</p>

		<p>Un manuale sui termini artistici (ad esempio: F. Gualdoni, Dizionario Skira dei termini artistici, Ginevra, Skira, 2010; oppure L. Grassi, M. Pepe, Dizionario dei termini artistici, Milano, 1994);</p> <p>Un manuale sulle tecniche artistiche (ad esempio: Arti e tecniche del Medioevo, a cura di F. Crivello, Torino, Einaudi, 2006; oppure Arti e storia nel Medioevo. II. Del costruire: tecniche, artisti, artigiani, committenti, a cura di E. Castelnuovo, Sergi, Torino, Einaudi, 2003, pp. 431-698; oppure Le tecniche artistiche, a cura di C. Maltese, Milano 1981).</p>
<p>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE II FT0232</p>	<p>RICCIONI</p>	<p>Testi di riferimento</p> <p>H. Toubert, <i>Un art dirigé: réforme grégorienne et iconographie</i>, Paris, 1990, pp. 11-21; 177-228 [trad. it. <i>Un'arte orientata: riforma gregoriana e iconografia</i>, a cura di L. Speciale, Milano, 2001]</p> <p>Arte e iconografia a Roma da Costantino a Cola di Rienzo, a cura di M. Andaloro, S. Romano, Milano 2000, pp. 31-67; 69-92; 93-132 (ed. 2002, pp. 23-54; 55-72; 73-102).</p> <p>X. Barral i Altet, <i>Arte medievale e Riforma gregoriana: riflessioni su un problema storiografico</i>, in «Hortus artium medievalium», 16 (2010), 73-82.</p> <p>E. Kitzinger, <i>The Gregorian reform and the Visual Art: a problem of method</i>, in «Transaction of Royal Historical Society», 5/22, 1972, pp. 87-102.</p> <p>G. Orofino, <i>La decorazione delle Bibbie atlantiche tra Lazio e Toscana nella prima metà del XII secolo</i>, in <i>Roma e la Riforma gregoriana</i>, Roma, 2007, pp. 357-379.</p> <p>La pittura medievale a Roma. 312-1431. Corpus e Atlante. IV. Riforma e tradizione, 1050-1198, a cura di S. Romano, Milano, 2006, pp. 15-35; schede nn. 1-3, pp. 37-55; schede nn. 8f-9a, pp. 79-92; scheda n. 21, pp. 129-150; scheda n. 32, pp. 209-215-218; scheda n. 49, pp. 290-293; scheda n. 51, pp. 296-297; scheda n. 55, pp. 305-311; scheda n. 58, pp. 335-343. (indicare nelle singole lezioni con titolo abbreviato Riforma e tradizione, 1050-1198, vedi Moodle).</p> <p>Roma e la Riforma gregoriana. Tradizione e innovazioni artistiche (secc. XI-XII), Actes du colloque (Lausanne, 10-11 dicembre 2004), a cura di S. Romano, J. Enckell Julliard, Roma, 2007, pp. 25-48; 49-60; 289-304.</p> <p>S. Riccioni, <i>Gli altari di S. Galla e di S. Pantaleo. Una "lettura" in chiave riformata dell'Antico</i>, in «Hortus</p>

		<p>Artium Medievalium», 11 (2005), pp. 189-200 (PDF Moodle)</p> <p>Idem, The Visual Experience of Triumphant Church. The Mosaic of S. Maria in Trastevere, Roma, Scienze e Lettere, 2021.</p> <p>Gli studenti non frequentanti dovranno leggere anche:</p> <p>S. Riccioni, Il mosaico di S. Clemente. Exemplum della chiesa riformata, Spoleto, CISAM, 2006</p> <p>Idem, La décoration monumentale à Rome aux xie et xiie siècles : révisions chronologiques, stylistiques et thématiques, in «Perspective», 2 (2010-2011), pp. 319-360 (PDF MAT ISA)</p>
<p>STORIA DELL'ARTE RUSSA FT0454</p>	<p>BURINI</p>	<p>S. Burini, La verità della bellezza: il sacro e l'arte russa , Kandinskij, Gončarova, Chagall. Sacro e bellezza nell'arte russa, Milano, Skira, pp. 25-41.</p> <p>S. Burini, Marc Chagall:"il paradigma della provincia in pittura", in Contaminazioni e spigolature turcologiche, Vicenza, Terra Ferma, 2010, pp. 95-114.</p> <p>S. Burini, "Quadri da un'esposizione": il percorso della mostra, in Avanguardia Russa. Esperienze di un mondo nuovo, a cura di G. Barbieri e S. Burini, Milano, Silvana Editoriale, 2011, pp. 43-57.</p> <p>S. Burini, In viaggio con Kandinskij , in Kandinskij. Il cavaliere errante in viaggio verso l'astrazione, Milano, 24 ORE cultura, 2017, pp. 17-37.</p> <p>S. Burini, Esplosioni e cesure: le Rivoluzioni Russe da Dgajilev all'URSS , in La Rivoluzione Russa. L'arte da Dgajilev all'Astrattismo 1898-1922, Crocetta del Montello, Terra Ferma, 2017, pp. 15-44.</p> <p>Testi di riferimento per consultazione e approfondimento</p> <p>D. Sarab'janov, Arte Russa, Milano, Rizzoli, 1990.</p> <p>W. Kandinsky, Lo spirituale nell'arte, Milano, SE, 1989.</p>

		<p>M. Chagall, La mia vita, Milano, SE, 1998.</p> <p>Per i NON FREQUENTANTI sono previste le seguenti integrazioni bibliografiche: H. Duching, Wassily Kandinsky 1866-1944. La rivoluzione della pittura, Köln, Taschen, 1994. F. Walther, R. Metzger, Marc Chagall 1887-1985. Pittura come poesia, Köln, Taschen, 1994. AA.VV., Malevič, artista e teorico, Mosca-Parigi-Verona, Avangard, 1991, i saggi inclusi.</p>
STORIA DELLE DOTTRINE POLITICHE FT0551	BRIGUGLIA	<p>Il programma definitivo d'esame sarà pubblicato a inizio settembre e potrà variare significativamente. Si prega quindi di consultare di nuovo questa pagina.</p> <p>Programma provvisorio: Il Principe, a cura di C. Donzelli, G. Pedullà, Donzelli, Roma 2013. Questa è l'edizione che sarà utilizzata durante il corso, ma ogni edizione va bene, purché commentata.</p> <p>E. Cutinelli-Rendina - R. Ruggiero, Machiavelli, Carocci, Roma 2018, in particolare, pp. 17-42; pp. 71-135.</p> <p>Testi di approfondimento o introduttivi a cui si farà riferimento durante il corso (pur non essendo oggetto d'esame): E. Cutinelli-Rendina, Introduzione a Machiavelli, Laterza, Roma-Bari (varie edizioni). G. Ferroni, Machiavelli o dell'incertezza. La politica come arte del rimedio, Donzelli, Roma 2003. C. Vivanti, Niccolò Machiavelli. I tempi della politica, Donzelli, Roma 2008. G. Sasso, Su Machiavelli. Ultimi scritti, Carocci, Roma 2015. M. Ciliberto, Machiavelli. Ragione e pazzia, Laterza, Roma-Bari 2019.</p>
STORIA DELLE RELIGIONI I FT0246	CRIPPA	<p>A)-Brelich, A. Introduzione alla storia delle religioni, Roma, Ed.Ateneo 2003</p> <p>Massenzio, M. Sacro e identità etnica. Franco Angeli Milano 1994</p> <p>Cardona , G. R. La foresta di piume Laterza (un capitolo a scelta) oppure un capitolo di Cardona , G. R. I linguaggi del sapere, Laterza Roma. Bari 1990 (a cura di Corrado Bologna)</p> <p>S. Crippa (a cura) Corpi e saperi Pendragon 2019</p>

STORIA DELLE TRADIZIONI POPOLARI	VIANELLO	<p>1. Un testo a scelta tra: - Dei F. (2018) Cultura popolare in Italia. Da Gramsci all'Unesco, Bologna, il Mulino (testo consigliato per coloro che non hanno frequentato il corso introduttivo di storia delle tradizioni popolari). - Burke P. (1980) Cultura popolare nell'Europa moderna, Milano, Mondadori.</p> <p>2. Dispensa: La cultura popolare tra tradizione e innovazione (obbligatoria, scaricabile da Moodle). 3. Monografie. Un libro a scelta tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bonato L. (2016) Antropologia della festa. Vecchie logiche per nuove performance, Franco Angeli, Torino. • Breda N. (2002) Palù. Inquieti paesaggi tra natura e cultura, Cierre Edizioni. • Bruner C. Edward (2005) Culture on Tour, University Chicago Press. • Cole J., Wolf E. (1994) La frontiera nascosta, Roma, Carocci. • De Luca B. (2018) L'arte del fuoco nascosto. I carbonai del Cansiglio, Cierre Edizioni. • Dei F., Di Pasquale C. (2017) Rievocare il passato: memoria culturale e identità territoriali, Pisa University Press. • Ginzburg C. (2020) I benandanti. Stregoneria e culti agrari tra Cinquecento e Seicento, Editore Adelphi. • Hobsbawm E.J., Ranger T. (2002) L'invenzione della tradizione, Torino, Giulio Einaudi. • Sanga G. (2020) La fiaba. Morfologia, antropologia e storia, CLEUP, Padova. • Vianello R. (2004) Pescatori di Pellestrina, la cultura della pesca nell'isola veneziana, Cierre Edizioni/Canova-Regione del Veneto. • Vianello R. (2011) Il Gondoliere, Verona, Cierre Edizioni.
STORIA ECONOMICA DEL MONDO ANTICO	LUCCHELLI	<p>L. Migeotte, L'economia nelle città greche, Roma Carocci, 2005 F. Carlà, A. Marcone, Economia e finanza a Roma, Bologna, Il Mulino 2011</p>
STORIA GRECA (APPROFONDIMENTI) FT0252	ANTONETTI	<p>M. Corsaro - L. Gallo, Storia greca, Milano, Le Monnier (seconda edizione) 2021, oppure M. Bettalli – A.L. D'Agata – A. Magnetto, Storia greca, Carocci, nuova ed., Roma 2021, Introduzione alla storiografia greca, a cura di M. Bettalli (nuova edizione), Carocci, Roma 2021 Tucidide, Le Storie, I libro completo (in traduzione italiana) e conoscenza dei passi discussi nel saggio di U. Fantasia, La guerra del Peloponneso, Carocci, Roma 2012.</p> <p>STUDENTI A-L NON FREQUENTANTI aggiungono M. Mari (a cura di), L'età ellenistica, Carocci, Roma 2019</p>

<p>STORIA GRECA (APPROFONDIMENTI) FT0252</p>	<p>DE VIDO</p>	<p>M. Bettalli – A.L. D’Agata – A. Magnetto, Storia greca, Carocci, nuova ed., Roma 2021, oppure Corsaro - L. Gallo, Storia greca, Milano, Le Monnier 2010, O. Coloru, Il regno del più forte, Salerno, Roma 2022 Introduzione alla storiografia greca, a cura di M. Bettalli (terza edizione), Carocci, Roma 2021</p> <p>STUDENTI A-L NON FREQUENTANTI aggiungono M. Mari (a cura di), L'età ellenistica, Carocci, Roma 2019</p>
<p>STORIA GRECA I FT0252</p>	<p>ANTONETTI</p>	<p>M. Corsaro - L. Gallo, Storia greca, Milano, Le Monnier (seconda edizione) 2021 oppure Bettalli – A.L. D’Agata – A. Magnetto, Storia greca, Carocci, (terza ed.) Roma 2021 Introduzione alla storiografia greca, a cura di M. Bettalli (nuova edizione), Carocci, Roma 2021 Aristotele, La Costituzione degli Ateniesi (in traduzione italiana in qualsiasi edizione)</p> <p>STUDENTI NON FREQUENTANTI aggiungono L. Canfora, Prima lezione di storia greca, Roma-Bari, Editori Laterza, 2000.</p>
<p>STORIA GRECA I FT0252</p>	<p>DE VIDO -</p>	<p>M. Bettalli – A.L. D’Agata – A. Magnetto, Storia greca, Carocci, nuova ed., Roma 2021, capp. 1-18; 20-23. oppure M. Corsaro - L. Gallo, Storia greca, Milano, Le Monnier 2010, pagine 1-204.</p> <p>STUDENTI NON FREQUENTANTI aggiungono Aristotele, La Costituzione degli Ateniesi (in traduzione italiana) L. Canfora, Prima lezione di storia greca, Roma-Bari, Editori Laterza, 2000.</p>
<p>STORIA MEDIEVALE FT0255</p>	<p>BORRI</p>	<p><u>Franco Cardini, Marina Montesano, Storia medievale, II ed., Milano: Le Monnier Università, 2019.</u></p> <p>Studenti non frequentanti:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Franco Cardini, Marina Montesano, Storia medievale, II ed., Milano: Le Monnier Università, 2019; 2. G. Sergi, L'idea di medioevo. Fra storia e senso comune, Roma, Donzelli, 1998-2005. 3. Un libro a scelta tra i seguenti: <p>- Cantarella, G., Il sole e la luna: La rivoluzione di Gregorio VII papa 1073–1085, Roma-Bari, Laterza, 2005;</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Demurger, A., I cavalieri di Cristo. Gli ordini religioso-militari del medioevo, Milano, Garzanti, 2004; - Di Branco, M., 915: La battaglia del Garigliano; Cristiani e musulmani nell'Italia medievale, Bologna, Il Mulino, 2019; - Di Carpegna Falconieri, T., Medioevo militante: La politica di oggi alle prese con barbari e crociati, Torino, Einaudi, 2011; - Duby, G., Lo specchio del Feudalesimo: Sacerdoti, guerrieri e lavoratori, Roma-Bari: Laterza, 1980; - Duby, G., Le origini dell'economia europea. Guerrieri e contadini nel medioevo, Roma-Bari, Laterza, 2004; - Gasparri, S., Desiderio, Roma: Salerno, 2019; - Le Goff, J. (a c. di), L'uomo medievale, Roma-Bari, Laterza, 1987; - Lett, D., Uomini e donne nel medioevo. Storia del genere (secoli XII-XV), Bologna, Il Mulino, 2014; - Montanari, M., Alimentazione e cultura nel Medioevo, Roma-Bari, Laterza, 1988; - Pohl, W., Le origini etniche dell'Europa, Roma, Viella, 2000; - Settia, A., Rapine, assedi, battaglie: La guerra nel Medioevo, Roma-Bari, Laterza, 2002; - Toubert, P. Dalla terra ai castelli. Paesaggio, agricoltura e poteri nell'Italia medievale, Torino, Einaudi, 1997 - Tramontana, S., Il Mezzogiorno medievale: Normanni, svevi, angioini, aragonesi nei secoli XI–XV, Roma, Carocci, 2018.
STORIA MEDIEVALE I FT0256	RIZZI	<p><u>Un manuale a scelta fra:</u></p> <p>G. Albertoni-T. Lazzari, Introduzione alla storia medievale, Bologna, Il Mulino, 2015;</p> <p>P. Grillo, Storia medievale. Italia, Europa, Mediterraneo, Milano-Torino, Pearson, 2019;</p> <p>G. Piccinni, I mille anni del medioevo, Milano-Torino, Pearson, 2018;</p> <p>L. Provero-M. Vallerani, Storia medievale, Milano, Le Monnier-Mondadori, 2016;</p> <p>A. Zorzi, Manuale di storia medievale, con la collaborazione di Francesco Mores [Torino], UTET università-Novara, De Agostini, 2021 (o edizioni precedenti).</p> <p><u>NON FREQUENTANTI aggiungono un testo a scelta fra:</u></p> <p>M. Bloch, I re taumaturghi, Torino 1989 (o altra ed.)</p> <p>M. Bloch, La società feudale, Torino 1949 (o altra ed.)</p> <p>G. Chittolini, La formazione dello stato regionale e le istituzioni del contado, Torino 1979</p> <p>C. Frugoni, Paure medievali. Epidemie, prodigi, fine del mondo, Bologna 2020</p> <p>V. Fumagalli, Paesaggi della paura. Vita e natura nel medioevo, Bologna 1994</p> <p>A.J. Gurevic, Le categorie della cultura medievale, Torino 1983 (ed. or. 1972)</p> <p>R.S. Lopez, La nascita dell'Europa, secoli V-XIV, Torino 1966 (o ed. succ.)</p> <p>R.S. Lopez, La rivoluzione commerciale del medioevo, Torino 1975 (ed. or. 1971)</p> <p>G. Ortalli, Lupi, genti, culture. Uomo e ambiente nel medioevo, Torino 1997</p>

		<p>G. Ortalli, La pittura infamante: secoli XIII-XVI. Nuova edizione riveduta ed aggiornata, Roma 2015</p> <p>G. Tabacco, Sperimentazioni del potere nell'alto medioevo, Torino 1993</p> <p>G. Tabacco, Egemonie sociali e strutture del potere nel medioevo italiano, Torino 1974 (o ed. successive)</p>
STORIA MEDIEVALE I FT0256	POZZA	<p><u>Un manuale a scelta fra:</u></p> <p>G. Albertoni – T. Lazzari, Introduzione alla storia medievale, Bologna, Il Mulino, 2015, L. Provero – M. Vallerani, Storia medievale, Milano, Le Monnier – Mondadori, 2016, A. Zorzi, Manuale di storia medievale, Torino-Novara, UTET – De Agostini, 2016.</p> <p>Studenti non frequentanti:</p> <p>A) un manuale a scelta fra:</p> <p>G. Albertoni – T. Lazzari, Introduzione alla storia medievale, Bologna, Il Mulino, 2015, L. Provero – M. Vallerani, Storia medievale, Milano Le Monnier – Mondadori, 2016, A. Zorzi, Manuale di storia medievale, Torino-Novara, UTET – De Agostini, 2016.</p> <p>B) un testo a scelta fra:</p> <p>P. Cammarosano, Guida allo studio della storia medievale, Bari, Laterza, 2004 (o edizioni successive), F. Senatore, Medioevo: istruzioni per l'uso, Milano, Mondadori, 2008, G. Sergi, L'idea di medioevo. Tra senso comune e pratica storia, Roma, Donzelli, 1998-2005.</p> <p>C) un testo a scelta fra:</p> <p>M. Bloch, La società feudale, Torino, Einaudi, 1949 (o edizioni successive), G. Chittolini, La formazione dello stato regionale e le istituzioni del contado, Torino, Einaudi, 1979, V. Fumagalli, Paesaggi della paura. Vita e natura nel medioevo, Bologna, Il Mulino, 1994, A.J. Gurevic, Le categorie della cultura medievale, Torino, Einaudi, 1983 (o edizioni successive), R.S. Lopez, La nascita dell'Europa, Torino, Einaudi, 1966 (o edizioni successive), R.S. Lopez, La rivoluzione commerciale nel medioevo, Torino, Einaudi, 1971 (o edizioni successive), G. Ortalli, La pittura infamante nei secoli XIII-XVI, Roma, Jouvence, 1979 (o edizioni successive), G. Ortalli, Lupi, genti, culture: uomo e ambiente nel medioevo, Torino, Einaudi, 1997, G. Tabacco, Egemonie sociali e strutture del potere nel medioevo italiano, Torino, Einaudi, 1979 (o edizioni successive), G. Tabacco, Sperimentazioni del potere nell'alto medioevo, Torino, Einaudi, 1993.</p>
STORIA MODERNA FT0258	MALENA	<p>STUDENTI FREQUENTANTI:</p> <p>a) Carlo Capra. Storia moderna (1492-1848), Milano, Mondadori, 2011 (ed edizioni successive)</p> <p>b) Appunti delle lezioni.</p>

		<p>c) due monografie a scelta tra le seguenti:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Angiolina Arru, a cura di, Pater familias, Roma, 2001. 2. S.Feci - L.Schettini, a cura di, La violenza contro le donne nella storia. Contesti, linguaggi, politiche del diritto, Roma, Viella 2017. 3. Mary Laven, Monache. Vivere in convento nell'età della Controriforma, Bologna, il Mulino, 2004. 4, Daniela Lombardi, Storia del matrimonio dal Medioevo a oggi, Il mulino, Bologna 2008. 5.Serena Luzzi, Il cacciatore di corte. Una vita ribelle nell'Europa del Seicento, Laterza 2021. 6. Raffaella Sarti, Vita di casa. Abitare, mangiare, vestire nell'Europa moderna, Roma-Bari, Laterza, 2006 (diverse edizioni) <p>GLI STUDENTI NON FREQUENTANTI, in sostituzione del punto b), porteranno i seguenti volumi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Roberto Bizzocchi, Guida allo studio della storia moderna, Roma-Bari, Laterza, 2002 (e edizioni seguenti) 2. Sergio Luzzatto (a cura di), Prima lezione di metodo storico, Roma - Bari, Laterza 2009 (e edizioni seguenti)
STORIA ROMANA I FT0272	ROHR	<p>G. Cresci Marrone-F. Rohr Vio-L. Calvelli, Roma antica. Storia e documenti, Bologna, Il Mulino, seconda edizione, 2020 fino a p. 210 (comprensivi dei materiali presenti nell'estensione digitale su Pandoracampus).</p> <p>Gli studenti non frequentanti aggiungeranno la preparazione dei seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - R. Cristofoli-A. Galimberti-F. Rohr Vio, Dalla repubblica al principato. Politica e potere in Roma antica, Roma, Carocci, 2014: capitoli 1-3; - L. Fezzi, Pompeo, Roma, Salerno Editrice, 2019; - F. Santangelo, Roma repubblicana. una storia in quaranta vite, Roma, Carocci, 2019: vite di Lucrezia, Gaio Marcio Coriolano, Appio Claudio Cieco, Marco Porcio Catone, Quinto Cecilio Metello, Quinto Ortensio Ortalo, Tito Annio Milone, Tito Pomponio Attico, Tito Atio Labieno, Gaio Asinio Pollione.
STORIA ROMANA II FT0272	VALENTINI	<p>Programma per studenti frequentanti (6 CFU):</p> <ul style="list-style-type: none"> - appunti delle lezioni; - G. CRESCI MARRONE, F. ROHR VIO, L. CALVELLI, Roma antica. Storia e documenti, Bologna, Il Mulino, 2020 <p>Gli studenti non frequentanti (6 CFU) dovranno preparare il seguente programma:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) G. CRESCI MARRONE, F. ROHR VIO, L. CALVELLI, Roma antica. Storia e documenti, Bologna, Il Mulino, 2020, pp. 211-391 (dal cap. 12 al cap. 23 compresi). 2) R. CRISTOFOLI, A. GALIMBERTI, F. ROHR VIO, Dalla Repubblica al Principato. Politica e potere in Roma antica, Roma, Carocci, 2014, capitoli 4-8. 3) DUE volumi a scelta fra:

		<ul style="list-style-type: none"> - G. BRIZZI, Roma contro i Parti. Due imperi in guerra, Roma 2022 - G. CRESCI MARRONE, Marco Antonio: la vita inimitabile del triumviro che contese l'impero a Ottaviano, Roma, Editrice Salerno, 2020; - L. CANFORA, Augusto, figlio di Dio, Roma-Bari 2015 - A. GALIMBERTI, Caracalla, Roma, Editrice Salerno, 2019; - F. GHEDINI, Giulia Domna, Roma 2020; - U. ROBERTO, Diocleziano, Roma, Editrice Salerno, 2014; - A. MARCONE, Giuliano, L'imperatore filosofo e sacerdote che tentò la restaurazione del paganesimo, Roma, Editrice Salerno, 2019; - G. ZECCHINI, Attila, Palermo, Sellerio, 2007.
STORIA SOCIALE FT0261	CASELLATO	<ol style="list-style-type: none"> 1. David Forgacs, Margini d'Italia. L'esclusione sociale dall'Unità a oggi, Roma-Bari, Laterza, 2020. 2. Un libro a scelta tra: <ul style="list-style-type: none"> - Adriano Prosperi, Un volgo disperso. Contadini d'Italia nell'Ottocento, Torino, Einaudi 2019. - Michele Colucci, Storia dell'immigrazione straniera in Italia: dal 1945 ai giorni nostri, Roma, Carocci, 2018.
TEORIA MUSICALE FT0325	GIUST	<p>Ottó Károlyj, La grammatica della Musica, La teoria, le forme e gli strumenti musicali, Einaudi, Torino 2000 (o edizioni precedenti)</p> <p>C. Caforio, B. Passannanti, L'alfabeto dell'ascolto, Elementi di grammatica musicale, Carocci, Roma 2014</p> <p>Pietro Caraba, Carlo Pedini, Le forme della musica, Edizioni musicali Sinfonia Jazz, Brugherio 2010</p>
TEORIE DEL CINEMA FT0502	DALLA GASSA	Robert Stam, "Teorie del film", Roma, Dino Audino Editore, 2005 Vol. 1 & Vol 2
TEORIE DEL SERVIZIO SOCIALE FT0264	MATUTINI	<p>Fargion S., Il servizio sociale. Storia, temi e dibattiti, Laterza, Roma-Bari, 2009</p> <p>Dal Pra Ponticelli M., Nuove prospettive per il servizio sociale, Carocci, 2015 (terza edizione)</p> <p>Codice deontologico dell'Assistente sociale (versione aggiornata, 1 giugno 2020. Testo disponibile al seguente indirizzo: https://cnoas.org/wp-content/uploads/2020/03/Il-nuovo-codice-deontologico-dellassistente-sociale.pdf).</p> <p>Slide e materiali forniti dal docente e resi disponibili nello spazio Moodle dedicato al corso: https://moodle.unive.it/course/view.php?id=5372</p> <p>Per la comprensione delle questioni fondamentali inerenti il corso si consiglia la consultazione di Campanini A. (diretto da), Nuovo Dizionario di Servizio sociale, Carocci Faber, Roma, 2013.</p>

TEORIE SOCIOLOGICHE I FT0266	DA ROIT	Jedlowski P., 2009, Il mondo in questione. Introduzione alla storia del pensiero sociologico. Roma, Carocci
TEORIE SOCIOLOGICHE II FT0517	DELLA PUPPA	<p>Jedlowski P., 2009, Il mondo in questione. Introduzione alla storia del pensiero sociologico. Roma, Carocci</p> <p>2) Estratti da:</p> <p>Durkheim E (1912) Le forme elementari della vita religiosa (Estratto)</p> <p>Goffman E.(1956) La vita quotidiana come rappresentazione (Estratto)</p> <p>Marx K., Engels F. (1848) Manifesto del Partito Comunista (capitolo 1 – Borghesi e proletari);</p> <p>Marx K. Il Capitale, Volume I</p> <p>Paolucci G. (2009) Pierre Bourdieu: strutturalismo costruttivista e sociologia relazionale, in M. Ghisleni e W. Privitera, Sociologie contemporanee, UTET.;</p> <p>Bourdieu, P. e Wacquant, L. (1992) Risposte, Bollati Boringhieri, Torino.</p> <p>Bourdieu, P. (1998) Il dominio maschile, Feltrinelli, Milano</p> <p>Wright Mills C. (1959) The Sociological Imagination, Estratto: Chapter One: The Promise</p> <p>Weber M. (1905) Etica protestante e spirito del capitalismo (Estratto)</p> <p>Foucault, M. (1976) Sorvegliare e punire, Einaudi, Torino.</p> <p>Foucault, M. (1977) Microfisica del potere, Einaudi, Torino.</p> <p>Elias, N.</p> <p>Becker, H.</p>
THEORETICAL PHILOSOPHY LT9025	PALTRINIERI	<p>Title: Secularisation and Politics</p> <p>1. Karl Löwith, Meaning in History, The University of Chicago Press, London 1949;</p> <p>2. Hans Blumenberg, The Legitimacy of Modern Age, only the Part I [available on Moodle];</p> <p>3. Robert Bellah, The Civil Religion in America, in «Daedalus», 96(1), 1967, pp.1-21 (available on JStor);</p> <p>4. Charles Taylor, A Secular Age, The Belknap Press of Harvard University Press, London 2007, only the Introduction, pp. 1-22;</p>

5. Matthew Scherer, Landmarks in the Critical Studies of Secularism, in «Cultural Anthropology», 2011, Vol. 26, No. 4, pp. 621-632 (available on Moodle);
6. John L. Esposito, Rethinking Islam and Secularism, the ARDA papers, 1998 (available on Moodle);
7. Bassam SA Haddad, Islamic Liberals and Secularism, in «The Arab Studies Journal», 1993, 1(2), pp. 26-31, (available on Moodle);
8. M. Dressler, A. Salvatore and M. Wohlrab-Sahr, Islamicate Secularities in Past and Present, in «Historical Social Research / Historische Sozialforschung» , 2019, 44(3), pp. 7-34.
9. W.H. Swatos, K. J. Christiano, Secularisation Theory: the Course of a Concept, in The Secularisation Debate, ed. by W.H. Swatos and D.V.A. Olson, Rowman & Littlefield Publishers, New York 2000, pp. 1-20 [available on Moodle];
10. Exodus, 3: 1-14 [available on Moodle];
11. John Winthrop, 'Arabella' Sermon, 1630 [available on Moodle];
12. John Locke, Two Treatises of Government, 1690 [selected parts, available on Moodle]