

**NUOVO ANNO
NUOVE IDEE
NUOVA CAFOSCARINA**



**BIBLIOGRAFIE
ECONOMIA**

**BIBLIOGRAFIE
LETTERE**

**BIBLIOGRAFIE
LINGUE
ORIENTALI**

**BIBLIOGRAFIE
LINGUE
OCCIDENTALI**

CAMPUS ECONOMICO
SAN GIOBBE
CANNAREGIO 736
30121 VENEZIA
+39 041 3099744
H 9/13 - 14/18
SAB. E DOM. CHIUSO

CA' FOSCARI
DORSODURO 3259
30123 VENEZIA
+39 041 2404802
H 10/13 - 14/19
H 10/13 SABATO
DOMENICA CHIUSO

CA' FOSCARI
DORSODURO 3224
30123 VENEZIA
+39 041 2404803
H 10/13 - 14/19
H 10/13 SABATO
DOMENICA CHIUSO

ordini@cafoscarina.it

**C A F O
S C A R
I N A -**

2020/2021

secondo semestre

Libri per filosofia, lettere, storia,
beni culturali, servizio sociale

Corso	Docente	Testi di riferimento secondo semestre 2020-21
ANTROPOLOGIA CULTURALE, INTRODUZIONE [FT0003]	BONIFACIO	Gli studenti dovranno portare un manuale di introduzione all'antropologia culturale ed alcuni capitoli dal libro "Destinazione mondo" di Valentina Lusini.
ANTROPOLOGIA FILOSOFICA I [FT0006]	ADINOLFI	Hannah Arendt, La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme, tr. it. di P. Bernardini, Milano, Feltrinelli, 1992; Simone Weil, La rivelazione greca, tr. it. di M. C. Sala, Adelphi, Milano 2014; Simone Weil, Attesa di Dio, tr. it. di M. C. Sala, Adelphi, Milano 2008; Etty Hillesum, Diario, tr. it. di C. Passanti e T. Montone, Adelphi, Milano 2012; Etty Hillesum, Lettere 1941-1943, tr. it. di C. Passanti, T. Montone e A. Vigliani. Cura editoriale di R. Cazzola e di C. Di Palermo, Adelphi, Milano 2013. Letteratura critica integrativa Gli studenti che non abbiano seguito il corso porteranno in sostituzione degli appunti: Isabella Adinolfi (a cura di), Dopo la Shoah. Un nuovo inizio per il pensiero, Roma, Carocci, 2011.
ARCHEOLOGIA DELLE PROVINCE ROMANE [FT0009]	COTTICA	Testi obbligatori -C. VISMARA, Il funzionamento dell'Impero, Roma, 1989, pagg. 7-33 e pagg 73-84. -D. COTTICA, La casa urbana in Britannia. Evoluzione, forma e significato, Trieste, 2002 (disponibile presso la BAUM oppure in vendita presso la libreria Ca' Foscarina). Ulteriori letture saranno consigliate a lezione.
ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DEL VICINO ORIENTE ANTICO I [FT0011]	ROVA	D. NADALI, A. POLCARO (a cura di), Archeologia della Mesopotamia antica, Roma 2015 (Carocci editore) + repertorio immagini (scaricabili dalla piattaforma Moodle) Presentazioni PP usate a lezione (disponibili sulla piattaforma Moodle) Letture integrativa per gli studenti frequentanti, obbligatorio per i non frequentanti: P. MATTHIAE, Prima lezione di archeologia orientale, Laterza, Roma-Bari 2005.
ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE DEL	ROVA	Letture consigliate: L.P. PETIT, D. MORANDI BONACOSSO (eds.), Nineveh, the Great City. Symbol of Beauty and Power (Papers on Archaeology of the Leiden Museum of Antiquities 13), Leiden: Sidestone Press 2017. D. STRONACH, K. CODELLA, s.v. Nineveh, in E.M. MEYERS (ed.), The Oxford Encyclopedia of Archaeology in the Near

VICINO ORIENTE ANTICO II [FT0012]		East, New York-Oxford 1997, 144-148 P. MATTHIAE, Ninive, Milano 1998 (Electa)
ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA [FT0014]	SPERTI	G. Bejor, M. Castoldi, C. Lambrugo, Arte greca dal decimo al primo secolo a.C., Mondadori, Milano 2008, o edizioni successive. In alternativa: Storia Oxford dell'arte classica, a cura di J. Boardman, Laterza, Bari 1995, o edizioni successive
ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE GRECA E ROMANA II [FT0013]	SPERTI	Appunti dalle lezioni; P. Zanker, Arte romana, Laterza, Bari 2008, o edizioni successive. In alternativa: Storia Oxford dell'arte classica, a cura di J. Boardman, Laterza, Bari 1995, o edizioni successive,
ARCHEOLOGIA E STORIA DELL'ARTE ISLAMICA [FT0522]	TONGHINI	Marcus Milwright, An introduction to Islamic Archaeology, Edinburgh University Press, Edinburgh 2010
ARCHEOLOGIA FENICIO-PUNICA [FT0523]	GILIBERT	C. Broodbank, Il Mediterraneo. Dalla preistoria alla nascita del mondo classico, Torino, Einaudi 2018. Seconda parte (Archeologia Fenicio-Punica II): S.F. Bondì et al., Fenici e Cartaginesi. Una civiltà mediterranea, Roma, Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato 2009.
ARCHEOLOGIA MEDIEVALE I [FT0017]	GELICHI	S. Gelichi, Introduzione all'archeologia medievale. Storia e ricerca in Italia, Carocci, Roma 2017 (o precedenti edizioni)
ARCHITETTURA E URBANISTICA DEL MONDO GRECO [FT0521]	COTTICA	Enzo Lippolis, Monica Livadiotti, Giorgio Rocco, 2007, Architettura greca. Storia e monumenti del mondo della polis dalle origini al V secolo. Emanuele Greco, Mario Torelli, 1983, Storia dell'urbanistica. Il mondo greco.
ARTE E CULTURA VISIVA DEL MONDO ISLAMICO [LT7020]	TONGHINI	M. Hattstein and P. Delius, Islam: Arte e Architettura, Konemann 2001, pdf in piattaforma MOODLE (in alternativa lo studente può scegliere un altro testo di base, anche in lingua inglese, concordato con il docente) Christiane Gruber, Images of the Prophet Muhammad: Brief Thoughts on Some European-Islamic Encounters, in Seen and Unseen. Visual Cultures of Imperialism, edited by Sanaz Fotouhi and Esmaeil Zeiny, Leiden e Boston 2018, pp. 34-52 (pdf)

		Silvia Naef, L'iconicità dell'Islam contemporaneo: forme di rappresentazione e comunicazione, in R. Tottoli (a cura di), Islam, vol. III di Le religioni e il mondo moderno, Torino, 2009, pp. 642-664 (pdf)
BIBLIOTECONOMIA [FT0404]	BERTONI	<p>Biblioteche e biblioteconomia: principi e questioni, a cura di Giovanni Solimine e Paul Gabriele Weston, Roma, Carocci, 2015.</p> <p>Giovanna Granata. Introduzione alla biblioteconomia, Bologna, Il Mulino, 2009.</p> <p>Riccardo Ridi. Il mondo dei documenti. Cosa sono, come valutarli e organizzarli, Roma-Bari, Laterza, 2010.</p> <p>Riccardo Ridi. I concetti fondamentali del servizio di reference, Ca' Foscari, versione 1.1, ottobre 2014, http://virgo.unive.it/ridi/wplis08-1.pdf.</p> <p>Bibliografia supplementare per i non-frequentanti</p> <p>Gabriele Mazzitelli. Che cos'è una biblioteca, Roma, Carocci, 2005.</p> <p>Fernando Venturini. Le biblioteche raccontate a mia figlia, Milano, Editrice Bibliografica, 2010</p> <p>Bibliografia supplementare di approfondimento, per frequentanti e non (due titoli a scelta tra i seguenti):</p> <p>Paolo Traniello, Le biblioteche italiane oggi, Bologna, Il Mulino, 2005.</p> <p>John Palfrey, Bibliothek: perché le biblioteche sono importanti nell'era di Google, Milano, Editrice Bibliografica, 2016.</p> <p>David R. Lankes, Biblioteche innovative in un mondo che cambia, Milano, Editrice Bibliografica, 2020.</p> <p>Jeffrey T. Schnapp e Matthew Battles, The library beyond the book, Cambridge, Harvard Un. Press – MetaLABprojects, 2014.</p> <p>Eric Klinenberg, Costruzioni per le persone, Milano, Ledizioni, 2019.</p>
BISANZIO: CIVILTÀ E INFLUENZA CULTURALE [FT0524]	RIGO	<p>C. Mango, La civiltà Bizantina, Roma - Bari, 2013.</p> <p>P. Stephenson, The Byzantine World, London - New York, 2010</p> <p>C. Mango, Byzantinism and Romantic Hellenism, "Journal of the Warburg and Courtauld Institutes" 28 (1965)</p> <p>Si consiglia la lettura di:</p> <p>D. Ricks & P. Magdalino (ed.), Byzantium and the Modern Greek Identity, Aldershot, 1998.</p> <p>D. Obolensky, Il Commonwealth Bizantino. L'Europa Orientale dal 500 al 1453, Roma - Bari, 2013.</p>
DIRITTO CIVILE MINORILE [FT0444]	VANINI	<p>R. Senigaglia (a cura di), Autodeterminazione e minore età. Itinerari di diritto minorile, Pisa, Pacini editore, 2019.</p> <p>L. Lenti, Diritto di famiglia e servizi sociali, Giappichelli, Torino, ultima edizione.</p> <p>Cascione, Ardesi, Giocanda, Diritto di famiglia e minorile per operatori sociali, Padova, Cedam, 2014</p>
EGITTOLOGIA I [FT0054]	CIAMPINI	<p>Grimal, Storia dell'Antico Egitto.</p> <p>Kemp, Ancient Egypt. Anatomy of a civilization (NB: volume disponibile anche in traduzione italiana).</p>
EGITTOLOGIA II [FT0054]	CIAMPINI	<p>Ciampini, La lingua dell'Antico Egitto. Hoepli</p> <p>Letteratura</p> <p>Lichtheim, Ancient Egyptian Literature, voll. I-III (Parti); in sostituzione: P. Buzi, La letteratura egiziana antica.</p>

ELEMENTI DI CONSERVAZIONE E GESTIONE DEI BENI CULTURALI I [FT0451]	CUPPERI	<p>Maria Teresa Fiorio, Il museo nella storia: dallo studiolo alla raccolta pubblica, Bruno Mondadori, Milano 2011, oppure Pearson, Torino 2018</p> <p>Pietro C. Marani, Rosanna Pavoni, Musei: trasformazioni di un'istituzione dall'età moderna al contemporaneo, Marsilio, Venezia 20123</p> <p>Lucia Cataldo e Marta Paraventi, Il museo oggi. Linee guida per una museologia contemporanea, Hoepli, Milano 2007,</p>
EPIGRAFIA LATINA [FT0062]	CRESCI	<p>A. BUONOPANE, Manuale di epigrafia latina, Roma, Carocci, 2009</p> <p>Letture integrative opzionali:</p> <p>I. DI STEFANO MANZELLA, Mestiere di epigrafista, Quasar, 1988</p> <p>S. GIORCELLI BERSANI, Epigrafia e storia di Roma, Carocci, 2015</p>
EPISTEMOLOGIA STORICA [FT0500]	OMODEO	<ul style="list-style-type: none"> • Dispense di epistemologia storica (in moodle). • Una serie di testi di epistemologia storica messi a disposizione degli studenti prima del corso (moodle)
ERMENEUTICA FILOSOFICA I [FT0069]	PALTRINIERI	<p>Martin Heidegger, Essere e tempo [1927], tr.it. di P. Chiodi e F. Volpi, Longanesi, Milano 2015</p> <p>Paul Ricoeur, Il conflitto delle interpretazioni [1969], Jaca Book, Milano 1977</p> <p>H.G. Gadamer, Verità e metodo [1960], a cura di G. Vattimo, Bompiani, Milano 1982</p> <p>G.F.W. Hegel, Chi pensa astrattamente? (1807) [file disponibile su Moodle dal secondo semestre];</p> <p>Max Horkheimer, Sul concetto di Bildung [1953], in Anna Kaiser (a cura di), La Bildung ebraico-tedesca del Novecento, Bompiani, Milano 2006</p> <p>Hannah Arendt, La crisi dell'educazione [1958], in Anna Kaiser, cit.,</p> <p>Karl Löwith, Il concetto hegeliano di Bildung [1968], in Anna Kaiser, cit.,</p> <p>John M. Coetzee, What is a Classic?, in Idem, Strange Shores. Essays 1986-1999, Vintage, London 2002, pp. 1-19 [file disponibile su Moodle dal secondo semestre];.</p> <p>Solo per i non frequentanti:</p> <p>Jean Grondin, L'ermeneutica, Queriniana, Brescia 2012;</p> <p>Gian Luigi Paltrinieri, La necessità ermeneutico-filosofica della ripetizione, in R. Caldarone, M. Cicatello, C. Agnello, R. M. Lupo (a cura di), Filosofia e critica del dominio. Studi in onore di Leonardo Samonà, Palermo University Press, Palermo 2020 (pubblicazione imminente).</p>
ERMENEUTICA FILOSOFICA II [FT0068]	BRIANESE	<p>Un romanzo di Dostoevskij a scelta tra i seguenti:</p> <p>Delitto e castigo, trad. ital. di A. Polledro, con un saggio introduttivo di L. Grossman e una Prefazione di N. Ginzburg, Torino, Einaudi, 1993.</p> <p>L'idiota, trad. ital. di G. Pacini, con un saggio introduttivo di V. Strada, Milano, Feltrinelli, 1999.</p> <p>I demòni, trad. ital. di G. Pacini, Milano, Feltrinelli, 2000.</p> <p>I fratelli Karamazov, trad. ital. a cura di S. Prina, Milano, Feltrinelli, 2014.</p> <p>Studi critici:</p> <p>G. BRIANESE, Due più due fa quattro? Pensieri su Dostoevskij, Nietzsche, Severino, in AA.VV. Le parole dell'Essere. Per</p>

		Emanuele Severino, Milano, Bruno Mondadori, 2005. S. GIVONE, Il bibliotecario di Leibniz. Filosofia e romanzo, Torino, Einaudi, 2005 S. GIVONE, Dostoevskij e la filosofia, nuova edizione, Roma-Bari, Laterza, 2006
ESERCITAZIONI DI FILOLOGIA ROMANZA II [FT0349]	BURGIO	Bibliografia minima e testi da analizzare saranno forniti su Moodle nel corso delle esercitazioni.
ESERCITAZIONI DI FONDAMENTI DI LINGUISTICA I [FT0089]	MARINETTI	Non vi sono testi di riferimento. I materiali saranno forniti dal docente nel corso delle lezioni.
ESTETICA I [FT0280]	DREON	G.W.F.Hegel, Estetica I.Kant, Critica della capacità di giudizio F.Schiller, Lettere sull'educazione estetica dell'uomo, H.G.Gadamer, Verità e metodo, Bompiani, Milano 1983
ESTETICA II [FT0279]	DREON	Kristeller, P.O. (2006), Il sistema moderno delle arti, Firenze: Alinea. Marcuse, H. (1968), La dimensione estetica, in Eros e civiltà, Torino: Einaudi, pp.194-214. Porter, I.J. (2003), Why Art Has Never Been Autonomous, Arethusa, 43/2, pp.165-180. Shiner, L. (2010), L'invenzione dell'arte, Torino: Einaudi. Shiner, L. (2009), Continuity and Discontinuity in the Concept of Art, British Journal of Aesthetics, 49. Su Kant: <ul style="list-style-type: none"> • Feloj S. (2018), Normatività e sapere estetico, Mimesis. • Haskins C. (1989), Kant and the Autonomy of Art, The Journal of Aesthetics and Art Criticism, 47/1, pp.43-54. • Henrich D. (1992), Kant's Explanation of Aesthetic Judgment, in Aesthetic Judgment and the Moral Image of the World, Stanford: Stanford U.P., pp. 29-56. • Guyer P. (1978), Disinterestedness and Desire in Kant's Aesthetics, The Journal of Aesthetics and Art Criticism, 36/4, pp.449-460. • Guyer P. (1994), Kant's Conception of Fine Art, The Journal of Aesthetics and Art Criticism, 52/3, pp.275-285. • Proulx J. (2011), Nature, Judgment and Art: Kant and the Problem of Genius, Kant Studies on line, 31, pp.27-53. • Zuckert R. (2006), The Purposiveness of Form: A Reading's of Kant's Aesthetics, Journal of the History of Philosophy, 44/4, pp.599-622. • Zuckert R. (2002), A New Look at Kant's Theory of Pleasure, The Journal of Aesthetics and Art Criticism, 3/2002, pp.239-252. Su Schiller:

		<ul style="list-style-type: none"> • Ardivino Adriano, Il sensibile e il razionale. Schiller e la mediazione estetica Aesthetics Preprint, 2001 • Heidegger M. (2008), Introduzione all'estetica. Le Lettere sull'educazione estetica dell'uomo di Schiller, Roma: Carocci. • Michielon, L. (2002), Il gioco delle facoltà in Schiller, Il Poligrafo. • Pareyson Luigi, Etica ed estetica in Schiller, Milano, Mursia, 1983. • Tomasi G. (2013), Schiller, Kant e l'oggettività della bellezza, in Siani-Tomasi (a cura di), Schiller lettore di Kant, Pisa: ETS Edizioni, pp.67-89. <p>Su Hegel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caramelli, E. (2015), Eredità del sensibile. La proposizione speculativa nella Fenomenologia dello spirito di Hegel, Il Mulino, Bologna. -Danto, A.C. (1998), The End of Art: A Philosophical Defence, History and Theory. • Gadamer H.G. (2002), Fine dell'arte?, in Scritti di estetica, Palermo: Aesthetica, pp. 41-55. • Garelli G. (2014), L'estetica nella fenomenologia dello spirito, in Farina-Siani (a cura di), L'estetica di Hegel, Bologna: il Mulino, pp.49-66. • Gethmann Siefert A.M. (2014), Nuove fonti e nuove interpretazioni nell'estetica di Hegel, in Farina-Siani (a cura di), L'estetica di Hegel, Bologna: il Mulino, pp.13-31. • Pinkard T. (2007), Symbolic, Classic and Romantic Art, in Houlgate S. (a cura di), Hegel and the Arts, Evanston: Northern Illinois UP, pp.3-28. • Pippin R. (2008), The Absence of Aesthetics in Hegel's Aesthetics, Bieser F.C. (a cura di), The Cambridge Companion to Hegel and Nineteenth-Century Philosophy, Cambridge: Cambridge UP, pp.394-418.
ETICA SOCIALE E BIOETICA [FT0057]	TUROLDO	<p>Turoldo F., Le malattie del desiderio. Storie di tossicodipendenza e anoressia, Cittadella, Assisi 2011;</p> <p>Turoldo F., L'etica di fine vita; Città Nuova, Roma 2010.</p> <p>Gli studenti non frequentanti devono aggiungere</p> <p>F. Turoldo, Bioetica ed etica della responsabilità, Cittadella, Assisi 2009.</p>
FILOLOGIA ITALIANA [FT0077]	LORENZI	<p>Per le questioni generali, se non si è già svolto l'esame di Istituzioni di filologia, è necessaria la preparazione su un buon manuale di filologia italiana, si consigliano:</p> <p>P. Stoppelli, Filologia della letteratura italiana, Roma, Carocci, 2008;</p> <p>B. Bentivogli, P. Vecchi Galli, Filologia italiana, Milano, Bruno Mondadori, 2002;</p> <p>A. Stussi, Introduzione agli studi di filologia italiana, Bologna, il Mulino, 2015).</p> <p>Per l'approfondimento la bibliografia è la seguente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - S. Bellomo, Filologia e critica dantesca. Nuova edizione riveduta e ampliata, Brescia, La scuola, 2012 (solo capp. 3 e 13). - S. Carrai, Per il testo della "Vita nova". Sulle presunte "lectiones singulares" del ramo k, in "Filologia italiana", 2 (2005), pp. 39-47. - M. Fiorilla, Sul testo del "Decameron". Per una nuova edizione critica, in Boccaccio letterato. Atti del Convegno internazionale Firenze-Certaldo, 10-12 ottobre 2013, a cura di M. Marchiaro e S. Zamponi, Firenze, Accademia della Crusca – Ente nazionale Giovanni Boccaccio, 2015, pp. 211-237.

		I NON FREQUENTANTI (per la distinzione vd. Metodi didattici) aggiungono lo studio dei saggi "La critica delle lezioni: due editori a confronto" e "Un saggio recente sulla restituzione formale della Vita nuova" in P. Trovato, Il testo della "Vita nuova" e altra filologia dantesca, Roma, Salerno Editrice, 2000, pp. 50-92; e inoltre i capp. 1, 2, 5 del volume F. Bausi, Leggere il "Decameron", Bologna, il Mulino, 2017 (pp. 9-36 e 111-130).
FILOLOGIA ROMANZA II [FT0349]	BURGIO	I testi e i saggi, in formato digitale, saranno forniti dal Docente all'inizio del corso sulla piattaforma web Moodle.
FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO I [FT0081]	PERISSINOTTO	1. Filosofia del linguaggio, a cura di A. Iacona e E. Paganini, Raffaello Cortina, Milano 2003 2. L. Perissinotto, Wittgenstein. Una guida, Feltrinelli, Milano 2010 3. Alcuni testi e materiali inseriti all'inizio e durante il corso sulla piattaforma Moodle Per chi vuole approfondire (o per chi non ha seguito le lezioni o le ha seguite solo in parte) uno dei seguenti testi: M. Frixione e M. Vignolo, Filosofia del linguaggio, Mondadori Università, Milano 2018 G. Kemp, What is this thing called Philosophy of Language, Routledge, London/New York 2013 William G. Lycan, Filosofia del linguaggio. Un'introduzione contemporanea, Cortina, Milano 2002
FILOSOFIA DEL LINGUAGGIO II [FT0080]	FAVARETTI CAMPOSAMPIERO	G. DE CORDEMOY, Discorso fisico della parola, Roma: editori Riuniti, 2006, pp. 140-199 G.W. LEIBNIZ, Meditazioni sulla conoscenza, la verità e le idee, 1684 (testo fornito dal docente). C. WOLFF, Soluzione di alcune difficoltà riguardanti la mente umana, 1707 (testo fornito dal docente). W. VON HUMBOLDT, La diversità delle lingue, Roma-Bari: Laterza, 2000, pp. 35-68 B.L. WHORF, Linguaggio, pensiero e realtà, Torino: Boringhieri, 1970, pp. 41-49, 99-126 G. FREGE, Il pensiero. Una ricerca logica, in FREGE, Ricerche logiche, Guerini, Milano 1988, pp. 43-74. S. PINKER, L'istinto del linguaggio, Milano: Mondadori (solo le parti che verranno indicate). S.C. LEVINSON, Language and Mind: Let's Get the Issues Straight!, in D. Gentner e S. Goldin-Meadow (a cura di), Language in Mind: Advances in the Study of Language and Thought, MIT Press 2003, pp. 25-46.
FILOSOFIA DELLA SCIENZA [FT0409]	MAFFEZIOLI	1) Fonti primarie: - Bacon, estratti da Novum Organon; Hume, estratti da Enquiries (disponibili su Moodle) 2) Testi di riferimento: - Russell, B., 'On Induction', da The Problems of Philosophy (1912), ch 6. - Strawson, P., 'The "Justification" of Induction', da Introduction to Logical Theory (1952) - Norton, J, 'A materialist theory of induction', Philosophy of Science, 70 (October 2003) - Popper, K., 'La Scienza: Congetture e Confutazioni', in Congetture e Confutazioni (1969-ed. ital. 1972), cap 1. - Lakatos, I., 'La falsificazione e la metodologia dei programmi di ricerca scientifica', in Lakatos-Musgrave, Critica e Crescita della Conoscenza (1970-ed. ital. 1976), parte 3; Appendice facoltativa. - Kuhn, T., 'La natura e la necessità delle rivoluzioni scientifiche', da La Struttura delle Rivoluzioni Scientifiche (1962- ed. ital. 1969), cap. 9.

		<p>- Feyerabend, P, sull'argomento della torre, da <i>Contro il Metodo</i> (1975-ed. ital. 1979), cap. 6.</p> <p>- Hempel, C., 'Scientific Inquiry: Invention and Test, da <i>Philosophy of Natural Sciences</i> (1966), cap. 2.</p> <p>- Lipton, P. 'Inference to the Best Explanation', da W.H. Newton-Smith (ed) <i>A Companion to the Philosophy of Science</i> (Blackwell, 2000).</p> <p>3) Testi facoltativi:</p> <p>Ladyman, J., 'Falsificationism', da <i>Understanding Philosophy of Science</i>.</p> <p>Chalmers, A., <i>Che cos'è questa scienza?</i> (ed. ital. 1978), cap.6,7,8.</p> <p>Gillies, D., 'Hempelian and Kuhnian Approaches in the Philosophy of Medicine: The Semmelwise case', <i>Stud. Hist.Phil.Biol&Biomed</i> 36, 2005.</p>
FILOSOFIA DELLA STORIA [FT0083]	ADINOLFI	<p>Lo studente che abbia seguito il corso dovrà portare per l'esame una a scelta delle seguenti opere di Kierkegaard:</p> <p>S. Kierkegaard, <i>Il riflesso del tragico antico nel tragico moderno</i>, tr. it. di L. Liva, con un saggio introduttivo di I. Adinolfi, il melangolo, 2012</p> <p>S. Kierkegaard, <i>L'equilibrio tra l'estetico e l'etico nell'elaborazione della personalità</i>, in Enten-Eller. <i>Un frammento di vita</i>, tomo V, tr. it. di A. Cortese, Adelphi, Milano 1989;</p> <p>S. Kierkegaard, <i>Briciole filosofiche</i>, tr. it. di U. Regina, Morcelliana, Brescia 2012.</p> <p>Testi di approfondimento,</p> <p>Uno a scelta dei seguenti testi:</p> <p>I. Adinolfi, <i>Studi sull'interpretazione kierkegaardiana del cristianesimo</i>, il melangolo, Genova 2012;</p> <p>G. Garff, SAK. <i>Søren Aabye Kierkegaard. Una biografia</i>, Castelvecchi, Roma 2013, solo alcune sezioni;</p> <p>E. Rocca, <i>Kierkegaard</i>, Carocci, Roma 2012.</p>
FILOSOFIA POLITICA II [FT0085]	CESARALE	<p>Alfredo Salsano (a cura di), <i>Antologia del pensiero socialista. I precursori</i>, Laterza, Roma-Bari 1979, Tomo 1, 2 (parti da definire);</p> <p>Karl Marx, <i>Il Manifesto del partito comunista</i>, Einaudi, Torino 2014;</p> <p>Eduard Bernstein, <i>I presupposti del socialismo e i compiti della socialdemocrazia</i>, Laterza, Roma-Bari 1974 (parti da definire);</p> <p>Nancy Fraser, <i>Cosa vuol dire socialismo nel XXI secolo?</i>, Castelvecchi, Roma 2020.</p> <p>La lista seguente non comprende i testi d'esame, ma solo testi cui posso riferirmi nel corso delle lezioni.</p> <p>J. Habermas, <i>Solidarietà fra estranei</i>, trad. it. di L. Ceppa, Guerini, Milano 1997.</p> <p>J. Habermas, <i>Storia e critica dell'opinione pubblica</i>, trad. it di A. Illuminati, F. Masini e W. Perretta, Laterza, Roma-Bari 2005.</p> <p>J. Habermas, <i>Teoria dell'agire comunicativo</i>, trad. it di P. Rinaudo, il Mulino, Bologna 1986, 2 voll.</p> <p>Th. Hobbes, <i>Leviatano</i>, ed. it. di A. Pacchi, Laterza, Roma-Bari 2014.</p> <p>H. Kelsen, <i>Lineamenti di dottrina pura del diritto</i>, ed. it. a cura di M. G. Losano, Einaudi, Torino 1966.</p> <p>N. Luhmann, <i>Potere e complessità sociale</i>, trad. it. di R. Schmidt e D. Zolo, il Saggiatore, Milano 2010.</p> <p>J. Rawls, <i>Una teoria della giustizia</i>, ed. it. di S. Maffettone, Feltrinelli, Milano 1983.</p>

		J.J. Rousseau, Contratto sociale, in Id., Scritti politici, ed. it. a cura di M. Garin, Laterza, Roma-Bari 1994. M. Weber, Economia e società, ed. it. a cura di P. Rossi, Edizioni di Comunità, Torino 1986.
FONDAMENTI DI LINGUISTICA I [FT0089]	SOLINAS	G. Berruto- M. Cerruti, La linguistica. Un corso introduttivo, Utet 2017.
FONDAMENTI DI LINGUISTICA II [FT0089]	SOLINAS	- N.Grandi, Fondamenti di tipologia linguistica, Roma Carocci 2003. - capitoli I e II del volume di F.Fanciullo, Introduzione alla linguistica storica, Bologna, Il Mulino 2013 - C.Bazzanella, Linguistica cognitiva. Un'introduzione, Bari Laterza 2014. Per gli studenti non frequentanti si richiede inoltre la lettura di: - tre articoli (a scelta) dal volume Dialoghi sulle lingue e sul linguaggio, a cura di N.Grandi, Bologna Pàtron 2011.
FONDAMENTI DI STORIA DELLA FOTOGRAFIA [FT0092]	BALDACCI	1. Jean-Claude Lemagny e André Rouillé (a cura di), "Storia della fotografia", Sansoni, Firenze, 1988 (ed. or. 1986). NB: Questo testo, non più reperibile in commercio, è disponibile presso la BAUM e nella cartella "dispensa" su Moodle. 2. Enrico Menduni, "La fotografia", il Mulino, Bologna, 2008. 3. André Gunthert, "L'immagine condivisa. La fotografia digitale", trad. it. di G. Boni, Contrasto, Roma, 2016 (ed. or. 2015). I non frequentanti e gli studenti che salteranno oltre il 30% delle lezioni porteranno, in aggiunta al programma sopra indicato, uno dei seguenti libri a scelta: - Roland Barthes, "La camera chiara. Note sulla fotografia", trad. it. R. Howard, Einaudi, Torino, 1980. - Walter Benjamin, "Aura e choc. Saggi sulla teoria dei media", a cura di A. Somaini e A. Pinotti, Einaudi, Torino, 2012 [solo le seguenti parti: 'L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica' (pp. 5-76) e 'Piccola storia della fotografia' (pp. 225-244)]. - Clément Chéroux, "L'errore fotografico. Una breve storia", trad. it. R. Censi, Einaudi, Torino, 2009 (ed. or. 2003). - Rosalind Krauss, "Teoria e storia della fotografia", a cura di E. Grazioli, Bruno Mondadori, Milano, 1996 (ed. or. 1990). - Susan Sontag, "Sulla fotografia. Realtà e immagine nella nostra società", trad. it. E. Capriolo, Einaudi, Torino, 1978 (ed. or. 1977).
HISTORY OF ECONOMIC THOUGHT [LT9003]	PARADISO	Gianni Vaggi, Peter Groenewegen, "A Concise History of Economic Thought: From Mercantilism to Monetarism", Palgrave, 2002
HISTORY OF LATIN AMERICA [LT9014]	DELOGU	Textbook: Mara Loveman, National colors: racial classification and the state in Latin America, Oxford, Oxford University Press, 2014

HISTORY OF SCIENCE II [FT0499]	MARTIN	Peter Dear, Revolutionizing the Sciences: European Knowledge and Its Ambitions, 1500-1700. Pamela Long, Artisans/Practitioners and the Rise of the New Sciences, Oregon State University Press, 2011. Malcolm Oster, ed., Science in Europe, 1500-1800, A Primary Source Reader, Palgrave, 2002.
INTERNATIONAL RELATIONS [LT9012]	LEGRENZI	Grieco J. and Ikenberry, J. Introduction to International Relations, London and New York, Second Edition, Palgrave Macmillan, 2018. A full list of internet sources will also be distributed to students on Moodle so they can keep up with events in the international realm. The following text is suggested for extra credit but not necessary to achieve the highest grade: Shepherd, Laura J., Gender Matters in Global Politics: A Feminist Introduction to International Relations, Routledge, 2nd Edition, 2014.
INTRODUCTION TO ECONOMICS [LT9005]	MOSCONE	Economics, by Paul Krugman and Robin Wells, McMillan publisher, terza edizione
INTRODUCTION TO POLITICS	LEGRENZI	Michael G. Roskin (Author), Robert L. Cord (Author), James A. Medeiros (Author), Walter S. Jones (Author) Political Science: An Introduction, 14th Edition, Global Edition
ISTITUZIONI DI DIRITTO PRIVATO [FT0516]	GAROFALO	F. Ruscello, Compendio di istituzioni di diritto privato, Amon, 3a edizione. Si consiglia la consultazione di un codice civile aggiornato, quali, ad esempio: Codice civile, a cura di Adolfo Di Majo, Milano, Giuffr�, ultima edizione, oppure Codice civile e leggi collegate a cura di Giorgio De Nova, Bologna, Zanichelli, ultima edizione.
ITALIANO PROFESSIONALE [FT0107]	GOBBATO	F. BRUNI e G. ALFIERI, S. FORNASIERO, S. TAMIOZZO GOLDMANN, Manuale di scrittura e comunicazione. Per l'universit�. Per l'azienda, a cura di A. COTUGNO e F. MALAGNINI, Bologna, Zanichelli, 2013. L. SERIANNI, Italiani scritti, Bologna, Il Mulino, 2012. Per il potenziamento del lessico si raccomanda di consultare il RIF – Repertorio italiano di famiglie di parole. Dagli etimi ai significati per arricchire il lessico, a c. di M. COLOMBO e P. D'ACHILLE, Bologna, Zanichelli, 2019. Gli studenti NON FREQUENTANTI aggiungeranno: L. SERIANNI, Leggere, scrivere, argomentare. Prove ragionate di scrittura, Roma-Bari, Laterza, 2014.
ITALIANO SCRITTO [FT0302]	GOBBATO	1. P. Trifone – M. Palermo, Grammatica italiana di base, Bologna, Zanichelli, 2014. 2. F. Bruni e G. Alfieri, S. Fornasiero, S. Tamiozzo Goldmann, Manuale di scrittura e comunicazione. Per l'Universit� Per l'azienda, terza edizione a c. di A. Cotugno e F. Malagnini, Bologna, Zanichelli, 2013,
LABORATORIO DI ARTE E	TIMETO	H. Becker, "I mondi dell'arte", Il Mulino, Bologna 2004 (estratti) C. Bishop, "Inferni artificiali. La politica della spettatorialit� nell'arte partecipativa", a cura di C. Guida, Luca Sossella, Roma 2015.

INCLUSIONE SOCIALE [FT0542]		
LETTERATURA ITALIANA - FORME METRICHE E STILE [FT0487]	CURTI	<p>P. G. Beltrami, "Gli strumenti della poesia", Bologna, il Mulino, 2012.</p> <p>G. Lavezzi, "Breve dizionario di retorica e stilistica", Roma, Carocci, 2004 (o successive ristampe).</p> <p>Gli studenti non frequentanti aggiungeranno i testi seguenti (In queste particolari circostanze si intende per non frequentante chi decida di non partecipare alle lezioni né in presenza, né in remoto):</p> <p>P. V. Mengaldo, "Prima lezione di stilistica", Bari, Editori Laterza, 2001 (o ristampe).</p> <p>A. Bernardelli, Che cos'è la narrazione, Roma, Carocci, 2019.</p>
LETTERATURA ITALIANA 1 MOD I [FT0475]	CURTI	<p>Per i lineamenti di letteratura italiana dalle origini a Tasso escluso: un qualunque buon manuale delle scuole superiori (segnalo, a titolo di esempio: M. Santagata et alii, "Il filo rosso. Antologia e storia della letteratura italiana e europea", Roma-Bari, Laterza; R. Luperini et alii, "Le parole le cose", Palermo, Palumbo) o uno tra i manuali pensati per l'università: G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, "Letteratura italiana. Dalle origini a metà Cinquecento. Manuale per studi universitari", Milano, Mondadori, 2018; A. Battistini, "Storia della letteratura italiana", Bologna, il Mulino, 2014; G. Ferroni, "Storia della letteratura italiana", Milano, Mondadori Università, 2012; G. Tellini, "Letteratura italiana. Un metodo di studio. Seconda edizione", Firenze, Le Monnier, 2014 (e successive ristampe); C. Vecce, "Piccola storia della letteratura italiana", Napoli, Liguori, 2009; F. Brioschi, C. Di Girolamo, "Manuale di letteratura italiana. Storia per generi e problemi", Torino, Bollati Boringhieri, 1994-1997 (e successive ristampe).</p> <p>Per il percorso sul romanzo:</p> <p>M.M. Boiardo, Orlando innamorato / L'namoramento de Orlando, a cura di A. Canova, Milano Rizzoli, 2016 (2011 prima ed.).</p> <p>L. Ariosto, "Orlando furioso", introduzione e commento di E. Bigi, a cura di C. Zampese, Milano, Mondadori, 2018 (2012 prima ed.).</p> <p>M.Villoresi, "La letteratura cavalleresca. Dai cicli medievali all'Ariosto", Roma, Carocci, 2008 (seconda ed.).</p> <p>Gli studenti non frequentanti</p> <p>T. Zanato, "Boiardo", Roma, Salerno editrice, 2015,</p> <p>C. Dini, "Ariosto: guida all'Orlando furioso", Roma, Carocci, 2015</p>
LETTERATURA ITALIANA 1 MOD I [FT0475]	DRUSI	<p>M. Santagata - L. Carotti - A. Casadei - M. Tavoni, Il filo rosso. Antologia e storia della letteratura italiana ed europea. 1° Duecento e Trecento; 2° Quattrocento e Cinquecento, Bari – Roma, Laterza, 2007 (Edizione Blu)</p>
LETTERATURA ITALIANA 1 MOD I e II [FT0475]	RUSI	<p>S. GUGLIELMINO - H. GROSSER, "Il sistema letterario", Milano, Principato, 2000</p> <p>C. SEGRE - C. MARTIGNONI, "Leggere il mondo", Milano, Bruno Mondadori, 2000;</p> <p>G. BALDI - S. GIUSSO - M. RAZETTI - G. ZACCARIA, "Dal testo alla storia. Dalla storia al testo", Torino, Paravia, 2003;</p> <p>R. LUPERINI - P. CATALDI - L. MARCHIANI - F. MARCHESE, "Perché la letteratura", Palermo, Palumbo, 2015;</p>

		G. ALFANO - P. ITALIA - E. RUSSO - F. TOMASI, "Letteratura italiana. Manuale per studi universitari. 1. Dalle origini a metà Cinquecento", Milano, Mondadori, 2018.
LETTERATURA ITALIANA 1 MOD II [FT0475]	BETTINZOLI	S. GUGLIELMINO - H. GROSSER, Il sistema letterario, Milano, Principato, 2000; C. SEGRE - C. MARTIGNONI, Leggere il mondo, Milano, Bruno Mondadori, 2000; G. BALDI - S. GIUSSO - M. RAZETTI - G. ZACCARIA, Dal testo alla storia dalla storia al testo, Torino, Paravia, 2003; R. LUPERINI - P. CATALDI - L. MARCHIANI - F. MARCHESE, Perché la letteratura, Palermo, Palumbo, 2015; G. ALFANO - P. ITALIA - E. RUSSO - F. TOMASI, Letteratura italiana. Manuale per studi universitari. 2. Da Tasso a fine Ottocento, Milano, Mondadori, 2018
LETTERATURA ITALIANA 1 MOD II [FT0475]	CURTI	Per i lineamenti di letteratura italiana dal Tasso all'Unità d'Italia: un qualunque buon manuale delle scuole superiori (segnalo, a titolo di esempio: M. Santagata et alii, Il filo rosso. Antologia e storia della letteratura italiana e europea, Roma-Bari, Laterza; R. Luperini et alii, Le parole le cose, Palermo, Palumbo) o uno tra i manuali pensati per l'università: G. Alfano, P. Italia, E. Russo, F. Tomasi, "Da Tasso a fine Ottocento. Manuale per studi universitari", Milano, Mondadori, 2018; A. Battistini, "Storia della letteratura italiana", Bologna, il Mulino, 2014; G. Ferroni, "Storia della letteratura italiana", Milano, Mondadori Università, 2012; G. Tellini, "Letteratura italiana. Un metodo di studio. Seconda edizione", Firenze, Le Monnier, 2014 (e successive ristampe); C. Vecce, "Piccola storia della letteratura italiana", Napoli, Liguori, 2009; F. Brioschi, C. Di Girolamo, "Manuale di letteratura italiana. Storia per generi e problemi", Torino, Bollati Boringhieri, 1994-1997 (e successive ristampe). Per il percorso sul romanzo: U. Foscolo, "Ultime lettere di Jacopo Ortis" (si segnala in particolare l'edizione a cura di M. A. Terzoli, Roma, Carocci, 2012). A. Manzoni, "I promessi sposi" (si segnalano in particolare le edizioni a cura di C. Bologna e P. Rocchi, Torino, Loescher, 2019; a cura di F. De Cristofaro et alii, Milano, Rizzoli, 2014; a cura di D. Brogi e R. Luperini, Milano, Einaudi Scuola, 2016). Gli studenti non frequentanti "Manzoni", a cura di P. Italia, Roma, Carocci, 2020 D. Brogi, "Un romanzo per gli occhi. Manzoni, Caravaggio e la fabbrica del realismo", Roma, Carocci, 2018,
LETTERATURA ITALIANA 1 MOD II [FT0475]	DRUSI	M. Santagata - L. Carotti - A. Casadei - M. Tavoni, Il filo rosso. Antologia e storia della letteratura italiana ed europea. Seicento e Settecento-Ottocento (2 voll.) Bari - Roma, Laterza, 2007 (Edizione B).
LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA [FT0120]	CINQUEGRANI	Per l'inquadramento generale è prevista la conoscenza di uno dei principali manuali per licei, come ad esempio: "Vivo, scrivo" di Gibellini, Belponer, Cinquegrani, Brescia, La Scuola, voll. 5-6. "Dal testo alla storia. Dalla storia al testo", di Baldi, Giusto, Razetti, Zaccaria, Torino, Paravia, voll. 5-6. "Storia della letteratura italiana", di Ferroni, Milano, Mondadori, voll. 5-6.

Gli studenti sono inoltre tenuti a leggere un libro per ognuna delle seguenti liste:

Narrativa primo periodo:

1. Il fu Mattia Pascal di Luigi Pirandello;
2. I quaderni di Serafino Gubbio operatore di Luigi Pirandello;
3. La coscienza di Zeno di Italo Svevo;
4. Ernesto di Umberto Saba.

Narrativa secondo periodo:

1. La casa in collina di Cesare Pavese;
2. Tempo di uccidere di Ennio Flaiano;
3. Se questo è un uomo di Primo Levi;
4. Il ragazzo morto e le comete di Goffredo Parise.

Narrativa terzo periodo

1. Il barone rampante di Italo Calvino;
2. Ragazzi di vita di Pierpaolo Pasolini
3. La storia di Elsa Morante;
4. Altri libertini di Piervittorio Tondelli.

Poesia primo periodo:

1. Ossi di seppia di Eugenio Montale;
2. Trieste e una donna di Umberto Saba;
3. Allegria di Giuseppe Ungaretti;
4. Oboe sommerso di Salvatore Quasimodo.

Poesia secondo periodo:

1. Gli strumenti umani di Vittorio Sereni;
2. Il conte di Kevenhuller di Giorgio Caproni;
3. Il galateo in bosco di Andrea Zanzotto;
4. Ora serrata retinae di Valerio Magrelli.

Gli studenti frequentanti conosceranno inoltre il contenuto delle lezioni.

I non frequentanti aggiungeranno 5 poeti a scelta da P.V. Mengaldo, Poeti italiani del Novecento.

<p>LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA [FT0120]</p>	<p>ZAVA</p>	<p>Testi obbligatori:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Italo Svevo, "La coscienza di Zeno"; edizione consigliata Feltrinelli, 2014 (introduzione di Franco Marcoaldi e cura di Cristina Benussi); lettura del saggio introduttivo "Il pendolo dell'ironico" di Franco Marcoaldi; - Luigi Pirandello, "Uno, nessuno e centomila"; edizione consigliata Mondadori, 2011 (a cura di Marziano Guglielminetti, Cronologia di Simona Costa); lettura dell'introduzione di Marziano Guglielminetti; - Guido Piovene, "Le stelle fredde", Mondadori, 1970; (edizione consigliata con saggio introduttivo di Andrea Zanzotto, 1973); lettura del saggio introduttivo di Andrea Zanzotto; - Paolo Maurensig, "La variante di Lüneburg"; qualsiasi edizione; lettura del saggio "Nuclei tematici, sfumature e piani narrativi nella scrittura di Paolo Maurensig" di Alberto Zava, in "Cronache dal cielo stretto. Scrivere il Nordest", Udine, Forum, 2013. <p>I saggi critici indicati saranno resi disponibili in formato PDF nella sezione dedicata al corso della piattaforma MOODLE.</p> <p>Gaia De Pascale, "Scrittori in viaggio. Narratori e poeti italiani del Novecento in giro per il mondo", Torino, Bollati Boringhieri, 2001</p> <p>Tiziano Terzani, "Buonanotte, signor Lenin", Milano, TEA-Tascabili degli Editori Associati, 2010 (o qualsiasi altra edizione)</p> <p>Letture integrative:</p> <p>Enrico Falqui, "Giornalismo e letteratura", Milano, Mursia, 1969</p> <p>Per l'inquadramento generale dell'evoluzione del romanzo nel contesto della letteratura italiana dalla fine dell'Ottocento alla fine del Novecento si raccomanda l'uso di un manuale di riferimento (per gli studenti non frequentanti l'uso approfondito del manuale è obbligatorio).</p> <p>Si consigliano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - EZIO RAIMONDI, "Leggere, come io l'intendo...", voll 5-6, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori; - SEGRE, MARTIGNONI, "Leggere il mondo. Letteratura, testi, culture", Milano, Bruno Mondadori; - FERRONI, "Storia e testi della letteratura italiana", Mondadori Università; - GUGLIELMINO, GROSSER, "Il sistema letterario", Milano, Principato; - BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, "Dal testo alla storia. Dalla storia al testo", Torino, Paravia; - GIBELLINI, OLIVA, TESIO, "Il valore letterario", Brescia, La Scuola; - SANTAGATA, CAROTTI, CASADEI, TAVONI, "Il filo rosso. Antologia e storia della letteratura italiana ed europea", Bari, Laterza
<p>LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA II [FT0395]</p>	<p>ZAVA</p>	<p>Giuseppe Ungaretti, "Il porto sepolto"; Eugenio Montale, "Ossi di seppia"; Umberto Saba, "Canzoniere"; Andrea Zanzotto, "Conglomerati".</p> <p>Per l'inquadramento generale dell'evoluzione della poesia nel contesto della letteratura italiana dalla fine dell'Ottocento alla</p>

		<p>fine del Novecento si raccomanda l'uso di un manuale di riferimento (per gli studenti non frequentanti l'uso approfondito del manuale è obbligatorio)</p> <p>Si consigliano:</p> <ul style="list-style-type: none"> - EZIO RAIMONDI, "Leggere, come io l'intendo...", voll 5-6, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori; - SEGRE, MARTIGNONI, "Leggere il mondo. Letteratura, testi, culture", Milano, Bruno Mondadori; - FERRONI, "Storia e testi della letteratura italiana", Mondadori Università; - GUGLIELMINO, GROSSER, "Il sistema letterario", Milano, Principato; - BALDI, GIUSSO, RAZETTI, ZACCARIA, "Dal testo alla storia. Dalla storia al testo", Torino, Paravia; - GIBELLINI, OLIVA, TESIO, "Il valore letterario", Brescia, La Scuola; - SANTAGATA, CAROTTI, CASADEI, TAVONI, "Il filo rosso. Antologia e storia della letteratura italiana ed europea", Bari, Laterza
LETTERATURA ITALIANA SECOLI XII-XVI [FT0487]	BETTINZOLI	I. SANNAZARO, Arcadia, a cura di C. Vecce, Roma, Carocci, 2013 (e successive ristampe).
LETTERATURA ITALIANA SECOLI XVII-XIX [FT0488]	VIANELLO	<p>U. Foscolo, "Le poesie", a cura di M. Palumbo, Bur, 2010 (o di altre edizioni economiche: "Rime", a cura di M. Cerruti, Feltrinelli, 2019; "Sepolcri-Odi-Sonetti", a cura di D. Martinelli, Mondadori, 2019).</p> <p>Bibliografia critica:</p> <p>M. Palumbo, "Foscolo", Il Mulino, 2010;</p> <p>M. Santagata, "Contributi ai sonetti foscoliani", in L. Lugnani, M. Santagata, A. Stussi (a cura di), "Studi offerti a Luigi Blasucci", Pacini Fazzi, 1996, pp. 475-495 (o in M. Santagata, "Il tramonto della luna e altri studi su Foscolo e Leopardi", Liguori, 1999);</p> <p>P. Frare, "Una lirica nuova, cioè antica: Foscolo dalle «Poesie» ai «Sepolcri»", in G. Baldassarri, P. Zambon (a cura di), "Le forme della tradizione lirica", Il Poligrafo, 2012,</p>
LETTERATURA LATINA 1: ARCAICA E CLASSICA [FT0486]	MONDIN	<p>E. NARDUCCI, Introduzione a Cicerone, Roma-Bari, Laterza, 1992 e ristampe. ESAURITO</p> <p>E. NARDUCCI, Le ambiguità della amicitia, introduzione a CICERONE, L'amicitia, Milano, BUR, 1985 e ristampe, pp. 5-48.</p> <p>CORNELIO NEPOTE, Vita di Attico (lettura e traduzione del testo originale, in qualsiasi edizione con testo a fronte).</p> <p>Gli studenti non frequentanti vi aggiungeranno</p> <p>CICERONE, Cato Maior de senectute</p>
LETTERATURA LATINA 2: IMPERIALE E TARDOANTICA [FT0485]	MASTANDREA	Stefan Rebenich, Jerome, London and New York, Routledge, 2002

LINGUA E LETTERATURA LATINA I [FT0435]	PISTELLATO	L. MONDIN-A. PISTELLATO, Introduzione allo studio del latino: dispensa liberamente disponibile sulla piattaforma "Moodle" del corso. A. CAVARZERE, A. DE VIVO, P. MASTANDREA, Letteratura latina. Una sintesi storica, Roma, Carocci, 2003, 2015 ² .
LINGUA INGLESE [FT0130]	BONICELLI	Per il corso monografico: R. Bonicelli: English for the Humanities (Cafoscarina) F. Gebhardt: DISPENSA English Pronunciation Per le esercitazioni di 'Reading and discussion', lo studente sceglierà UNO dei seguenti testi: F. Gebhardt: English for the Arts (Cafoscarina) G. Ludbrook: English for History & Philosophy (Cafoscarina) Per le esercitazioni di 'Writing', lo studente sceglierà UNA delle seguenti dispense: F. Gebhardt: DISPENSA Professional English E. Glenton: DISPENSA Academic Writing Skills for the Humanities
LINGUA INGLESE [FT0130]	CALEFFI	Per il corso monografico: R. Bonicelli: English for the Humanities (Cafoscarina) F. Gebhardt: DISPENSA English Pronunciation Materiale fornito dalla docente del corso monografico (Caleffi) Per le esercitazioni di 'Reading and discussion', lo studente sceglierà UNO dei seguenti testi: G. Ludbrook: English for History and Philosophy (Cafoscarina) F. Gebhardt: English for the Arts (Cafoscarina) Per le esercitazioni di 'Writing', lo studente sceglierà UNA delle seguenti dispense: F. Gebhardt: DISPENSA Professional English E. Glenton: DISPENSA Academic Writing Skills for the Humanities
LINGUISTICA ITALIANA [FT0131]	COTUGNO	Massimo Palermo, Linguistica italiana, Bologna, il Mulino, 2015 Marcello Aprile, Dalle parole ai dizionari, Bologna, Il Mulino, 2015.
LINGUISTICA ITALIANA II [FT0131]	COTUGNO	Massimo Palermo, Linguistica testuale dell'italiano, Bologna, Il Mulino, 2013. I non frequentanti aggiungeranno: Angela Ferrari, Linguistica del testo: principi, fenomeni, strutture, Roma, Carocci, 2017
LOGICA [FT0134]	JABARA	Berto F. "Logica da zero a Gödel" ed. Laterza
METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO	ZAVATTA	- G.C. Sciolla, La critica d'arte del Novecento, Torino, Utet Libreria, 1995 (e successive ristampe) - J. Shearman, Il Manierismo, trad. italiana 1983 (ed edizioni successive) - A. Pinelli, La bella Maniera, 1993 (ed edizioni successive), E' inoltre consigliata la lettura di:

ARTISTICA I [FT0135]		- G.C. Sciolla, Studiare l'arte. Metodo, analisi e interpretazione delle opere e degli artisti, II ediz., Torino, UTET Università, 2010
METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO ARTISTICA II [FT0135]	ZAVATTA	- G.C. Sciolla, La critica d'arte del Novecento, Torino, Utet Libreria, 1995 (e successive ristampe), - George Kubler, La forma del tempo, Einaudi 1976 ed edizioni successive
MODERN SOCIOLOGY [LT9018]	MARCHETTI	"Introduction to Sociological Theory: Theorists, Concepts, and Their Applicability to the Twenty-First Century" di Michele Dillon.
MUSICHE POPOLARI CONTEMPORANE E [FT0434]	DE ZORZI	1) Richard MIDDLETON, Studiare la popular music, Milano. Feltrinelli, 1994. 2) Rickey VINCENT, Funk: The Music, The People, and The Rhythm of The One, New York, St. Martin's Press, Mac Millan Publishers, 1996. Si preferisce l'edizione originale, in alternativa è però possibile portare l'edizione italiana: Funk. La musica, il ritmo e i protagonisti, Bologna, Odoia, 2010. (e-book 2017). 3) LeRoi JONES (Amiri BARAKA), Blues People. William Morrow & Company, 1963. Si preferisce l'edizione originale, in alternativa è però possibile portare l'edizione italiana Il popolo del blues. Sociologia degli afroamericani attraverso il jazz, Milano, ShaKe Edizioni, 2011. I non frequentanti aggiungeranno gli appunti delle lezioni e: Miles Davis with Quincy Troupe, Miles. The Autobiography, New York, Simon & Schuster, 1989.
PALEOGRAFIA GRECA [FT0151]	ELEUTERI	Gli studenti potranno approfondire i temi trattati a lezione utilizzando il manuale: Perria, L. (2011) Γραφίς: per una storia della scrittura greca libraria, secoli IV a.C.-XVI d.C (Roma e Città del Vaticano).
PALEOGRAFIA LATINA [FT0153]	DE RUBEIS	1) A. Petrucci, Breve storia della scrittura latina, Roma 1992. 2) B. Bischoff, Paleografia latina. Antichità e Medioevo, a c. di G. Mantovani e S. Zamponi, Padova 1992 (in versione originale tedesca o nella traduzione in francese o inglese per gli studenti stranieri). 3) G. Cencetti, Lineamenti di storia della scrittura latina, ristampa a c. di G. Guerrini Ferri, Bologna 1997.
PEDAGOGIA DEL LAVORO E DELLE ORGANIZZAZIONI [FT0367]	COSTA	Costa M., 2019, Formattività e lavoro nella società delle macchine intelligenti. Franco Angeli, Milano Costa M., 2016, Capacitare Innovazione, Franco Angeli, Milano

PEDAGOGIA DELLA DISABILITA' [FT0375]	TESSARO	<p>A) Testo base: Tessaro F., Pedagogia della disabilità per le professionalità socio-educative (dispense pubblicate online)</p> <p>B) Un testo di approfondimento, a scelta tra: Cairo, M. T., Mariani, V., Zoni Confalonieri, R. (2010). Disabilità ed età adulta. Qualità della vita e progettualità pedagogica. Vita e Pensiero. Castelli, C. (2011). Resilienza e creatività. Teorie e tecniche nei contesti di vulnerabilità. Franco Angeli. Cornacchia, M. (2015). Andare a tempo. Ripensare la vita indipendente dell'adulto con disabilità. Pensa Multimedia. Ghedin, E. (2009). Ben-essere disabili: un approccio positivo all'inclusione. Liguori. Lepri, C. (Ed.). (2016). La persona al centro. Autodeterminazione, autonomia, adultità per le persone disabili. FrancoAngeli. Pavone, M. (2014). L'inclusione educativa. Indicazioni pedagogiche per la disabilità, Milano, Mondadori.</p>
PEDAGOGIA SOCIALE E INTERCULTURALE [FT0536]	GIUNTA	<p>M. Catarci, E. Macinai (2015). Le parole-chiave della Pedagogia interculturale. Firenze: ETS. M. Striano (2020). Introduzione alla pedagogia sociale. Vignate (Milano): Laterza.</p>
POETICA E RETORICA [FT0519]	ROFENA	<p>Aristotele, «La retorica» (diverse edizioni) Roland Barthes, «Retorica antica», Bompiani Marc Fumaroli, «L'età dell'eloquenza. Retorica e "res literaria" dal Rinascimento alle soglie dell'epoca classica», Adelphi (una selezione) Pierre Hadot, «Filosofia, dialettica e retorica nell'antichità», in Id., «Studi di filosofia antica» Edizioni ETS Carlo Ginzburg, «Rapporti di forza. Storia, retorica, prova», Feltrinelli (una selezione)</p>
PSICOLOGIA DELLO SVILUPPO E DELLE ETA' DELLA VITA [FT0169]	JACOMUZZI	<p>Camaioni, Di Blasio, [2007] Psicologia dello sviluppo, Bologna, Il Mulino</p>
PUBLIC ECONOMICS AND WELFARE SYSTEM [LT9020]	ZANTOMIO	<p>Jonathan Gruber, Public Finance and Public Policy: Fifth Edition (2016).</p>
SOCIOLOGIA DELLE MIGRAZIONI E DELLE RELAZIONI	PEROCCO	<p>- Basso P. - Perocco F. (cur.), Gli immigrati in Europa, Franco Angeli, (esclusa la terza parte e il saggio di N. Giove nella seconda parte). I frequentanti aggiungono un libro a scelta tra i seguenti; i non frequentanti ne aggiungono due: - Barberis E - Boccagni P., Il lavoro sociale con le persone immigrate, Maggioli (escluso cap. 1). - Campani G., Genere, etnia, classe. Migrazioni al femminile tra esclusione e identità, ETS.</p>

INTERCULTURALI [FT0185]		<ul style="list-style-type: none"> - Gjergji I., Circolari amministrative e immigrazione, FrancoAngeli. - Gjergji I., Sulla governance delle migrazioni, FrancoAngeli. - Sayad A., L'immigrazione o i paradossi dell'alterità, Ombre corte. - Sayad A., La doppia assenza. Dalle illusioni dell'emigrato alle sofferenze dell'immigrato, Ed. Cortina. - Tognetti Bordogna M., Donne e percorsi migratori, FrancoAngeli.
SOCIOLOGY AND POLITICS [LT9010]	Rosinska	Manuale: "Contemporary Political Sociology: globalization, politics, and power" by Kate Nash. Wiley-Blackwell. 2nd edition 2010
STORIA CONTEMPORANEA A I e II [FT0270]	LEVIS SULLAM	<p>PARTE GENERALE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Alberto M. Banti, L'età contemporanea. Dalle rivoluzioni settecentesche all'imperialismo, Laterza 2009 (o ed. successive). - Alberto M. Banti, L'età contemporanea. Dalla Grande Guerra a oggi, Laterza 2009 (o ed. successive). <p>PARTE MONOGRAFICA</p> <p>Per studenti a 6 cfu, se frequentanti: 1 monografia; se non frequentanti: 2 monografie Per studenti a 12 cfu, se frequentanti: 2 monografie; se non frequentanti: 3 monografie A scelta tra le seguenti monografie:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arianna Arisi Rota, I piccoli cospiratori. Politica ed emozioni nei primi mazziniani, Il Mulino 2010 - Alberto M. Banti, La nazione del Risorgimento. Parentela, santità, onore, Einaudi (varie ed.) - Emilio Gentile, Fascismo. Storia e interpretazione, Laterza (varie ed.) - Antonio Gibelli, La Grande Guerra degli italiani, 1915-1918, BUR 2014. - Mario Isnenghi, L'Italia in piazza. I luoghi della vita pubblica dal 1848 ai giorni nostri, Il Mulino (varie ed.) - Mario Isnenghi, Le guerre degli italiani. Parole, immagini, ricordi, 1848-1945, Il Mulino (ed. varie) - Simon Levis Sullam, L'apostolo a brandelli. L'eredità di Mazzini tra Risorgimento e fascismo, Laterza 2010 - Santo Peli, La Resistenza in Italia. Storia e critica, Einaudi 2004 - Michele Sarfatti, Gli ebrei nell'Italia fascista. Vicende, identità, persecuzione, Einaudi (varie ed.)
STORIA DEGLI STRUMENTI MUSICALI [FT0326]	GIUST	<ol style="list-style-type: none"> 1. Curt Sachs, Storia degli strumenti musicali (I ed. 1940), Mondadori Editore, Milano 1980 2. Alda Bellasich et al., Il clavicembalo, EDT, Torino 2005 3. Alfredo Casella, Il pianoforte, Ricordi, Milano 2000 4. Ala Botti Caselli (a cura di), Il pianoforte, EDT, Torino 2018 <p>Altri riferimenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gli strumenti musicali, a cura di Fabrizio Della Seta, Carocci, Roma 2012 - Dizionario enciclopedico universale della musica e dei musicisti (diretto da Alberto Basso), Torino, UTET, 1985-88

STORIA DEL CINEMA I [FT0461]	NOVIELLI	Mark Cousin, La storia del cinema Utet, Milano, 2018 G. Carluccio, L. Malavasi, F. Villa (a cura di), Il cinema - Percorsi storici e questioni teoriche, Carocci Editore, 2016
STORIA DEL CINEMA II [FT0461]	NOVIELLI	Mark Cousin, La storia del cinema Utet, Milano, 2018 Davide Giurlando (A cura di), Fantasmagoria, Venezia, Marsilio, 2017
STORIA DEL VICINO ORIENTE ANTICO II [FT0201]	MILANO	M. Durand, Documents épistolaires du palais de Mari, tome I-III (Littératures Anciennes du Proche-Orient 16,17; 18), Paris: Les Éditions du Cerf, 1997-1999. W. Heimpel, Letters to the King of Mari: A New Translation, with Historical Introduction, Notes, and Commentary, Eisenbrauns 2003 J. Sasson, From the Mari Archives: An Anthology of Old Babylonian Letters, Eisenbrauns, 2017
STORIA DELLA CHIESA MEDIEVALE E DEI MOVIMENTI RELIGIOSI [FT0443]	RAPETTI	A. Rapetti, Storia del monachesimo medievale, Bologna, Il Mulino, 2013; Un volume a scelta tra quelli elencati: a) C. Azzara, A. Rapetti, Storia della chiesa nel medioevo, Bologna, Il Mulino, 2009; b.1) G.G. Merlo, Il cristianesimo medievale in Occidente, Roma-Bari, Laterza, 2012 insieme a b.2) G. L. Potestà, G. Vian, Storia del cristianesimo, Bologna, Il Mulino, 2010, c) Storia del cristianesimo, II. L'età medievale (secoli VIII-XV), a cura di M. Benedetti, Roma, Carocci, 2015
STORIA DELLA FILOSOFIA CONTEMPORANEA I [FT0209]	MORA	J. Derrida, La bestia e il sovrano, Jaca Book, Milano 2009 id., Aporie, Bompiani, Milano 1999 G. Bataille, La congiura sacra, Bollati Boringhieri, Torino 2008 Id., La parte maledetta, Bertani, Verona 1972 G. Deleuze- F. Guattari, Che cos'è la filosofia, Einaudi, Torino 1996 Id., Mille piani, Castelvecchi, Roma 2003 G. Deleuze, Il bergsonismo, Feltrinelli, Milano 1983 P. Klossowski, Il bafometto, Adelphi, Milano 2017 M. Blanchot, Il passo al di là, Marietti, Genova 1989. A. Camus, Lo straniero, Garzanti, Milano 1978 L.F. Celine, Viaggio al termine della notte, Corbaccio, Milano 2009
STORIA DELLA FILOSOFIA CONTEMPORANEA II [FT0209]	MORA	A. Kojève, Introduzione alla lettura di Hegel, Adelphi, Milano 1997 Id. La dialettica e l'idea della morte in Hegel, Einaudi, Torino 1948 AA.VV., Sulla fine della storia, Napoli 1985 G.W.F. Hegel, Lezioni sulla filosofia della storia 1, La Nuova Italia, Firenze 1981 J. Patocka, Saggi eretici, cseo Bologna 1981 M. Vegetti, La fine della storia, Jaca Book, Milano 1999

		R. Salvadori, Hegel in Francia, De Donato, Bari 1974 AA. VV., Metamorfosi dell'umano, Mimesis, Milano-Udine, 2015
STORIA DELLA FILOSOFIA I [FT0205]	CORTELLA	- L. Cortella (a cura), Storia della metafisica. Dalle origini greche a Hegel. Antologia di testi commentata (VIII. edizione), Libreria Editrice Cafoscarina, Venezia 2020 (il testo è in distribuzione solo presso la Libreria Cafoscarina a Venezia) - L. Cortella, La filosofia contemporanea, Laterza, Bari 2020 Testo consigliato per la filosofia da Kant a Hegel (in particolare per i non-frequentanti): Cambiano-Fonnesu-Mori (a cura di), La filosofia classica tedesca, Il Mulino 2014. In alternativa è possibile utilizzare anche altri manuali liceali.
STORIA DELLA FILOSOFIA II [FT0277]	CORTELLA	- L. CORTELLA, La filosofia contemporanea, Laterza, Bari 2020 - G.W.F. HEGEL, Scienza della Logica, Libro secondo: La dottrina dell'essenza, Laterza, vol. II, pp.431-495. - M. HEIDEGGER, Identità e differenza, Adelphi. - M. HEIDEGGER, La Negatività, in M. HEIDEGGER, Hegel, Mimesis, pp. 21-78. - M. HEIDEGGER, Hegel e i Greci, in M. HEIDEGGER, Segnavia, Adelphi, pp. 375-391. Testi complementari di riferimento: - H.G. GADAMER, La dialettica di Hegel, Marietti. - J. DERRIDA, Della grammatologia, Jaka Book. - J. DERRIDA, "Dall'economia ristretta all'economia generale. Un hegelismo senza riserve", in La scrittura e la differenza, Einaudi - J. DERRIDA, Margini della filosofia, Einaudi.
STORIA DELLA LINGUA GRECA [FT0430]	TRIBULATO	Storia delle lingue letterarie greche, a c. di A. C. Cassio, Milano, Mondadori Università 2016
STORIA DELLA REPUBBLICA DI VENEZIA [FT0370]	ROSSETTO	1) C. Povolo, Un sistema giuridico repubblicano: Venezia e il suo stato territoriale (secoli XV-XVIII), in Il diritto patrio. Tra diritto comune e codificazione (secoli XVI-XIX), Roma, Viella, 2006, pp. 297-353 https://www.academia.edu/2466326/Un_sistema_giuridico_repubblicano_Venezia_e_il_suo_stato_territoriale_secc._XV-XVIII_ 2) C. Povolo, La stanza di Andrea Trevisan. Amore, furore e inimicizie nella Venezia di fine Cinquecento, Isola Vicentina, Quaderni di Valdilonte, 2018 https://www.academia.edu/37926544/Claudio_Povolo_La_Stanza_di_Andrea_Trevisan._Amore_furore_e_inimicizie_nella_Venezia_di_fine_Cinquecento

STORIA DELLA RUSSIA [LT0530]	PETRUNGARO	<p>Christopher R. Browning e Lewis Siegelbaum, "Frameworks for social engineering: Stalinist schema of identification and the Nazi Volksgemeinschaft", in Michael Geyer, Sheila Fitzpatrick (eds.), Beyond totalitarianism: Stalinism and Nazism compared, Cambridge, Cambridge University Press, 2009,</p> <p>Giovanna Cigliano, La Russia contemporanea. Un profilo storico, Roma, Carocci, 2013</p> <p>Paul Bushkovitch, Breve storia della Russia. Dalle origini a Putin, Torino, Einaudi, 2013</p> <p>Andrea Graziosi, L'Unione sovietica, 1914-1991, Bologna, il Mulino, 2011</p> <p>Stefano Petrunaro, "L'Europa dell'Est, o a est dell'Europa. In margine a un dibattito intorno a mental maps, confini e balcanismo", in 900. Per una storia del tempo presente, vol. 10 (2004),</p> <p>Antonella Salomoni, "La Shoah nell'Europa orientale: testi, immagini, luoghi. Una riflessione e un progetto", 2020, Novecento.org, n. 13, http://www.novecento.org/la-didattica-della-shoah/la-shoah-nelleuropa-orientale-testi-immagini-luoghi-una-riflessione-e-un-progetto-6369/</p>
STORIA DELLA SCENOGRAFIA [FT0441]	BIGGI	<p>F. PERRELLI, 'Storia della scenografia', Roma, Carocci 2010.</p> <p>F. CRUCIANI, 'Lo spazio del teatro', Roma-Bari, Laterza 1992.</p> <p>'Scenography expanded an introduction to contemporary performace design', a cura di J. MC KINNEY, S. PALMER, Londra, Bloomsbury Methuen Drama 2017</p> <p>J. MCKINNEY, P. BUTTERWORTH, 'Scenography', Cambridge, Cambridge University Press 2009</p> <p>M. VIALE FERRERO, 'Luogo teatrale e spazio scenico' in 'Storia dell'Opera italiana' vol. 5, a cura di L. Bianconi e G.Pestelli, Torino, EDT 1988.</p> <p>P. BERTOLONE, M. BIGGI, D. GAVRILOVICH, 'Mostrare lo spettacolo. Musei e mostre delle Perfoming Arts', Universitalia, Roma, 2013.</p> <p>G. GRAZIOLI, 'Luce e ombre. Storia, teorie e pratiche dell'illuminazione teatrale', Roma, Laterza, 2008.</p> <p>Per chi non ha mai sostenuto esami di Storia del Teatro, si consiglia:</p> <p>P. BOSISIO, 'Teatro dell'occidente, Elementi di storia della drammaturgia e dello spettacolo teatrale', Milano, LED, 2006.</p> <p>Testi consigliati per approfondimenti e Per chi non frequenta:</p> <p>'Le lieu théatrea la Renaissance', a cura di J. JACQUOT, Parigi, CNRES,1964.</p> <p>M. TAFURI, L. SQUARZINA, 'Teatri e scenografie', Milano, 1976.</p>
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANE A [FT0229]	MANTOAN	<p>M. Facos, "An Introduction to Nineteenth-Century Art", Routledge, 2011</p> <p>J. House, "Impressionism: paint and politics", Yale University Press, 2004</p> <p>M. Tompkins Lewis (a cura di), "Critical Readings in Impressionism and Post-Impressionism", University of California Press, 2007</p>
STORIA DELL'ARTE	PORTINARI	<p>G. Cricco, F. Di Teodoro, Itinerario nell'arte, Zanichelli, 2006, voll. 4-5, nell'edizione "versione gialla"</p>

CONTEMPORANEA [FT0229]		
STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA II [FT0229]	MANTOAN	Testo di riferimento (esiste versione tradotta in italiano): H. Foster, R. Krauss et alia, "Art Since 1900: Modernism Antimodernism Postmodernism", Thames & Hudson, 2016. versione italiana Zanichelli
STORIA DELL'ARTE MODERNA I [FT0235]	FARA	S.J. Campbell e M.W. Cole, L'arte del Rinascimento in Italia. Una nuova storia, Torino, Einaudi, 2015 (ed. or. London 2012).
STORIA DELL'ARTE MODERNA I [FT0235]	SAPIENZA	S.J. Campbell e M.W. Cole, "L'arte del Rinascimento in Italia. Una nuova storia", Torino, Einaudi, 2015.
STORIA DELL'ARTE MODERNA II [FT0235]	FARA	T. Montanari, Il Barocco, Torino, Einaudi, 2012.
STORIA DELL'ARTE RUSSA [FT0454]	BURINI	S. Burini, La verità della bellezza: il sacro e l'arte russa , Kandinskij, Gončarova, Chagall. Sacro e bellezza nell'arte russa, Milano, Skira, pp. 25-41. S. Burini, Marc Chagall:"il paradigma della provincia in pittura", in Contaminazioni e spigolature turcologiche, Vicenza, Terra Ferma, 2010, pp. 95-114. S. Burini, "Quadri da un'esposizione": il percorso della mostra, in Avanguardia Russa. Esperienze di un mondo nuovo, a cura di G. Barbieri e S. Burini, Milano, Silvana Editoriale, 2011, pp. 43-57. S. Burini, In viaggio con Kandinskij , in Kandinskij. Il cavaliere errante in viaggio verso l'astrazione, Milano, 24 ORE cultura, 2017, pp. 17-37. S. Burini, Esplosioni e cesure: le Rivoluzioni Russe da Djagilev all'URSS , in La Rivoluzione Russa. L'arte da Djagilev all'Astrattismo 1898-1922, Crocetta del Montello, Terra Ferma, 2017, pp. 15-44. Testi di riferimento per consultazione e approfondimento D. Sarab'janov, Arte Russa, Milano, Rizzoli, 1990. W. Kandinsky, Lo spirituale nell'arte, Milano, SE, 1989. M. Chagall, La mia vita, Milano, SE, 1998. Per i NON FREQUENTANTI sono previste le seguenti integrazioni bibliografiche:

		H. Duching, Wassily Kandinsky 1866-1944. La rivoluzione della pittura, Köln, Taschen, 1994. F. Walther, R. Metzger, Marc Chagall 1887-1985. Pittura come poesia, Köln, Taschen, 1994. AA.VV., Malevič, artista e teorico, Mosca-Parigi-Verona, Avangard, 1991, i saggi inclusi.
STORIA DELLE ISTITUZIONI MEDIEVALI [FT0244]	BORRI	M. Ascheri, Medioevo del potere: Le istituzioni laiche ed ecclesiastiche, II ed. (Bologna: Il Mulino, 2009) Gli studenti che non possono frequentare dovranno leggere uno die seguenti libri: A. Barbero, Carlo Magno: un padre dell'Europa (Roma-Bari: Laterza, 2004) G.M. Canaterella, Il sole e la luna: la rivoluzione di Gregorio VII papa 1073-1085 (Roma-Bari: Laterza, 2005) P. Grillo, Legnano 1176: una battaglia per la libertà (Roma-Bari, Laterza, 2010)
STORIA DELLE RELIGIONI I [FT0246]	CRIPPA	Brelich, A. Introduzione alla storia delle religioni, Roma, Ed.Ateneo 2003 Massenzio, M. Sacro e identità etnica. Franco Angeli Milano 1994 (I cap.) Cardona , G. R. La foresta di piume Laterza (un capitolo a scelta) oppure un capitolo di Cardona , G. R. I linguaggi del sapere, Laterza Roma. Bari 1990 (a cura di Corrado Bologna) S. Crippa (a cura) Corpi e saperi Pendragon 2019
STORIA DELLE RELIGIONI II (APPROFONDIMENTI) [FT0245]	CRIPPA	Brelich, A. Introduzione alla storia delle religioni, Roma, Ed.Ateneo 2003 P. Clemente - C. Grottanelli Comparativa/mente Seid Firenze 2009 S. Crippa La voce. Sonorità e pensiero alle origini della cultura europea, Milano, Unicopli 2015 S. Consigliere (a cura) Mondi multipli I°, Kaiak ed.2014 Seppilli-Chirassi Colombo (a cura di) Sibille e linguaggi oracolari 1998Macerat oppure Crippa(a cura) Corpi e saperi Pendragon 2019 Meroi-Scaparrone La magia nell'Europa moderna Pisa 2004 oppure R. Kieckhefer La magia nel Medioevo Laterza 2004
STORIA DELL'ITALIA CONTEMPORANEA A [FT0249]	CASELLATO	Un libro a scelta tra i seguenti: - John Foot, L'Italia e le sue storie. 1945-2019, Laterza, Roma-Bari, 2019 - Guido Crainz, Storia della Repubblica. L'Italia dalla Liberazione ad oggi, Donzelli, Roma 2015 - Agostino Giovagnoli, La Repubblica degli italiani 1946-2016, Laterza, Roma-Bari 2018 Alberto De Bernardi, Un paese in bilico. L'Italia degli ultimi trent'anni, Laterza, Roma-Bari, 2014 Giovanni Gozzini, L'Italia di Berlusconi come problema storiografico, "Italia contemporanea", dicembre 2013, n. 273, pp. 245-258 (il testo sarà a disposizione nella piattaforma di e-learning di ateneo moodle.unive.it). Questo programma - libri e materiali on line - vale anche per gli studenti non frequentanti. Gli studenti - soprattutto se non frequentanti - potranno ricavare utili informazioni di carattere generale sul periodo storico

		considerato leggendo i capitoli 11 (L'Italia Repubblicana), 17 (Declino e crisi della Prima repubblica), 22 (L'Italia del XXI secolo) del libro di Giovanni Sabbatucci e Vittorio Vidotto, Storia contemporanea. Dalla Grande Guerra a oggi, Roma-Bari, Laterza.
STORIA ECONOMICA E SOCIALE DELL'ETA' MODERNA [FT0400]	PEZZOLO	L. Pezzolo, L'economia d'antico regime, Roma, Carocci, 2008 (2 ed.)
STORIA MODERNA [FT0258]	MALENA	Carlo Capra. Storia moderna (1492-1848), Milano, Mondadori, 2011 Due monografie a scelta tra le seguenti: 1. Angiolina Arru, a cura di, Pater familias, Roma, 2001. 2. Roberto Bizzocchi, In famiglia: storie di interessi e affetti nell'Italia moderna, Roma-Bari, Laterza, 2001. 3. S.Feci - L.Schettini, a cura di, La violenza contro le donne nella storia. Contesti, linguaggi, politiche del diritto, Roma, Viella 2017. 4. Mary Laven, Monache. Vivere in convento nell'età della Controriforma, Bologna, il Mulino, 2004. 5. Daniela Lombardi, Storia del matrimonio dal Medioevo a oggi, Il mulino, Bologna 2008. 6. Raffaella Sarti, Vita di casa. Abitare, mangiare, vestire nell'Europa moderna, Roma-Bari, Laterza, 2006 (diverse edizioni) GLI STUDENTI NON FREQUENTANTI, porteranno i seguenti volumi: 1. Roberto Bizzocchi, Guida allo studio della storia moderna, Roma-Bari, Laterza, 2002 (e edizioni seguenti) 2. Sergio Luzzatto (a cura di), Prima lezione di metodo storico, Roma - Bari, Laterza 2009 (e edizioni seguenti)
STORIA MODERNA I [FT0259]	PEZZOLO	Introduzione alla storia moderna, a cura di M. Bellabarba e V. Lavenia, Bologna, Il mulino, 2018; Per studenti NON frequentanti: Introduzione alla storia moderna, a cura di M. Bellabarba e V. Lavenia, Bologna, Il mulino, 2018; R. Bizzocchi, Guida allo studio della storia moderna, Roma-Bari, Laterza, 2002; J.H. Elliott, Imperi dell'Atlantico. America britannica e America spagnola, 1492-1830, Torino, Einaudi, 2010.
STORIA ROMANA (APPROFONDIMENTI) [FT0274]	ROHR	- G. CRESCI MARRONE, F. ROHR VIO, L. CALVELLI, Roma antica. Storia e documenti, Bologna, Il Mulino, 2020, Gli studenti non frequentanti (6 CFU) dovranno preparare il seguente programma: 1) G. CRESCI MARRONE, F. ROHR VIO, L. CALVELLI, Roma antica. Storia e documenti, Bologna, Il Mulino, 2020 2) R. CRISTOFOLI, A. GALIMBERTI, F. ROHR VIO, Dalla Repubblica al Principato. Politica e potere in Roma antica, Roma, Carocci, 2014 3) DUE volumi a scelta fra: - L. FEZZI, Pompeo. Conquistatore del mondo, difensore della 'res publica', eroe tragico, Roma, Editrice Salerno, 2019;

		<ul style="list-style-type: none"> - D. FAORO (a cura di), L'amministrazione dell'Italia romana dal I secolo a.C. al III secolo d.C. Fondamenti, Firenze, Edumond Le Monnier, 2018; - G. CRESCI MARRONE, Marco Antonio. La memoria deformata, Napoli, Edises, 2013; - A. GALIMBERTI, Caracalla, Roma, Editrice Salerno, 2019; - U. ROBERTO, Diocleziano, Roma, Editrice Salerno, 2014; - A. MARCONE, Costantino il Grande, Bari-Roma, Laterza, 2013; - A. MARCONE, Giuliano, L'imperatore filosofo e sacerdote che tentò la restaurazione del paganesimo, Roma, Editrice Salerno, 2019; - G. ZECCHINI, Attila, Palermo, Sellerio, 2007.
STORIA ROMANA I [FT0272]	CRESCI	<ul style="list-style-type: none"> - G. Cresci Marrone-F. Rohr Vio-L. Calvelli, Roma antica. Storia e documenti, Bologna, Il Mulino, seconda edizione, 2020 Gli studenti non frequentanti aggiungeranno la preparazione dei seguenti testi: - R. Cristofoli-A. Galimberti-F. Rohr Vio, Dalla repubblica al principato. Politica e potere in Roma antica, Roma, Carocci, 2014, capitoli 1-3; - L. Fezzi, Lucio Sergio Catilina. La guerra dentro Roma, Napoli, Edises, 2013; - F. Santangelo, Roma repubblicana. Una storia in quaranta vite, Roma, Carocci, 2019
STORIA SOCIALE [FT0261]	CASELLATO	<p>David Forgacs, Margini d'Italia. L'esclusione sociale dall'Unità a oggi, Roma-Bari, Laterza, 2020.</p> <p>Un libro a scelta tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Piero Brunello, Trofei e prigionieri. Una foto ricordo della colonizzazione in Brasile, Verona, Cierre, 2020. - Michele Colucci, Storia dell'immigrazione straniera in Italia: dal 1945 ai nostri giorni, Roma, Carocci, 2018. - Gabriele Moscaritolo, Memorie dal cratere. Storia sociale del terremoto in Irpinia, Firenze, Editpress, 2020. <p>Documenti e testi condivisi su Moodle.</p> <p>Inoltre, gli studenti di Storia aggiungeranno:</p> <p>Claudia Pancino, Storia sociale. Metodi esempi strumenti, Venezia, Marsilio, 2003.</p>
TEORIE DEL CINEMA [FT0502]	DALLA GASSA	Thomas Elsaesser, Malte Hagener, "Teoria del film. Un'introduzione", Torino, Einaudi, 2009
TEORIE SOCIOLOGICHE I [FT0266]	DA ROIT	<p>Jedlowski P., 2009, Il mondo in questione. Introduzione alla storia del pensiero sociologico. Roma, Carocci</p> <p>Durkheim E (1912) Le forme elementari della vita religiosa (Estratto)</p> <p>Goffman E.(1956) La vita quotidiana come rappresentazione (Estratto)</p> <p>Marx K., Engels F. (1848) Manifesto del Partito Comunista (capitolo 1 – Borghesi e proletari)</p> <p>Paolucci G. (2009) Pierre Bourdieu: strutturalismo costruttivista e sociologia relazionale, in M. Ghisleni e W. Privitera, Sociologie contemporanee, UTET.</p> <p>Wright Mills C. (1959) The Sociological Imagination, Estratto: Chapter One: The Promise</p> <p>Weber M. (1905) Etica protestante e spirito del capitalismo (Estratto)</p>

<p>TEORIE SOCIOLOGICHE II [FT0517]</p>	<p>PEROCCO</p>	<p>Basso P., Razze schiave e razze signore, Franco Angeli, 2000.</p> <p>I frequentanti aggiungono un libro a scelta tra i seguenti, i non frequentanti ne aggiungono due:</p> <p>-Sulle origini del pensiero razzista: Collotti Pischel E., Considerazioni su colonialismo e razzismo, Università di Milano, 1995 (il testo è disponibile in moodle). Gliozzi G., Le teorie della razza nell'età moderna, Loescher, 1995.</p> <p>- Su razzismo e colonialismo: Stannard D., Olocausto americano, Bollati Boringhieri, 2001. Fanon F., I dannati della terra (1961), Einaudi, 2007. Fanon F., Il negro e l'altro, Il Saggiatore, 1965. Fanon F., Pelle nera, maschere bianche (1952), ETS, 2015.</p> <p>-Sulle diverse forme di razzismo oggi: Basso P., Razzismo di stato. Stati Uniti, Europa, Italia, Franco Angeli, 2010 - (sul razzismo contro gli immigrati) Farris S., Femonazionalismo. Il razzismo nel nome delle donne, Ed. Alegre, 2019 - (sul razzismo anti-immigrate in nome del femminismo). Ferrini C. – Paris O., I discorsi dell'odio. Razzismo e retoriche xenofobe sui social network, Carocci, 2019 - (sul razzismo nei social, hate speeh). Keucheyan R., La natura è un campo di battaglia, Ombre Corte, 2019 - (sul razzismo ambientale) Perocco F., Razzismo al lavoro, Franco Angeli, 2011 - (sulle discriminazioni razziali nei luoghi di lavoro) Tabet P., La pelle giusta, Einaudi, 1997. Valeri M., Afrofobia, Ed. Fefé, 2019.</p> <p>-Autori classici del pensiero razzista: de Gobineau A., Saggio sulla diseguaglianza delle razze umane (1855), Rizzoli, 1997 oppure Ed. AR, 2016: solo il primo capitolo. Evola J., Sintesi di dottrina della razza (1941), edizioni varie.</p> <p>-Autori recenti del pensiero razzista: de Benoist A., Visto da destra, Akropolis, 1981.</p> <p>-Sulla confutazione delle teorie razziali: Aa.Vv., Razza, scienza e società, Newton Compton, 1979. Gould S.J., Intelligenza e pregiudizio. Contro i fondamenti scientifici del razzismo, Il Saggiatore, 1998. Lévi-Strauss C., Razza, storia e altri studi di antropologia, Einaudi, 1972.</p>
<p>TESTI E TRADIZIONE LATINA</p>	<p>MONTEFUSCO</p>	<p>- R. WITT, L'eccezione italiana. L'intellettuale laico nel Medioevo e l'origine del Rinascimento (800-1300), Carocci, Roma 2017 (ma successive edizioni economiche). Letture che verranno discusse a lezione: - E. AUERBACH, Lingua letteraria e pubblico nella tarda antichità latina e nel Medioevo, Milano, Feltrinelli (varie edizioni);</p>

<p>MEDIEVALE - UMANISTICA [FT0267]</p>		<p>- M. BANNIARD, <i>Viva Voce Communication écrite et communication orale du IVe au IXe siècle</i>, IEA, Paris 1992; - E.R. CURTIUS, <i>Letteratura europea e Medio Evo latino</i>, trad. it., La Nuova Italia, Firenze 1992. Lecture integrative consigliate: - <i>Letteratura latina medievale (secoli VI-XV). Un manuale</i>, a cura di C. Leonardi, SISMELE-Edizioni del Galluzzo, Firenze 2002; - P. CHIESA, <i>La trasmissione dei testi latini. Storia e metodo critico</i>, Carocci, Roma 2019.</p> <p>Gli studenti non frequentanti (che devono contattare il docente per discutere del materiale su cui preparare l'esame) sono tenuti ad aggiungere alla bibliografia indicata sopra la lettura di P. CHIESA, <i>La letteratura latina del medioevo. Un profilo storico</i>, Carocci, Roma 2017.</p>
<p>THEORETICAL PHILOSOPHY [LT9025]</p>	<p>PALTRINIERI</p>	<p>Plato, "The Republic", translated by Desmond Lee, Penguin Classics, London 1955/2003 or translated by Allan Bloom – the latter is available on-line. Hannah Arendt, "Socrates", in Id., "The Promise of Politics", Schocken Books, New York 2005, pp. 5-39 [available on Moodle]; R. Kraut (edited by), "Plato's Republic. Critical Essays", Rowman & Littlefield, New York-Oxford 1997, only the following chapters: 3 (Taylor), 4 (Williams), 9 (Annas); BAUM 184 KRAUR P Karl Popper, "The Open Society and Its Enemies, Volume One: The Spell of Plato", only the Chapter n. 6: "Totalitarian Justice", Routledge, London 1945/2005, pp. 91-126; BAUM 193 POPPK OPE 1</p>