

Contributors

Flavia BALDARI

Flavia Baldari ha conseguito il dottorato di ricerca presso la facoltà di Legge e Scienze Politiche dell'Università di Tokyo nel marzo 2018, con una tesi dal titolo: "Modernità e nichilismo. La filosofia politica di Maruyama Masao e Karl Löwith." Attualmente è ricercatrice presso il Tokyo College, UTIAS, The University of Tokyo. I suoi interessi riguardano principalmente la filosofia politica (temi quali modernità, nichilismo, postmoderno, filosofia e tecnologia) con particolare riferimento alla comparazione tra la filosofia occidentale e quella giapponese. È inoltre impegnata in attività di filosofia pratica.

Paolo BARBARO

Paolo Barbaro è un ricercatore post-dottorale presso l'École Pratique des Hautes Etudes di Parigi che al momento lavora a un progetto di ricerca in etnoastronomia comparata sotto la supervisione del professor Alain Rocher. Convinto sostenitore della formazione continua e multi-disciplinare, dopo una prima laurea in Lingua e Letteratura Giapponese presso l'Università di Ca' Foscari di Venezia ha conseguito titoli di studio in linguistica, informatica, storia, antropologia. Ha condotto ricerche linguistiche in Ciad e ricerche sul campo in Giappone - soprattutto nella prefettura di Mie e nel Kyūshū.

Giulio Antonio BERTELLI

(E-mail: bertelli@lang.osaka-u.ac.jp) Laureato in Lingue e Letterature Orientali presso l'Università "Ca' Foscari" di Venezia, ha conseguito il dottorato in Lingua e Cultura Giapponese presso la Osaka University of Foreign Studies e ha lavorato come ricercatore e lettore a contratto di lingua italiana presso la Graduate School of Language and Culture dell'Università di Osaka. Attualmente è professore associato di lingua e cultura italiana presso la medesima istituzione. Dal 2004 si occupa delle relazioni diplomatico-commerciali tra Italia e Giappone negli anni a cavallo della Restaurazione Meiji.

Claudio CANIGLIA

Claudio Caniglia, attualmente associate researcher al Centre for the Study of Japanese Religions della School of Oriental and African Studies di Londra, ha conseguito il dottorato di ricerca in Storia e Civiltà dell'Asia Orientale all'Università di Roma "La Sapienza", con una tesi sulla storia della dottrina e dei rituali dello Shugendō. Membro dell'Associazione Giapponese per lo studio della Religione delle montagne (Sangaku shugen gakkai) e dell'Aistugia (Associazione Italiana Studi Giapponesi) si occupa del culto delle montagne in Giappone con una particolare attenzione alla storia dei rituali e della loro trasformazione. Affianca allo studio sulle fonti documentarie, laddove possibile, un lavoro di ricerca sul campo.

Guidotto COLLEONI

Guidotto COLLEONI (guidotto@gcolleoni.it) ha insegnato Lingua e Letteratura Giapponese presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza". Si interessa di Letteratura Giapponese Moderna (soprattutto Natsume Sōseki e Akutagawa Ryūnosuke) e di Letteratura Giapponese in Cinese.

Corinne D'ANTONIO

Ha conseguito il dottorato di ricerca presso Sapienza Università di Roma ed è cultrice della materia in filologia giapponese nello stesso ateneo. Il suo campo di studio è la linguistica storica, con particolare attenzione alla descrizione delle particelle e all'applicazione al giapponese di categorie mutuete dalle lingue occidentali.

Veronica DE PIERI

Veronica De Pieri è assegnista di ricerca presso l'Alma Mater Studiorum, Università di Bologna, sul giornalismo femminile in risposta a traumi collettivi e catastrofi di ampia scala. Ha conseguito il dottorato di ricerca in letteratura giapponese presso l'Università Ca' Foscari di Venezia. I suoi interessi si sono focalizzati sulla narrativa testimoniale, i *trauma studies* e l'etica della memoria dal 2011, con un approccio comparativo (Shoah, bomba atomica, 3.11 giapponese). Dal 2013 De Pieri collabora con l'Università di Kyoto per la traduzione di video-testimonianze della bomba atomica (NET-GTAS) per il Museo della Pace di Hiroshima.

Aura DI FEBO

Aura Di Febo, laureatasi presso La Sapienza, Università di Roma e L'università di Napoli L'Orientale, ha recentemente conseguito un dottorato in in Japanese Studies presso l'università di Manchester. La sua ricerca muove dalle attività di *social welfare* promosse dall'organizzazione buddhista Risshō Kōseikai per indagare l'interazione tra nuovi movimenti religiosi e società nel Giappone contemporaneo, nonché più ampie questioni legate a secolarismo e presenza della religione nella sfera pubblica. È attualmente coinvolta in un nuovo progetto incentrato sulla religiosità giovanile in Giappone, parte dell'iniziativa "Religion and Minority: lived religion, migration and marginalities", una collaborazione tra università di Manchester e Tōyō daigaku (Tokyo).

Filippo DORNETTI

Filippo Dornetti (filippodorn@gmail.com) è docente presso l'Università Keiō di Tokyo, dove insegna lingua italiana e storia economica del Giappone. Si occupa di storia sociale del colonialismo giapponese in Cina. Si interessa anche degli studi sulla società rurale della Cina, del Giappone e dell'Italia in un'ottica di storia comparata.

Andrea GIOLAI

Andrea Giolai è docente a contratto presso l'Università di Leiden, dove tiene corsi relativi alle arti performative giapponesi e alla ricerca etnografica, con particolare riferimento all'antropologia della musica e del suono. Si occupa da diversi anni delle musiche e danze "di corte" Gagaku, con un approccio che unisce etnomusicologia e studi sul patrimonio culturale immateriale. Ha studiato flauto moderno in Italia, flauto barocco nei Paesi Bassi, *shakuhachi* e *ryūteki* in Giappone.

Claudia IAZZETTA

Claudia Iazzetta ha studiato con una borsa di studio del Monokashō presso l'università Ritsumeikan di Kyoto dove ha conseguito un master e un PhD in letteratura giapponese e attualmente insegna lingua e letteratura giapponese all'Università degli Studi di Napoli "L'Orientale". Si interessa di teatro nō e di letteratura classica giapponese, con particolare attenzione alle epoche Kamakura e Muromachi.

Alessandro MANTELLI

È assegnista di ricerca all'Università Ca' Foscari di Venezia dal 2020, presso il Dipartimento di Studi e sull'Asia e sull'Africa Mediterranea. Già docente di Informatica (area Giappone) presso lo stesso Dipartimento (2011-2016), nel 2020 consegue, presso il medesimo, il titolo di Dottore di Ricerca in glottodidattica del giapponese. La sua ricerca coniuga la competenza professionale in informatica e le Digital Humanities, incentrandosi su User Experience, Instructional Design, E-learning e progettazione sostenibile di sistemi digitali per l'apprendimento del giapponese.

Paola MASCHIO

Laureata in lingue e letterature dell'Asia orientale presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, sta completando un dottorato in letteratura giapponese presso la Hōsei University. Dal 2019 è docente a contratto di letteratura giapponese presso la Yamanashi Gakuin University. Si occupa principalmente di letteratura e storia culturale del periodo Edo.

Emil MAZZOLENI

Dottore di ricerca in Scienze giuridiche presso il Dipartimento "Cesare Beccaria" dell'Università degli Studi di Milano con una tesi intitolata *Potere come modalità normativa nel pensiero giuridico giapponese*, è assegnista di ricerca in Filosofia del diritto presso il Dipartimento di Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Pavia. Tra le sue pubblicazioni più recenti: *Il diritto nella fiaba popolare europea*, Milano, FrancoAngeli, 2016; *Simboli e narrazioni del diritto in Giambattista Vico*, Milano, FrancoAngeli, 2020.

Giuseppe PAPPALARDO

Giuseppe Pappalardo (giuseppe.pappalardo@unive.it) ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in linguistica giapponese presso l'Università degli studi di Napoli "L'Orientale". Attualmente è ricercatore presso l'Università Ca' Foscari Venezia. Si interessa di dialettologia e storia della lingua giapponese, fonologia storica e sociofonetica.

Alex RIZZATELLO

Alex Rizzatello è laureato magistrale in lingua giapponese presso l'Università Ca' Foscari di Venezia e i suoi studi si concentrano sui rapporti uomo-donna nel Giappone antico visti attraverso opere come il *Man'yōshū* e l'*Ise monogatari*. I suoi interessi di ricerca riguardano principalmente la letteratura giapponese, sia classica che moderna, lingua classica e didattica della lingua giapponese.

Franco SERENA

Franco Serena è dottorando in diritto presso la Graduate School di legge dell'Università Keiō e docente a contratto di diritto giapponese presso Tsukuba University. Si occupa principalmente di diritto del commercio internazionale e diritto privato giapponese.

Marco TADDEI

Marco Taddei ha completato il dottorato di ricerca in Civiltà dell'Africa e dell'Asia presso il Dipartimento Istituto di Studi Orientali (ISO) dell'Università "La Sapienza" di Roma. Attualmente è assegnista di ricerca presso il Dipartimento di Lingue e Culture Straniere dell'Università di Bergamo, dove insegna lingua giapponese. Si interessa alla storia sociale e culturale del periodo Meiji con particolare attenzione alla produzione narrativa di Natsume Sōseki.

Cinzia TOSCANO

Cinzia Toscano è dottore di ricerca in Arti visive, performative e medial, si occupa di teatro contemporaneo giapponese con particolare attenzione alla commistione tra teatro e robotica e di teatro di figura. Dal 2014 è parte del comitato di redazione della rivista di studi *Antropologia e Teatro* e nel 2019 ha pubblicato il libro *Il teatro dei robot. La meccanica delle emozioni nel Robot-Human Theatre di Hirata Oriza*.

Annibale ZAMBARBIERI

Insegna Storia del Cristianesimo e delle Chiese presso l'Università degli Studi di Pavia. È membro di numerose fondazioni e associazioni culturali, fra cui la Classe di Studi sull'Estremo Oriente dell'Accademia Ambrosiana (Milano) e l'Accademia Olimpica (Vicenza). Conduce ricerche sia su aspetti del cattolicesimo e della sensibilità religiosa in ambito europeo durante l'età moderna e contemporanea, sia sui contatti fra cultura cristiana e società giapponese. Ha condotto numerosi studi su Ernesto Buonaiuti e il modernismo italiano. Tra le sue più recenti pubblicazioni di argomento giapponese si segnala il saggio uscito nella miscelanea di studi offerta al Prefetto dell'Archivio Apostolico Vaticano Sergio Pagano dal titolo *L'Ambasciata giapponese di Hasekura a Roma. Ritagli di cronaca tra politica e religione*, in Gottsmann, P. Piatti, A. E. Rehberg (eds.), *Incorrupta monumenta ecclesiam defendunt*, Città del Vaticano 2018, pp. 689-704.

